Un petic de lume eternă

Undeva, în Marea Irlandei, la distanţă nu prea mare de coastele britanice şi scoţiene, se află o insulă mică, dar cu o istorie şi tradiţii de care ar fi mândru orice pământean.

De altfel, nu întâmplător, într-un sondaj recent referitor la cele mai agreate destinaţii de locuire de pe întreaga planetă, alături de teritorii exotice de vis, între primele zece preferinţe apare şi Insula Man (numită *Ellan Vannin, Mann* sau *Mannin* în limba maneză sau *Insula Mona* în latină).

Celţii nu au dispărut

Deşi numără maximum 90.000 de locuitori şi nu are statut independent, Insula Man nu se află sub autoritatea Regatului Unit, nici a Uniunii Europene, ci este proprietate a Reginei Elisabeta a II-a, bucurându-se de o largă autonomie politică şi economică.

Din păcate, politica fiscală foarte relaxată o încadrează totodată în categoria aşa-numitelor „paradisuri fiscale" adică acolo unde evaziunea se poate face fără probleme majore. Totuşi, pentru oamenii de bună credinţă, fascinantă este în primul rând istoria micii bucăţi de uscat, care are doar 53 km lungime şi 21 km lăţime, cu o altitudine maximă de 621 metri.

Vorbim de fapt mai întâi despre protoistorie, când acest teritoriu era celt, ulterior devenind regat viking, supus influenţei anglo-saxone. Aici, stăpânitorii scandinavi au fondat un sistem politic bazat pe principiul „cetăţenilor liberi" şi organizat în jurul Tynwald-ului, cel mai vechi parlament cu funcţionare neîntreruptă din lume. Man face parte astăzi din cele şase naţiuni celtice (alături de Irlanda, Cornwall, Bretania, Scoţia şi Ţara Galilor) recunoscute de Congresul celtic şi de Liga celtică.

Râvnită de briganzii scandinavi

Sub diverse denumiri, Insula Man apare încă din Antichitate în numeroase scrieri şi documente, inclusiv la Ptolemeu, Plinius, Nennius ori în saga islandeze sau în Analele din Wahes, prin anul 125 d.Chr. O cruce din sec. al XII-lea, care se află la Kirk Michael, poartă o inscripţie cu caractere runice, în care unul dintre termeni se citeşte Mon; în maneză, sintagma „insula lui Man" se traduce prin Ellan Vannin („ellan" denumeşte o insulă, iar „Vannin" este o formă pentru Mannin sau Mann, în engleză). Dar sosirea pe insulă a primilor oameni se pare că a avut loc cu cel puţin o mie de ani înainte de Neolitic, epocă ale cărei vestigii au fost descoperite în mai multe situri.

Între cele mai importante asemenea dovezi se află un mormânt vechi de cel puţin 4.000 de ani, lung de 12 metri şi denumit „mormântul regelui Orry". Din aceeaşi perioadă datează şi situl Mull Hill, unde apare un cerc din pietre cu diametrul de 18 metri.

Două milenii mai târziu luau naştere şi structurile militare defensive, care foloseau pentru apărare un gen de fortificaţii rudimentare, tot de formă circulară, concentrice. Fapt ce demonstrează că micul teritoriu din arhipelagul britanic nu scăpa nicidecum interesului războinicilor care cutreierau mările din această zonă, în căutare de pradă.

Sub furtunile vremurilor

Începând din anul 500, misionariatul creştin a contracarat într-un fel străvechile credinţe ale manezilor. Actualmente, pe insulă mai există 35 de cruci celtice (numite *keeills),* dar documentele vechi se referă la cel puţin 174. În general, ele erau ridicate deasupra unor monumente funerare. Ulterior, numeroase capele şi biserici au fost construite exact pe amplasamentul fostelor *keeills.* După anul 800, invazia vikingilor a adus insula sub suveranitatea regelui Norvegiei.

Un episod insolit din istoria frământată a insulei îl reprezintă trimiterea aici, de către Biserică, a unui anume Wimund, care a înfiinţat prima episcopie în anii 1130. Însă, după puţin timp, acesta şi-a părăsit episcopatul, pentru a se ocupa cu pirateria în zona Scoţiei şi a insulelor din vecinătate. După secole de dispute între dinastiile scoţiene şi cele engleze, abia după 1405 Insula Man a intrat sub autoritatea englezilor, treptat redobândindu-şi un anume statut autonom. Astăzi, acest mic petic de eternitate are un drapel şi o stemă proprii, o deviză care sugerează neînfrângerea şi un imn care se numeşte „O, tărâmul naşterii noastre".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina

Aflat în cochetul oraş sucevean Gura Humorului, Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina reprezintă o instituţie singulară în reţeaua culturală autohtonă, fiind singurul muzeu care a reuşit să transpună cu mijloace muzeotehnice obişnuite acel segment de spiritualitate definitorie pentru orice naţiune: tradiţia populară. Muzeul a fost înfiinţat la 1 august 1958 şi a cunoscut, în timp, o evoluţie ascendentă.

Iniţial, inventarul eterogen pe care îl deţinea a fost organizat în două secţii ale Muzeului Raional Gura Humorului: etnografie şi agricultură socialistă. În timp, muzeul şi-a îmbogăţit şi diversificat colecţiile etnografice, şi-a perfecţionat tematica şi mai ales, a găsit noi modalităţi de valorificare a patrimoniului etnografic material şi imaterial.

Tematica muzeului a fost gândită ca o călătorie virtuală în universul spiritual al satului bucovinean de la sfârşitul secolului al XIX-lea. Vizitatorului i se dezvăluie taine nebănuite ale calendarului popular bucovinean. Acest calendar, creaţie remarcabilă pentru memorizarea timpului sacru şi a activităţilor economice, este o adevărată chintesenţă de înţelepciune în care curgerea timpului nu este nici ternă, nici liniară ci se află sub semnul suprapunerii interdependenţei dintre ritmurile cosmice, pe de o parte şi cele vegetaţionale, animaliere, nu în ultimul rând, umane, pe de altă parte.

Astfel, oaspeţii vor face o călătorie prin timp în tradiţiile strămoşeşti din Bucovina, începând cu practicile de Sfântul Andrei, continuând cu cele specifice Crăciunului, Anului Nou, Bobotezei, începuturilor de an agrar, pastoral, apicol şi pomicol, sărbătorilor pascale, sărbătorii solstiţiale a Sânzienelor şi încheind cu practici specifice sărbătorilor de toamnă, precum Sfânta Parascheva şi Sfântul Dumitru.

Pe lângă exponatele tradiţionale, iubitorii de artă modernă vor avea prilejul să se delecteze, tot în cadrul muzeului, cu picturi aparţinând artistului de origine română Georges Cotos, născut în 1915, în Straja Bucovinei, şi care a donat muzeului peste 200 dintre tablourile sale.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Trivale

Aflată în Parcul Trivale din municipiul Piteşti, Mănăstirea Trivale, cu obşte de călugări, are hramul Sfânta Treime.

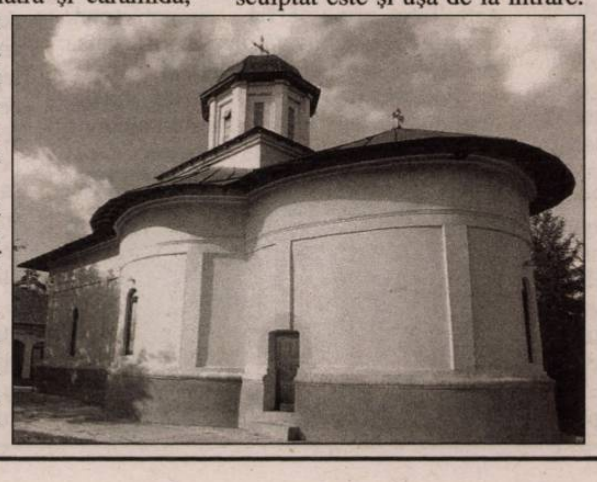
Situată la confluenţa a trei văi, de unde şi numele Trivale, a fost ridicată din lemn în cea de a doua jumătate a secolului al XV-lea, primii ctitori fiind Trifan şi Stanca Stăncescu.

Biserica din lemn nu a rezistat multă vreme şi evlaviosul domnitor Matei Basarab (1632-1654) construieşte pe locul ei o alta din piatră. Din nefericire această biserică se degradează treptat şi în anii 1670-1673 ajunge într-o stare de avansată ruină. Mitropolitul Ţării Româneşti, Varlaam, zideşte, în 1674, noua biserică din piatră şi cărămidă, aceasta fiind adusă de la schitul Beştelei de lângă Piteşti. El şi-a petrecut aici mulţi ani din viaţă.

Biserica este pictată în 1731 de Ioasaf Grecu.

Este refăcută după cutremurul din 1802 şi apoi, în 1839, îndepărtând stricăciunile seismului din 1828. În 1856 şi în 1904 este reparată şi zugrăvită de arhitectul Justin Popescu. Între 1942-1944 sunt remediate avariile produse de cutremurul din 1940. Între 1955-1958 se fac alte reparaţii, dar mănăstirea nu mai funcţionează în timpul comunismului.

Este redeschisă în 1991 şi în prezent funcţionează ca atare, cu obşte de călugări. Biserica este de zid, construită în formă de cruce, împărţită în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos. Naosul este despărţit de pronaos printr-o arcadă susţinută de doi stâlpi lipiţi de zid. Catapeteasma este din lemn sculptat şi tot din lemn sculptat este şi uşa de la intrare.



Are o singură turlă deasupra naosului, luminată de ferestre prelungi.

În exterior pereţii sunt zugrăviţi în alb şi pe cel de la intrare în pronaos sunt pictaţi în dreapta şi în stânga uşii sfinţii Apostoli Petru şi Pavel iar deasupra, sub cornişă „Cina cea de Taină".

În interior, în pronaos, în dreapta este pictat P.S. Gherasim al Râmnicului şi, în dreapta sa P.S. Calinic Argeşanu, la vremea respectivă vicar al Episcopiei. În stânga uşii apare mitropolitul Varlaam, ctitor al mănăstirii. Deasupra pisaniei, aflată în centru, este pictată „Adormirea Maicii Domnului". Pereţii sunt pictaţi în întregime, în registrul inferior cu chipuri de sfinţi şi în registrul superior cu scene biblice. În faţa bisericii se află o clădire în formă de L cu cerdac susţinut de coloane şi acoperită cu tablă. Curtea este mică, plantată cu arbori coniferi şi alei pavate. În dreptul Altarului, la stânga, se află mormântul arhimandritului Justin Popescu iar în zona pronaosului cel al arhimandritului Hagi Emilian, fost stareţ al schitului.

La Trivale a trăit şi marele învăţat Ioan Cantacuzino care, în 1682, a copiat viaţa şi traiul Sfinţiei sale Nifon, patriarhul Constantinopolului, după lucrarea lui Gavriil Preotul. În ultimele decenii aici s-a construit o biserică mai mare cu hramul „Adormirea Maicii Domnului".

IRINA STOICA

O primăvară nesfârşită

Capodopera lui Sandro Botticelli care nu încetează să fascineze lumea – tabloul intitulat „Primăvara” – nu reprezintă doar o imagine seducătoare, înglobând deopotrivă elemente comune, pământeşti şi detalii mitice, ci şi o concentrare de simboluri pe care privitorul grăbit le scapă din vedere.

Aşadar, să încercăm o „citire” a celebrei picturi, cu trimitere directă la ceea ce ne oferă imaginea în sine! În centru se află Venus, detaşată clar de restul cadrului. Astfel, dacă cele trei Graţii, Chloris (Flora, la romani) şi celelalte personaje evoluează într-un peisaj plin de arbori, ea se profilează cu o forţă aparte pe un fundal negru, înconjurat de frunze aşezate cu evidentă premeditare – nu de natură, ci de penelul artistului însuşi – ca un ornament sofisticat. Deasupra ei stă Cupidon (Amor la romani, motiv pentru care există şi interpretarea potrivit căreia acesta ar simboliza oraşul Roma, chiar prin inversarea literelor numelui său).

Venus în prim-plan constituie o prezenţă firească, ea având o legătură particulară cu primăvara, fiind totodată ataşată de fecunditate, de reînnoire. Mâna sa dreaptă schiţează un gest ca pentru a arăta spre grupul nimfelor sau poate pentru a separa ceea ce se află la stânga ei de ceea ce se află în dreapta. Cupidon stă întors de aceeaşi parte a mâinii sale, ceea ce poate însemna că Venus îi ordonă să ţintească una dintre Graţii, arcul său fiind deja întins.

În partea dreaptă poate fi văzut Zefir încercând să o răpească pe Chloris. Zeul vântului e uşor de recunoscut prin forma gurii, care sugerează suflul, deci acţiunea vântului. Flora încearcă să scape, dar nu reuşeşte. Potrivit mitului, Zefir o răpeşte pe nimfă şi o face femeia lui, dar ulterior încearcă să-şi repare fapta josnică şi o transformă în zeiţa Primăverii. Astfel, ea devine zeiţa agriculturii, detaliu semnificativ în acest tablou, deoarece Chloris apare aici ca al treilea personaj principal, în calitate de divinitate. Ea poartă o rochie ornată cu flori şi petale, este personajul cel mai avansat şi priveşte direct către noi.

De cealaltă parte a zeiţei Venus, cele trei Graţii se ţin de mâini şi dansează, parcă insensibile la drama ce tocmai stă să se petreacă la câţiva paşi de ele. Dar rotirea lor graţioasă reprezintă de fapt eternul reînceput. De altfel, cum arătam mai sus, una dintre ele este ţintită de săgeata lui Cupidon, ceea ce semnifică faptul că scena se va repeta în curând, însă cu una dintre Graţii în locul Florei. Pentru că una dintre ele va pleca, va fi răpită, va deveni femeie şi va naşte copii. Apoi vine rândul lui Hermes, plasat în stânga tabloului, el spărgând simetria, prin alcătuirea unui grup de patru în stânga lui Venus şi de trei de cealaltă parte. De fapt, ce face el? Aparent, culege un fruct, dar în realitate ţine în mână caduceul cu ajutorul căruia alungă norii aflaţi în stânga-sus. Astfel, cele două laturi ale tabloului se situează în opoziţie. Hermes alungă ceea ce intră în cadru, împiedicând aceasta. Dimpotrivă, Zefir forţează intrarea, pentru a-şi însuşi ceea ce îşi doreşte.

Prin urmare, tabloul lui Botticelli reprezintă Primăvara cu toată simbolistica sa: renaşterea şi fecunditatea. De altfel, abdomenul lui Venus este suficient de proeminent pentru a sugera o sarcină. Graţiile dansează, iar Hermes alungă norii – încă un moment de miracol.

Întreaga imagine pare a sărbători bucuria mariajului şi a concepţiei. Totuşi, aşa cum spuneam, Zefir o răpeşte pe Chloris pentru a-şi satisface pulsiunile fizice. De ce apare acest element contrastant cu ideea de fericire perfectă? De altfel, să ne amintim că micul Cupidon va săgeta una dintre Graţii, care va deveni şi ea prada iubirii fizice. Singurul model de iubire din tablou rămâne astfel Chloris, forţată să se supună poftelor carnale ale lui Zefir. Iată de ce, într-o interpretare corectă a tabloului, nu trebuie să cădem în capcana identificării exclusiviste a primăverii, a fecundităţii şi a iubirii celeste. Imaginea include şi latura întunecată a lumii, fie ea a muritorilor sau a divinităţilor, pentru că numai astfel se menţine un echilibru firesc în plan terestru şi cosmic. Chiar dacă intruziunea negativului în feeria renaşterii şi a dragostei pure deranjează cumva, ea trebuie acceptată ca atare, ca o condiţie obligatorie, tocmai pentru perpetuarea acestei fecundităţi, în eternitate.

Părinţi fără pereche

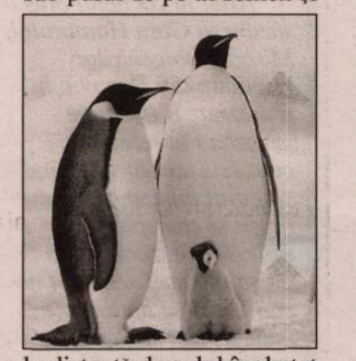
Imensul regat al necuvântătoarelor cunoaşte numeroase aspecte absolut fascinante, miraculoase, dar şi şocante. Şi poate că unul dintre cele mai incredibile se referă la rolul masculului într-un cuplu animal, ce nu se potriveşte sub nicio formă cu imaginea pe care o avem noi despre sălbăticiuni.

Fiecare tătic e mândru să fie părinte, dar la căluţul-de-mare lucrurile merg foarte departe: masculul este cel care dă naştere puilor, iar aceştia nu se numără pe degete, ci pot ajunge şi la circa 2.000 de frăţiori! Dar şi alţi masculi au sarcini similare, în special în privinţa responsabilităţii creşterii, hrănirii şi protejării puilor.

Păduchele gigant (masculul, desigur) are o sarcină şi mai grea. Femela elimină circa 100 de ouă pe spatele acestuia, iar el le va purta astfel timp de două-trei săptămâni, pe măsură ce ele se dezvoltă. Numai că în acest interval ouăle şi mucusul efectiv îi lipesc părintelui aripile de corp, astfel încât el nu mai poate zbura, devenind foarte vulnerabil în faţa prădătorilor. Mai mult, ouăle apasă atât de tare, încât nu mai poate conta decât pe o pradă extrem de lentă, precum melcii; sau nu se hrăneşte deloc! Din fericire, după ecloziune puii deja au capacitatea de a se descurca singuri.

Nandu, uriaşul struţ, are în schimb sarcina individuală (tot la mascul ne referim) de a-şi creşte singur puii. Iar aceasta o face simultan, cu mai multe familii. În perioada de reproducere, el construieşte un cuib pentru a atrage cât mai multe femele. Astfel, formează grupuri de 5 până la 7 femele, se acuplează cu fiecare, acestea îşi depun ouăle în cuibul lui, apoi pleacă! Masculul rămâne aşadar cu vreo 30 de puişori în grijă, pe care trebuie să-i hrănească şi să-i apere. Totul durează circa 6 luni, până ce junii nandu devin stăpâni pe propria lor existenţă.

Admirabilă, dar deloc uşoară este şi sarcina masculului de pinguin imperial, care de la bun început face treburile cele mai dificile. Femelele îşi încredinţează ouăle masculilor. Dar, cum pinguinii nu-şi construiesc cuiburi, tatăl este obligat să recurgă la o stratagemă de adevărată echilibristică, pentru a ţine oul la căldură, pe lăbuţele sale, sub puful de pe abdomen şi



la distanţă de solul îngheţat pe care el, părintele, e obligat să stea aproape nemişcat. Şi sacrificiul nu se opreşte aici. După ecloziune, tatăl este privat de hrană timp de câteva săptămâni, deoarece prioritatea zero la masă o constituie alimentaţia puilor. Iar când mama e plecată în căutare de mâncare, tot el e cel care îşi hrăneşte puiul, regurgitând hrană din propriul său esofag. Sacrificii părinteşti duse la extreme – cum din păcate mulţi oameni nu ar face –, dar care merită absolut totul!

Cometa morţii

Evenimentele astronomice deosebite nu suscită doar interesul specialiştilor şi al curioşilor din fire. Anumite superstiţii şi convingeri cu evident substrat patologic au făcut, de-a lungul timpului, ca un aşa-zis semn apărut pe cer să împingă anumite persoane la gesturi aberante, de la o transformare individuală mentală şi psihică dramatică, până la reunirea în grupuri sinucigaşe, într-o anumită zi, la o anumită oră. Iar din acest punct de vedere, celebra cometă Hale-Bopp poate fi considerată un adevărat mesager al morţii.

În ziua de 26 martie 1997, poliţia din California a descoperit cadavrele a 39 de membri ai grupării ozenistice „Poarta Cerului”. Ei s-au sinucis, la îndemnul liderului lor, atunci când cometa Hale-Bopp a devenit vizibilă pe cerul planetei noastre, moment care marca, potrivit mentorilor acestei insolite secte, şi venirea pe Pământ a unei nave extraterestre. De prin anii 1970, în SUA, Marshall Applewhite (1931-1997) şi Bonnie Nettles (1928-1985) începuseră să propovăduiască ideea „reciclării” Pământului: planeta Terra urma să fie... curăţată total, dezinfectată, renovată, iar singura şansă de a supravieţui era părăsirea ei.

Posibil, deoarece trupurile umane erau doar „vehicule” menite să-i ajute pe oameni să facă această călătorie. De-a

lungul anilor, cei doi şi-au dezvoltat doctrina, ajungând, în cele din urmă, să susţină că extratereştrii sădiseră seminţele actualei omeniri, în urmă cu milioane de ani, şi urmau să vină să-şi adune recolta, reprezentată de indivizi evoluaţi din punct de vedere spiritual, care urmau să se alăture echipajelor navelor spaţiale nepământene. Puţini dintre locuitorii Terrei urmau să fie aleşi pentru a progresa spre această stare trans-umană; restul aveau să fie lăsaţi să ducă o existenţă jalnică, în atmosfera otrăvită spiritual a unei lumi corupte.

Evoluţia spirituală putea fi realizată numai de cei ce se alăturau mişcării, care primise numele de Heaven's Gate (Poarta Cerului sau a Raiului) şi ai cărei adepţi duceau o viaţă ascetică, renunţând la plăcerile lumeşti, la posesiunile materiale şi la legăturile cu familia. În nebunia lor, câţiva dintre bărbaţii membri ai mişcării, inclusiv fondatorul Marshall Applewhite, au mers până la castrarea voluntară, călătorind în Mexic pentru a se supune respectivei intervenţii chirurgicale.

În martie 1997, când cometa Hale-Bopp devenise vizibilă pe cer, membrii mişcării, convinşi că spectaculoasa apariţie trage după ea o navă extraterestră, venită în căutarea lor, au întreprins o acţiune drastică de „eliberare” din existenţa terestră, pentru a trece la nivelul următor: 39 de bărbaţi şi femei s-au sinucis, prin otrăvire şi asfixie – în trei valuri, se pare, în zile consecutive – într-o casă din California, închiriată special în acest scop. Numai că, se-nţelege, aşa-numita „poartă a cerului” nu s-a deschis niciodată, nici pentru ei şi nici pentru altcineva...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ *...zefirul este o adiere de vânt lent, călduț? Bate mai ales primăvara dinspre sud.*

◆ *...fluviul Mississippi a fost descoperit de spaniolul Hernando de Soto? Descoperirea a fost făcută în 1540.*

◆ *...rozmarinul este originar din jurul Mării Mediterane.*

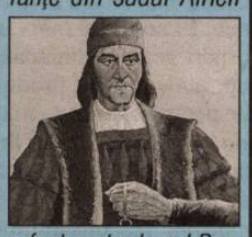
◆ *...tuatara este o șopârlă din Noua Zeelandă? Are trei ochi: doi lateral și unul în frunte.*

◆ *...prima grădiniță de copii a fost fondată de marele pedagog elvețian I.H. Pestalozzi (1746-1827).*

◆ *...Isaac Newton (1642-1727) s-a născut chiar în ziua de Crăciun în anul morții lui Galilei? Este primul om de știință înmormântat la Westminster Abley.*

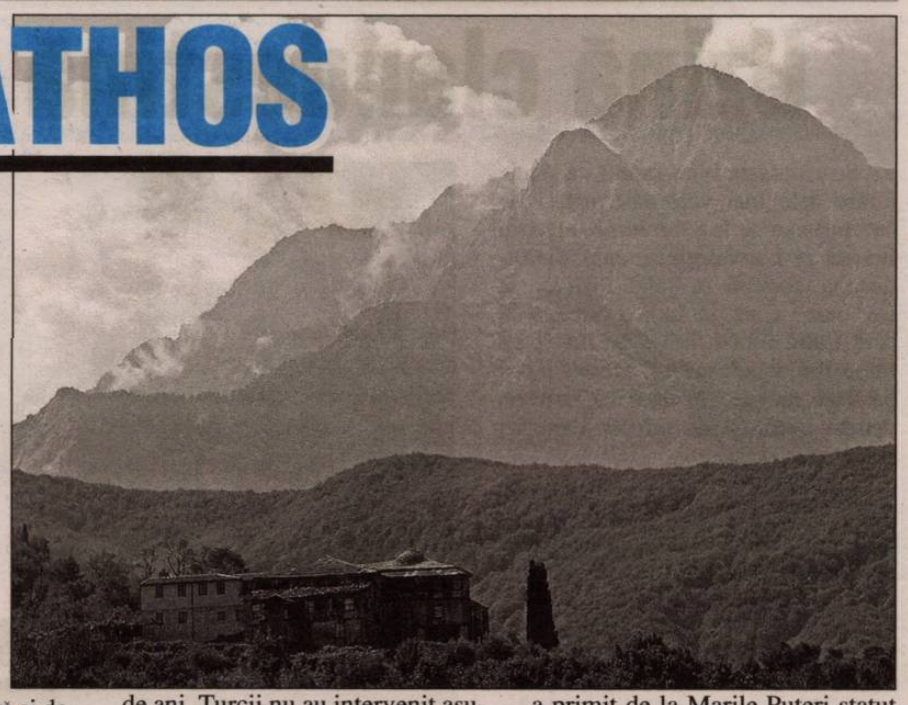
◆ *...cele trei vase cu care a pornit Cristofer Columb în prima călătorie se numeau Santa Maria, Niña și Pinta? Vasul amiral era Santa Maria.*

◆ *...primul european care a atins Capul Bunei Speranțe din sudul Africii a fost portughezul Bartolomeo Diaz? Evenimentul s-a petrecut în 1488.*



Știați că...

MUNTELE ATHOS



În mitologia greacă Athos era un uriaș din Tracia care a încercat să arunce spre Poseidon un bolovan imens de piatră dar acesta i-a căzut din mână și s-a format muntele care i-a purtat după aceea numele.

Ulterior locul respectiv a fost citat în operele lui Homer, Herodot și Strabon. Nu se știe cu exactitate când a fost întemeiat primul așezământ religios cu numele de astăzi, dar există mărturii privitoare la existența unor călugări și ermiți încă din secolul al VIII-lea în promontoriul Halkidiki, dominat de Muntele Athos, cu înălțimea de 2015 metri. Se știe că o delegație de călugări de aici au participat la Sinodul Ecumenic, organizat de împărăteasa Teodora în anul 843. De asemenea se mai știe că în anul 855 împăratul Bazil a emis un edict prin care recunoștea Muntele Athos ca o zonă guvernată exclusiv de călugări care voiau să-și petreacă viața în post și rugăciune.

La sfârșitul secolului al IX-lea comunitatea avea deja proporții apreciabile dar călugării trăiau în adăposturi improvizate fără organizare, cu excepția Mănăstirii Kilobolon, înființată de Ierissos în anul 871.

La sfârșitul secolului al X-lea destinul locului se schimbă prin venirea lui Athanasios, un călugăr din Trebisond. Acesta se trăgea dintr-o familie bogată dar renunțase la avere și se dedicase vieții monahale. Fiind însă prieten cu împăratul Nikephorus Phokas a reușit să obțină de la acesta sprijinul pentru construirea Marii Lavre, mănăstirea care și astăzi este centrul comunității. Biserica centrală Katholikon dispune de capele închinate Sfântului Nicolae și Celor 40 de Sfinți și este până în zilele noastre sediul refectoriului, al bucătăriei și bibliotecii. În jurul mănăstirii sunt risipite chiliile călugărilor.

Athanasios a avut de întâmpinat numeroase obiecții din partea ermiților, înclinați spre meditație privată și declarându-se fățiș împotriva comunității monahale organizate. Împăratul l-a susținut însă pe Athanasios și, în anul 971, a emis o buta imperială prin care fixa regulile ce se impuneau pe Muntele Athos.

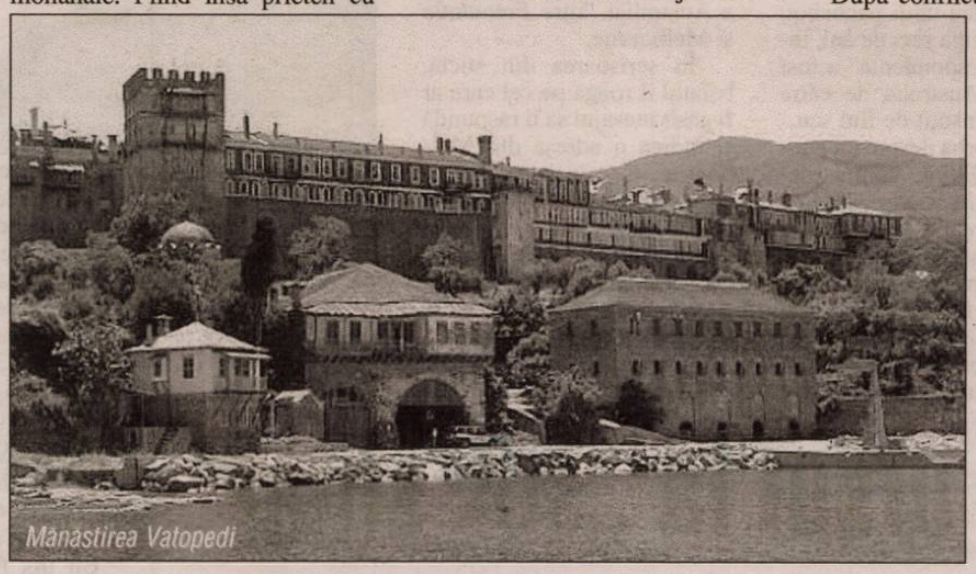
Marea Lavră

În secolul al XIV-lea, cu sprijinul Bizanțului se construiesc 40 de mănăstiri în ciuda presiunii Bisericii Romane, având ca scop reconcilierea între catolici și ortodocși. După cucerirea Constantinopolului, însă, Muntele Athos a cunoscut la rândul lui o influență otomană care a durat în jur de 400 de ani. Turcii nu au intervenit asupra regulamentului dar au impus taxe uriașe. Numărul călugărilor a scăzut dramatic și cei rămași au fost obligați să apeleze la ajutorul rușilor, valahilor și moldovenilor. Treptat în secolul al XIX-lea prin donațiile noilor veniți din statele ortodoxe estice, în special cele slave. Rusia, Bulgaria și Serbia, ansamblul mănăstirilor s-a diversificat după etnii. În 1912, în timpul Primului Război Balcanic, otomanii au fost siliți să plece și Rusia a revendicat controlul peninsulei. După conflictul generat la sfârșitul Primului Război Mondial, peninsula a primit de la Marile Puteri statut de autonomie în cadrul Greciei.

Astăzi Muntele Athos cuprinde 20 de mănăstiri locuite de 1500 de călugări. Majoritatea mănăstirilor reprezintă un amestec de stiluri cauzat de numeroasele prefaceri și adăugiri efectuate încă din epoca bizantină. Fiecare așezământ, conține o mulțime de capele având un rol bine stabilit. Dintre vechile fresce puține au supraviețuit. Printre acestea trebuie amintite cele de la Marea Lavră din secolul al XIII-lea și cele de la mănăstirea Vatopedi din secolul al XII-lea.

Fiecare mănăstire continuă să aibă propriile sale comori, respectiv atât icoane și obiecte bisericești datând din perioade străvechi, cât și biblioteci pline de prețioase manuscrise grecești și slavone.

Interdicția intrării femeilor la Muntele Athos a fost instituită în secolul al XI-lea când o serie de călugări au fost seduși de femei deghizate în ciobani. Din 2001 și 2006 Parlamentul European a făcut apel la statul grec și guvernarea atonită pentru reconsiderarea interdicției considerată discriminare în această regiune declarată patrimoniu mondial UNESCO.



Mănăstirea Vatopedi

Simboluri ale umanității

Heliadele

Fiicele zeului solar Helios, divinitate preolimpiană care străbătea zilnic cerul într-un car de foc tras de patru cai nărăvași, Heliadele erau în același timp surorile lui Phaeton. Acesta îi cere tatălui său carul pe care îl obține dar pe care îl conduce cu nepricepere, fiind gata să provoace un incendiu universal. Pentru a evita dezastrul, Zeus îl doboară cu un trăsnet și Phaeton se prăbușește într-un torent de flăcări în apele mării care îl spală și îl curăță.

Surorile lui sunt atât de îndurerate, încât plânsetele lor s-au auzit până în Olimp. Impresionat, Zeus le-a transformat în plopi, prefăcându-le lacrimile în boabe de chihlimbar.

Fântâna de la Ciuta

Situată în satul Ciuta, comuna Măgura, județul Buzău, fântâna de piatră este închinată lui Mihai Viteazul.

Este ridicată pe malul drept al Buzăului și este realizată din beton, fiind placată cu calcar cochilifer. Monument impresionant, are o lungime de 15 metri și marchează locul unde au poposit oștile voievodului pentru o noapte în octombrie 1599.

Lucrarea a fost realizată în 1975, cu ocazia împlinirii a 375 de ani de la trecerea domnitorului pe valea Buzăului spre Transilvania.

Împodobită cu basoreliefuri sugestive, simbolice, este opera sculptorului Gheorghe Coman, unul dintre inițiatorii Taberei de sculptură în aer liber de la Măgura.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Uzină clandestină Ferrari

Se cunoaşte bine faptul că unele dintre cele mai valoroase mărci de autoturisme de lux din lume, precum Ferrari şi Lamborghini, sunt dintotdeauna fabricate în Italia. Însă aşa să fie, oare? Cum în lumea nebună în care trăim astăzi nimic nu mai pare imposibil, iată însă că şi acestea pot fi produse aievea, nu doar ca fantezie demnă eventual de un car alegoric, peste mări şi ţări.

De pildă, în America de Sud. Şi nu că asta ar fi o noutate. Au fost văzute şi la noi, pe o piaţă „paralelă" a produselor piratate, de pildă: aparate audio „Panasoanic" sau „Panascanic" (deviere de la originalul faimos Panasonic), cravate „Gorgio Armani" (desigur, mutilare a nu mai puţin celebrului Giorgio Armani), iar exemplele pot continua.

Ei bine, ne referim aici exact la ceea ce menţionam mai sus. O uzină clandestină de autoturisme purtând denumirile mărcilor (nedeformate!) Ferrari şi Lamborghini a fost descoperită de poliţia braziliană în localitatea Itajai, din statul Santa Catarina.

Maşinile erau fabricate la comandă, contrafacerile fiind apoi vândute după asamblare cu preţuri mult inferioare celor ale exemplarelor originale. De pildă, dacă fluctuaţia tarifelor în funcţie de model era între echivalentul a 43.000 şi 59.000 euro, pe piaţa reală a autoturismelor de lux fabricate în Italia de proprietarul mărcii acestea se plasează între 355.000 şi 709.000 euro!

Şarlatania a fost sesizată şi semnalată poliţiei de reprezentanţi ai celor două mărci de lux. În urma anchetei declanşate, în uzina clandestină au fost găsite opt maşini în curs de asamblare, piese, materiale speciale care să le imite pe cele originale, dar nu s-a precizat ce modele erau contrafăcute.

Proprietarii afacerii „Ferrari – Made in Brasil" erau un bărbat şi fiul său, care au fost arestaţi şi puşi sub acuzare pentru „crime împotriva proprietăţii industriale". Halucinantul caz relevă totodată dimensiunile nemăsurate ale lăcomiei, lipsei de scrupule şi ticăloşiei unor creaturi care-şi spun oameni! *(A.N.P.)*

Atac neaşteptat

O tânără turistă se plimba încântată pe străzile Vienei. Obosită s-a aşezat pe o bancă într-unul din parcurile centrale. Se simţea bine la umbră şi încerca să rememoreze minunăţiile văzute până atunci.

Dintr-o dată a văzut că vine spre ea, în zbor, o cioară. Bineînţeles că iniţial nu i-a dat atenţie, dar zburătoarea s-a oprit pe umărul ei. Când a încercat s-o gonească, cioara a început să o lovească destul de tare cu ciocul. Acoperindu-şi ochii cu o mână, fata a vrut s-o îndepărteze cu cealaltă. Pasărea însă nu dorea deloc să plece. Era o adevărată luptă între om şi cioară, amintindu-i atât tinerei, cât şi celor aflaţi în jur, de celebrul film „Păsările" realizat de Hitchcock.

Cioara bătea din aripi şi lovea cu ciocul şi a fost nevoie de intervenţia hotărâtă şi energică a câtorva umbrele şi bastoane pentru ca ea să-şi ia, în sfârşit, zborul.

Tânăra, foarte speriată, a mulţumit „salvatorilor", dar este sigură că cioara a fost dresată pentru atac. De aceea s-a adresat jandarmeriei aşteptând un răspuns din partea oamenilor legii. *(I.S.)*

Economii distruse

Căsuţa unei bătrâne din Jakarta (Indonezia) fusese atacată de termite. Biata femeie încercase să lupte cum putea cu insectele cunoscute pentru ferocitatea lor dar totul fusese în van. În cele din urmă s-a hotărât să plece să locuiască la fiica sa.

În momentul în care a început să strângă lucrurile, primul lucru căruia i-a acordat atenţie era o anumită saltea. Nu era o saltea oarecare ci o adevărată comoară. Cel puţin din punctul ei de vedere. Era salteaua în care îndesase economiile sale de o viaţă, pe care însă refuzase să le depună la bancă, aşa cum fusese sfătuită. Pur şi simplu nu avea încredere în bănci şi se simţea bine când ştia că are banii lângă ea.

Salteaua i se părea însă suspect de uşoară şi atunci, temându-se că a fost jefuită s-a hotărât s-o desfacă. Surpriza a fost însă cât se poate de neplăcută. Fusese cu adevărat jefuită dar nu e vreun hoţ, ci de temutele termite, care consideraseră bancnotele o masă absolut delicioasă.

Îngrozită, a plecat cu sacul cu bucăţele de hârtie la cea mai apropiată bancă. Aici, cu toată compasiunea funcţionarilor, nu a putut fi reconstituită decât o treime din sumă. Restul a fost pierdut pentru totdeauna dar femeia, care nu are niciun venit, speră ca suma respectivă, lăsată acum în bancă şi ajutorul fiicei sale s-o poată ajuta să supravieţuiască. *(I.S.)*

O sticlă în mare

Prin anii 1960, mai mulţi emigranţi britanici au intrat în Australia, graţie unui aşa-numit program de trecere asistată. Unul dintre ei a introdus un mesaj într-o sticlă, pe care apoi a aruncat-o în apele oceanului, de pe puntea unui pachebot, în 1969. După zeci de ani, insolita „corespondenţă" a fost găsită în Australia de către un bărbat însoţit de fiul său.

Este vorba despre un anume Paul Elliot, care a declarat pentru Radio ABC că descoperirea a făcut-o pe coasta vestică a peninsulei Eyre, în timp ce pescuia împreună cu fiul său. El a mai precizat că în manuscrisul datat 17 noiembrie 1969, autorul, pe nume Paul Gilmore, se prezintă ca fiind un tânăr englez de 13 ani, care călătorea pe „Fairstar", o navă care circula pe coasta sudică a Australiai, între Fremantle şi Melbourne.

În scrisoarea din sticlă, băiatul îl roagă pe cel care ar fi găsit mesajul să îi răspundă şi indică o adresă din Melbourne. Cei de la postul de radio au reuşit să-i găsească pe fratele şi sora lui Paul Gilmore – Davide Griffin şi Annie Crossland. Familia trăise în Australia până în 1973, apoi se întorsese în Regatul Unit.

Cel dintâi, care astăzi este oceanograf, a declarat că sticla nu ar fi putut să plutească, pur şi simplu, atâtea decenii, în zona coastelor sudice, deoarece „oceanul nu rămâne niciodată imobil".

El presupune că aceasta a fost de fapt îngropată în nisipul unei plaje, unde a stat mulţi ani, până când a fost scoasă din nou la suprafaţă de o furtună. Oricare ar fi adevărul, partea cea mai interesantă a micii istorii este că ceva ce nu poate fi considerat simplă întâmplare a făcut ca dorinţa unui puşti de 13 ani să se împlinească după o jumătate de veac. *(A.N.P.)*

Cu ursul la „sex shop"

Probabil cu neştiute „ancoraje" în copilărie, când un ursuleţ de pluş era de obicei jucăria noastră preferată, chiar adulţi fiind mai păstrăm ceva din atracţia către acest animal pe care îl percepem ca fiind blând, pufos şi prietenos. În realitate însă, nu de puţine ori, animalul aflat în sălbăticie se dovedeşte capabil de reacţii extrem de violente faţă de cei care îl deranjează ori îi încalcă teritoriul.

Iar adevărul este că omul a pricinuit un mare rău acestor fiinţe, distrugându-le habitatul drastic şi cu iresponsabilitate. Iresponsabilitate ce se manifestă şi atunci când turiştii prin zonele montane dau de mâncare aşa-numiţilor „urşi gunoieri", deveniţi nişte biete vietăţi flămânde, care răscolesc prin gunoaie după hrană. Astfel, ei ajung să cutreiere până prin centrele oraşelor.

La Braşov, nu mai e de multă vreme o surpriză prezenţa urşilor coborâţi de pe Tâmpa, pentru a căuta mâncare prin tomberoanele din cartierele mărginaşe. Recent însă fenomenul a cunoscut un aspect pe cât de insolit şi oarecum amuzant, pe atât de dramatic.

Un urs flămând a coborât în oraş, într-o noapte, dar pesemne că simţurile l-au înşelat ori foamea exacerbată îi va fi întunecat instinctele. El nu a mai mers la tomberoane, ci a spart geamul din spate al unui... sex shop, unde a găsit produsele obişnuite pentru asemenea magazine porno. Animalul însă nu voia decât să se hrănească, astfel că a înfulecat ce i-a căzut sub labe.

Astfel, potrivit responsabililor sex shopului, a reuşit să devoreze vreo 8 kilograme de chiloţi comestibili (?!) cu diverse arome, a ros câteva vibratoare şi a sfâşiat mai multe păpuşi gonflabile. Până la urmă, iată că până şi pornirile perverse ale oamenilor distrug fauna cea mai nobilă. *(A.N.P.)*

Filme interzise minorilor, criterii hilare

Încă din anii 1930, Asociația Cinemagrafică Americană (MPAA) a trasat regulile privitoare la vârsta de la care este permisă vizionarea peliculelor. De la inofensivele filme „G" (audiență generală) până la primejdioasele NG-17 (interzise minorilor), ratingurile joacă un rol important în succesul filmelor, deoarece majoritatea cinefililor îl verifică înainte de a decide să-și cumpere sau nu bilet.

Totuși, deși în majoritatea cazurilor, exigențele cenzorilor hollywoodieni sunt justificate, există filme – la care ne vom referi mai jos – care au primit temutul rating „interzis minorilor" din motive de-a dreptul absurde.

E tare complicat! (2009)

Cine și-a închipui că o delicioasă comedie romantică, beneficiind de aportul unor vedete de prim rang, ca Meryl

Streep, Steve Martin și Alec Baldwin, poate primi ratingul „interzis minorilor"? Ei bine, acest lucru chiar s-a întâmplat cu filmul „E tare complicat!", a cărui acțiune se concentrează pe un hazliu triunghi amoros între Jane (Streep), fostul ei soț, Jake (Baldwin) și noua atracție, Adam (Martin).

Toate bune și frumoase, doar că, potrivit scenariului, într-o scenă de final Jane și Adam fumează împreună un „joint" înaintea unei petreceri și, sub influența marijuanei, se dau în spectacol, creând fabuloase scene comice. Cenzorii n-au apreciat gluma și au interzis vizionarea acestei comedii romantice de către minori.

The Revenant (2015)

Pe lângă mult așteptatul – dar pe deplin meritatul – Oscar primit de Leonardo DiCaprio pentru acest rol, filmul i-a prilejuit regizorului Alejandro Gonzalez Inarritu crearea unei atmosfere magice, pastorale, el folosind doar lumina naturală și apelând la niște efecte speciale absolut uimitoare.

Ne-am fi putut aștepta ca vajnicii cenzori de la Hollywood să nu privească deloc cu ochi buni scenele „șoc" ale filmului – atacarea personajului principal de un urs grizzly, momentul în care personajul interpretat de DiCaprio mănâncă ficatul crud al unui bizon sau în care se bagă în leșul unui cal pentru a supraviețui gerului iernii.

Dar, motivul pentru care filmul a primit calificativul „interzis minorilor" a fost, oficial, că „promovează excesiv ideea violenței în Vestul Sălbatic". Cum ar spune un clasic în viață „păi ori suntem în Vestul Sălbatic, ori nu mai suntem?".

Discursul regelui (2010) și Odată ca niciodată (2007)

Primul film este o dramă extraordinar de bine realizată, spunând povestea felului cum regele Marii Britanii, George al VI-lea (interpretat de Colin Firth, care a primit și Oscarul pentru acest rol) își învinge defectul de vorbire cu ajutorul unui pedant logoped (Geoffrey Rush). Al doilea este un musical romantic de asemenea premiat cu Oscar pentru cel mai bun cântec original („Falling Slowly"). Ce au în comnun aceste producții?

Faptul că, deși sunt foarte cuminți, în general, conțin, la un moment dat, „cuvântul cu F". Motiv pentru care intransigenții cenzori le-au catalogat ca „interzise minorilor", ca și pe cele mai sângeroase și mai ofensive filme produse la Hollywood.

Băieții mamei (1994)

Toți actorii își doresc să joace cât mai realist în filme, să se identifice cât mai bine cu personajele interpretate, dar în cazul lui Jamie Lee Curtis tocmai această performanță nu a fost apreciată de cenzori. În filmul „Băieții mamei", ea interpretează cât se poate de natural rolul unei mame a trei băieți, care are, din cauza stresului, o criză de nervi și își părăsește familia. Revenită în sânul acesteia, face tot posibilul să destrame relația dintre fostul soț și noua lui parteneră și să-i înstrăineze pe copii de tatăl lor.

Talentata actriță a interpretat atât de bine rolul încât urletele ei, frizând nebunia, i-au îngrozit efectiv pe cenzorii hollywoodieni, care au decis să interzică filmul minorilor, pentru „modul în care prezintă comportamentul sociopat al mamei." Uneori, nici prea mult talent nu-i de folos!

Activitate paranormală (2007)

Mergând pe urmele unor clasice horror precum „Proiectul Vrăjitoarea", primul film din seria „Activitate paranormală" s-a bucurat de un succes imens, aducând încasări de aproape 200 de milioane de dolari, la un buget de doar... 15.000 de dolari!

Montat ca o poveste adevărată, filmul prezintă un cuplu banal, care instalează camere video în casă, suspecând prezența aici a unor fenomene paranormale. În mod de-a dreptul hilar, cenzorii de la Hollywood nu au fost îngroziți de scenariul filmului – deși acesta este înspăimântător! – ci de limbajul folosit de personaje, motiv pentru care filmul a fost interzis minorilor – ceea ce nu a făcut decât să crească interesul pentru el și, implicit, profiturile realizatorilor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ștefania Rareș

Născută în 1943, pe plaiuri bucovinene, Ștefania Rareș rămâne și astăzi o aprigă păstrătoare a cântului și tradițiilor populare de aici și din întreaga Moldovă. De altfel, dacă s-ar alcătui cândva o enciclopedie a folclorului românesc, numele și imaginea acestei artiste cu har, având un repertoriu vast, cu piese crescute parcă direct din rădăcina neamului românesc și cu o îndelungată carieră, n-ar putea lipsi din capitolul dedicat Bucovinei.

A debutat la doar 16 ani, ca solistă profesionistă în cadrul ansamblului „Ciprian Porumbescu". Peste doi ani, a fost cooptată în ansamblul „Perinița" din București și a intrat în vâltoarea concertelor. La televizor a apărut pentru prima oară în 1961, în emisiunea „Viața Satului", adunând ulterior nenumărate prezențe pe micile ecrane. În tinerețe, și-a ales un repertoriu în acord cu firea ei veselă, robustă, melodii debordând de acel sănătos umor țărănesc de „haz de necaz", specific țăranilor moldoveni și bucovineni și întâlnit și la Creangă. Apoi, pe măsură ce a descoperit cântecele profunde ale Mariei Lătărețu și Mariei Tănase, a început să abordeze stiluri diferite și rezonanțe melodice din alte zone folclorice.

A fost nu doar interpretă, ci și culegătoare de folclor, mergând prin gospodăriile țărănești și adunând personal, împreună cu instrumentiști de valoare, perle din tezaurul tradițiilor muzicale autohtone, pe care le cânta apoi cu ansamblurile „Perinița", „Rapsodia" sau cu Orchestra Radioteleviziunii Române.

De-a lungul unei cariere care se întinde pe mai bine de jumătate de veac, cântecele și vocea ei minunată au fost apreciate nu doar la noi, ci și în numeroase țări străine, de la Mongolia, China și Israel, la Vietnam, Turcia și Germania.

Biografie

Ernest Hemingway, între succes și suferință

În luna iulie s-au împlinit 120 de ani de la nașterea unui mare scriitor al literaturii universale, Ernest Hemingway, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură. Biografia lui este la fel de fascinantă ca și universul cărților sale, un univers marcat de lupte, iubiri romantice, accidente și un gest final. Iată câteva informații legate de Ernest Hemingway, culese de pe situl *rador.ro*.

S-a născut într-o suburbie a orașului Chicago (SUA), cu un an înainte de noul secol XX, pe data de 21 iulie 1899.

Micul Ernest a deprins aventura de tatăl său care l-a învățat să pescuiască, să vâneze și să cutreiere lungi ore de drumeție în vacanțele de vară pe care le petrecea la casa de lângă lacul Walloon. Toate acestea nu aveau cum să nu lase urme adânci în ficțiunile sale literare ulterioare.

Nefiind făcut pentru o carieră tehnică, Hemingway se apropie de scris încă din școala din Oak Park, unde publică primele texte jurnalistice în revista școlii, fiind atras însă, datorită unei constituții viguroase, și de polo, box și fotbal.

După liceu, ajunge în Kansas City și se angajează reporter la ziarul local, pentru ca în ultimul an al Primului Război Mondial să se înroleze ca voluntar în formațiile auxiliare ale Crucii Roșii americane care activau într-o unitate de ambulanțe pe frontul din Italia. A fost rănit de explozia unui obuz în apropiere de localitatea Fossalta di Piave, iar în timpul convalescenței la un spital din Milano se îndrăgostește de o asistentă. Despărțirea de ea îi provoacă o adevărată depresie.

S-a recuperat la un spital din Milano, unde s-a îndrăgostit serios de o altă asistentă, pe nume Agnes von Kurowsky, însă, după externare și revenirea în America, în martie 1919, Agnes îi scrie o scrisoare, în care îl anunță că este logodită cu un ofițer italian, moment în care Hemingway suferă o serioasă depresie. Revenit în SUA, Hemingway este angajat de publicația săptămânală Toronto Star Weekly și aproape imediat se îndrăgostește de o domnișoară care venise în vizită la sora colegului său de cameră. Corespondența intensă, întâlniri și apoi căsătoria. Ernest devine corespondent pentru Paris al publicației Toronto Star, și astfel soții ajung în capitala Franței, într-un apartament din „Cartierul Latin". La Paris îi va întâlni pe Gertrude Stein, James Joyce și Ezra Pound, pe Pablo Picasso, Joan Miró și Juan Gris. Se naște primul copil al soților Hemingway, apare primul volum de proză scurtă, *Tabăra indiană* care se bucură de succes.

Primul său roman, *Și soarele răsare* (Fiesta), apare în 1926, după vizita la Pamplona unde devine pasionat de spectacolele de *corrida*. În roman există destule trimiteri autobiografice: scris la persoana întâi, Jack este fost combatant de război, trăiește la Paris și face excursii, cu un grup de americani expatriați, în Spania și Franța.

Pe parcursul întregii povești, Jack și prietenii lui se distrează, se îndrăgostesc sau doar flirtează, „dar nu reușesc să alunge un sentiment straniu, de goliciune, de vid, specific *generației pierdute* de după război".

În acea perioadă, Hemingway are o aventură cu jurnalista Pauline Pfeiffer, de care va afla și soția sa care va cere divorțul. Proaspăt divorțat, Ernest se căsătorește cu Pauline Pfeiffer, cei doi se mutându-se în Key West, în Florida.

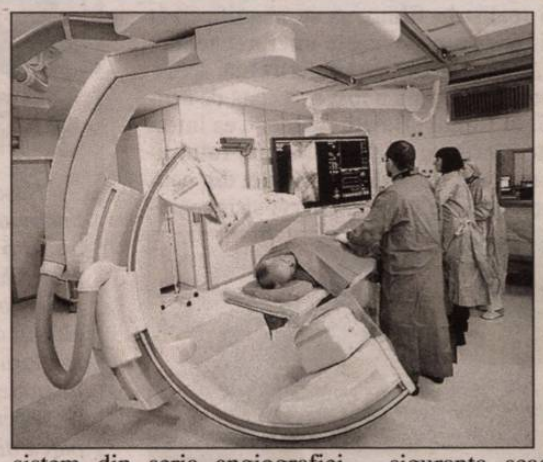
Fericirea cuplului este destrămată de anunțul sinuciderii tatălui lui Hemingway, motiv pentru care Ernest va intra într-o depresie care avea să-i marcheze întreaga viață. *(Va urma)*

GEORGE CUȘNARENCU

Tehnologie medicală

UNICĂ ÎN ROMÂNIA

De curând, persoanele cu afecțiuni neurovasculare și spinale, atât adulți, cât și copii, pot fi diagnosticate de medicii de la Spitalul de Neurochirurgie „Prof. Dr. Nicolae Oblu" din Iași cu ajutorul unui sistem angiografic unic în țară.



Echipamentul neurointervențional Bi-Plan Infinix-i asigură calitatea optimă a imaginii necesare în neurochirurgia intervențională. Sistemele Infinix permit o vizualizare excelentă a celor mai mici vase și a dispozitivelor intervenționale. Acest sistem robotizat din seria angiografiei biplane, recent achiziționat, este unicul sistem de acest gen din România și cel mai performant sistem din seria angiografiei biplan existente în lume la ora actuală. El este utilizat pentru rezolvarea pacienților cu patologii complexe, vasculare, la nivelul creierului și măduvei spinării.

Aparatul asamblează mai multe imagini și le reproduce într-una singură, pentru a permite o evaluare vizuală mai clară. Reconstrucțiile tridimensionale și navigarea intravasculară 3D în timp real înseamnă siguranță, performanță și precizie. Este un echipament care permite vizualizarea leziunilor vasculare cranio-cerebrale și spinale din mai multe unghiuri simultan. În felul acesta crește siguranța, scade durata procedurii, pentru că nu mai trebuie să miști tubul dintr-o parte în alta, și scade și cantitatea de radiații emise pentru diagnostic. De asemenea, expunerea la radiații scade atât pentru pacienți, cât și pentru staff-ul profesional.

Pentru achiziționarea sistemului angiografic s-au cheltuit 1,5 milioane de euro, dar investițiile vor continua cu achiziționarea, printre altele, a șase mese de operație radio-transparente electromecanice, cu accesorii de neurologie și de chirurgie generală, doi roboți mobili de dezinfecție cu lumină UV și patru sisteme electrochirurgicale.

Un alt proiect care se referă la investiții vizează achiziționarea pentru Spitalul de Neurochirurgie din Iași a unui echipament de ultimă generație, Gamma Knife. Tratamentul cu Gamma Knife este o formă de radiochirurgie care permite razelor extrem de concentrate de radiații să fie conduse direct la leziune, fără să afecteze țesutul sănătos. În cazul tumorilor cerebrale, aparatura Gamma Knife elimină necesitatea operației tradiționale. Intervenția nu presupune spitalizarea pacientului, nu prezintă complicații și se face fără anestezie generală. Pacienții se pot întoarce la activitățile lor normale imediat după procedură, menționează Agerpres.

AVC, tratat acasă

Numai jumătate din pacienții care au suferit un accident vascular cerebral (AVC) ajung la spital cu ambulanța, deși acesta este cel mai sigur și mai rapid mod în care pacientul poate primi tratamentul necesar. Într-un asemenea context, rămâne extrem de important rolul campaniilor de conștientizare și prevenire a AVC. Când un pacient are o durere în piept știe că e vorba de un atac de cord, toată lumea recunoaște simptomele și știe că trebuie să cheme ambulanța și să ajungă cât mai repede la spital, altfel poate muri. Nu este la fel în cazul AVC.

Oamenii neagă existența AVC, nu înțeleg simptomele. Nu există durere și de aceea media are rolul de a educa publicul în legătură cu simptomele, să crească înțelegerea acestora și oamenii să fie convinși că cel mai bun lucru și cel mai rapid mod de a ajunge la spital este cu ambulanța, deoarece avantajul în acest caz este prenotificarea.

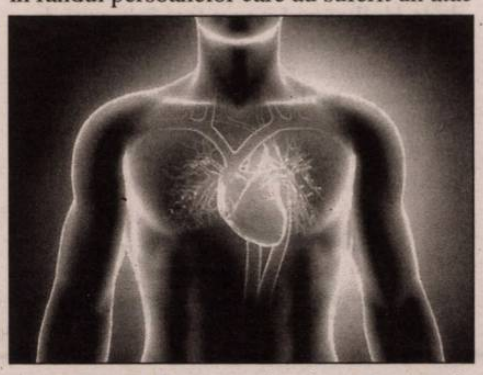
Până nu de mult, AVC a fost tratat cu negativism: cui îi pasă de AVC? Nu putem face nimic, nu putem schimba soarta pacientului cu AVC. Acum este total diferit. Oamenii și autoritățile din domeniul sănătății înțeleg acum importanța AVC și se poate salva creierul pacientului. La nivel mondial, trendul în ceea ce privește recuperarea după AVC este ca aceasta să se întâmple acasă, în familie, în comunitate.

Din ce în ce mai mulți oameni pot beneficia de recuperare acasă, ei nu au nevoie de mari centre de reabilitare. Din păcate, în prezent circa 10% din pacienți mor, iar 25-30% încă mai au nevoie de spitalizare sau de centre de reabilitare. Datorită noilor tratamente, se va putea să fie trimiși să se reabiliteze acasă. În câțiva ani, cea mai mai mare parte a neuroreabilitării va avea loc în comunitate, iar guvernele, ministerele sănătății, trebuie să asigure mai multe facilități în acest sens în comunități, și nu în mari centre de recuperare.

Infarctul miocardic – pericol mortal

La fiecare 30 de minute, un român suferă un infarct miocardic, iar în unul din zece astfel de cazuri, pacientul moare. Oricând vi se poate întâmpla să treceți printr-o astfel de experiență, deși vă știați sănătos. Iată cum să supraviețuiți unui infarct dacă sunteți singur acasă ori într-un alt loc!

Cele mai comune simptome observate în rândul persoanelor care au suferit un atac



de cord sunt: ● apăsare în piept; ● senzație de greață (doar la femei); ● dificultăți de respirație; ● durere excesivă în piept; ● palpitații; ● bătăi rapide ale inimii; ● durere în partea superioară a abdomenului; ● senzație de neliniște în brațe, obraji, gât, dinți; ● stare de confuzie generală; ● amețeală; ● transpirație excesivă; ● leșin.

În cazul în care ajungeți într-o asemenea situație, nu vă panicați, sunați la 112, încercați să fiți lucizi și să acționați în așa fel încât să rezistați până vine ambulanța. Mai exact: ● dacă sunteți la volan, chiar dacă spitalul este în apropiere, trageți pe dreapta cât mai repede, deoarece în orice moment vă puteți pierde cunoștința; ● întindeți-vă și ridicați picioarele; ● relaxați-vă corpul, în niciun caz nu trebuie să faceți efort fizic sau să vă agitați; ● luați o aspirină de 325 mg, deoarece este cunoscut faptul că aceasta menține fluxul de sânge și reduce formarea de cheaguri. În loc să înghițiți comprimatul, mestecați-l încet; ● încercați să scadeți temperatura corpului, așezând o cârpă umedă sub axile; ● respirați încet, scurt și relaxat în același timp, numărând descrescător, de la 10 la 1; ● odată ce bătăile inimii au ajuns la un ritm constant, încercați să vă relaxați și să respirați aer cât mai proaspăt, deoarece corpul are nevoie de foarte mult oxigen. Dacă știți că aveți probleme cu inima, este bine să aveți un tub cu oxigen la îndemână, pentru orice eventualitate; ● nu mâncați și nu beți nimic în timpul infarctului.

Informația susține speranța de viață

75% din totalul cazurilor de cancer pulmonar sunt diagnosticate în stadiu inoperabil, potivit președintelui Federației Asociațiilor Bolnavilor de Cancer, Cezar Irimia. Peste 11.000 de români sunt diagnosticați anual cu cancer pulmonar, zilnic murind 28 de oameni din cauza bolii (în 2018 au fost înregistrate 10.277 decese).

Această afecțiune reprezintă principala cauză de mortalitate în rândul bărbaților diagnosticați cu cancer și se situează pe locul 4 în rândul femeilor, după cancerul de sân, de col uterin și cancerul colorectal.

Speranța de viață pentru pacienții cu cancer pulmonar ar putea fi chiar dublată prin programe naționale de informare, depistare precoce, prin accesul la investi-

gații imediate și accesul la tratament, după ce aceste investigații au fost bine conturate de biomarkerii necesari în această formă de cancer. „Prin toate aceste măsuri, de la informare până la tratament adecvat țintit, putem până în 2025 să dublăm speranța de viață și în România, pentru că în acest moment suntem pe ultimul loc în UE privind speranța de viață la cinci ani și anume 11% din totalul pacienților depistați au speranță de supraviețuire la cinci ani", a susținut Cezar Irimia.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Ministerul Sănătății recomandă populației să ia toate măsurile necesare pentru prevenirea infectărilor cu West Nile prin înțepăturile de țânțari și autorităților administrației publice locale să intensifice dezinsecția în localități. Principalele măsuri de protecție recomandate sunt: ● evitarea expunerii la țânțari, îmbrăcăminte cu mâneci lungi și pantaloni lungi; ● utilizarea substanțelor repelente de țânțari; ● montarea de plase la ferestrele locuințelor pentru a împiedica pătrunderea țânțarilor; ● limitarea deplasărilor în zonele cu multă vegetație și umiditate ridicată (parcuri, păduri, ape stătătoare etc.); ● asigurarea măsurilor de desecare a băltirilor de apă din jurul gospodăriilor; ● îndepărtarea recipientelor/obiectelor care favorizează acumularea apei și a gunoiului menajer.

Potrivit unui comunicat al MS, aproximativ 80% din persoanele infectate nu prezintă simptome. Însă, în cazul în care se identifică semne și simptome

Țânțarii – o bombă cu ceas

(febră, durere de cap intensă, dureri musculare, vărsături, erupții cutanate), trebuie să se meargă la cel mai apropiat cabinet medical. În cazurile severe, care afectează cel mai frecvent persoanele peste 60 de ani cu afecțiuni cronice (cancer, diabet, hipertensiune, boală renală cronică), pot apărea și alte simptome: rigiditate a gâtului, sensibilitate crescută la lumină, convulsii, frisoane, oboseală cronică, slăbiciune musculară, spun specialiștii.

MS menționează că supravegherea privind infecția cu virusul West Nile a debutat încă din luna iunie și până în prezent au fost raportate 19 cazuri în țara noastră. În ceea ce privește alte boli transmise prin intermediul țânțarilor se precizează că cele câteva cazuri de malarie înregistrate în fiecare an sunt cazuri izolate, depistate la persoane care au călătorit sau provin din zone în care există malarie.

Infecția cu virusul West Nile nu se transmite de la om la om, ci doar prin înțepătura de țânțar și nu există cazuri de malarie cu transmitere secundară prin intermediul țânțarilor. Nu există vaccin sau tratament antiviral specific pentru infecția cu virusul West Nile, arată MS.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Dinamica fiecărei boli poate fi influenţată pozitiv!

Argumentele medicinei energo-informaţionale

Materia este energie comasată, foarte instabilă, stabilitatea câştigându-şi-o numai prin impregnarea schimburilor energetice. Prin aceasta, doresc să menţionez că tot ce se vede, deci şi boala de care suferă un organ (sistem), poate fi influenţată prin modificări energetice ale informaţiei organului în tratament. Important de reţinut este că între psihic şi corp nu există o legătură directă, ci legătura se face printr-un cerc cu un comutator care declanşează sistemul neurohumoral. Numai un tratament integral, corp, spirit şi suflet poate duce la o adevărată vindecare.

Fiecare boală are dinamica ei, aici se fac câteva greşeli:

1) Boala este privită ca un eveniment negativ, cauza bolii fiind profundă, de aceea şi simptomele bolii trebuie salutate şi privite pozitiv. În cazul unei boli cronice avem de-a face cu un blocaj metabolic la nivel energetic. Boala trebuie salutată ca un prieten şi să facem ceva pentru ea, nu împotriva ei. Organismul este slăbit şi nu mai are potenţialul energetic de refacere.

2) Pacientul crede că este bolnav, identificarea cu Eul-suprem se face prin spirit, care este imaterial, deci corpul este bolnav care, în mod temporar, este locuit de spirit, localizat pe organul bolnav.

Fiecare boală are dinamica ei şi trece prin următoarele stadii:

1) alterarea psihică este faza care este adesea ignorată, foarte repede se trece la stadiul următor;

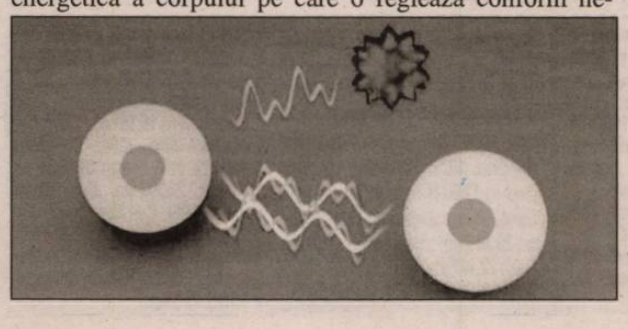
2) dereglarea psihică, un stadiu periculos în sine, care poate duce chiar la un colaps;

3) dereglarea funcţională, aici întâlnim deja reacţii (simptome), se merge de obicei la doctor. Se fac diferite analize (status prezent), de cele mai multe ori rezultatele sunt în norme, sunt analize în 3D, factorul timp nu intră în aceste analize, funcţionalitatea organului este legată de timp, deci în 4D, de aici un întreg calvar. Pacientului i se comunică că este sănătos şi este făcut să creadă că îşi „închipuie boala" (ipohondru). Este trimis la psiholog sau psihiatru. Problema este că aceştia vor trata numai „închipuirea simptomelor bolii".

4) îmbolnăvirea de organ: abia în stadiul patru, spun investigaţiile (analizele) ceva despre boală. De obicei, de multe ori, prea târziu. Între cele patru stadii ale bolii există o legătură permanentă şi influenţare reciprocă. Fiecare boală cronică are mai multe cauze, să o asemănăm cu lăstarii unui pom (totul porneşte dintr-un singur punct). Cine are grijă ca rezervorul energetic să-i fie mereu actualizat şi are grijă să nu ajungă la limita rezervorului, are o viaţă sănătoasă.

Ce este biorezonanţa?

O terapie blândă, personalizată, fără dureri, fără medicamente, se poate aplica atât preventiv, cât şi curativ. Ne poate ajuta să tratăm cauzele bolii. Condiţia sine qua non este ca organul bolnav să mai aibă celule sănătoase. Emil Schlegel (1852-1934), medic german, un mare homeopat, apreciat la timpul său, a spus: „fiecare om se poate vindeca de orice boală dacă mai are celule sănătoase în organul bolnav". Terapia se foloseşte de informaţia energetică a corpului pe care o reglează conform necesarului energetic al corpului. Nu are efecte secundare, nu doare, se adresează atât copiilor, cât şi adulţilor, indiferent de vârstă.



Folosirea frecvenţelor profunde în terapie a adus un progres real în funcţionarea aparatelor de biorezonanţă Bicom, oferindu-ne peste 150 de programe în domeniul frecvenţelor joase şi profunde. Importanţa frecvenţelor joase este tot mai cunoscută. Creierul uman lucrează, în cea mai mare parte, cu acest spectru de frecvenţe. Pentru viaţa de pe Pământ importante sunt undele „Schumann" (7,5-8,5 Hz). Primii astronauţi au avut probleme de sănătate în stratosferă, datorită lipsei acestor frecvenţe. Acum, în toate navele astronautice se găsesc generatoare care produc „undele lui Schumann". Aceste frecvenţe se găsesc şi în aparatele de biorezonanţă – Bicom-Optima.

În aparatele Bicom-Optima se regăseşte un separator cu un filtru biologic care poate despărţi două modele de unde: fiziologice şi patologice. Felul terapiei descrie (programul de lucru) cum sunt separate undele care intră în aparat de la pacient, modulate şi returnate pacientului.

De menţionat că între cablurile care conectează pacientul cu aparatul nu este curent electric, ci informaţia energetică a pacientului în terapie. Pătura magnetică pe care stă pacientul în timpul terapiei are un câmp magnetic de joasă frecvenţă, mult mai joasă decât frecvenţa magnetică a Pământului pe care umblăm zilnic. Are o influenţă biologică potentă asupra organelor şi ţesuturilor din corp, datorită unui spectru de mare profunzime.

Una din cele mai frecvente blocade în corp pe care o întâlnim tot mai des în ultimii ani, sunt radiaţiile. În timpul zilei (în fază activă) organismul funcţionează în simpaticus şi, în mare măsură, face faţă radiatiilor cu care se confruntă. În faza de odihnă (somn) organismul se găseşte în parasimpaticus (relaxare) şi este expus la diferite radiaţii (televizor, radio, computer, telefon mobil) şi radiaţii geopatice.

Tratamentele cu biorezonanţă sunt în măsură să regleze pozitiv funcţii dereglate ale organelor şi ţesutului corpului şi să elimine radiaţiile acumulate în organism.

Conform medicinei alternative chineze, de mii de ani, organismul este sănătos când energia curge nestingherită prin ţesuturi şi organe. Blocajele energetice întrerup comunicarea energetică la nivel celular.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

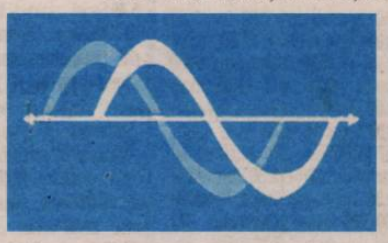
PUBLICITATE

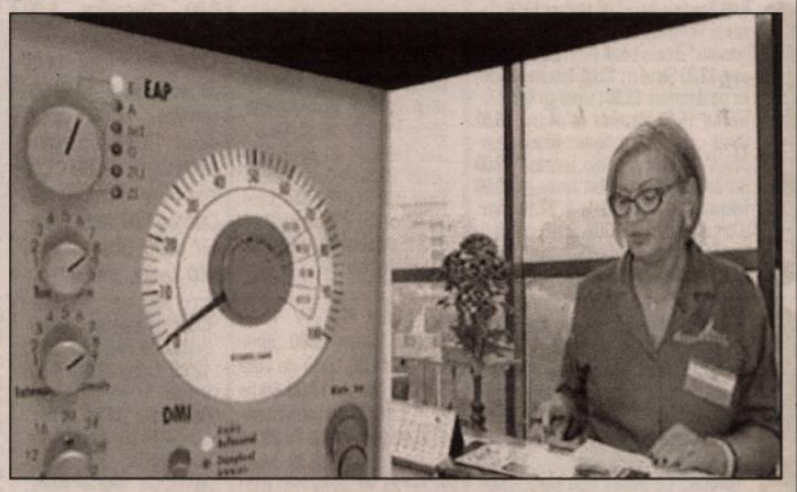
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII SEPTEMBRIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

LUNI – 9 septembrie

TVR 1

6.00 Vreau să fiu sănătos! (r) **7.00** Matinal **10.00** Portret de secol (r) **11.00** Adevăruri despre trecut (r) **11.30** Teleshopping **12.20** Serial (r) **13.00** Tribuna partidelor parlamentare **13.30** Banii tăi **14.00** Telejurnal **15.10** Maghiara de pe unu **16.50** Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" **18.00** Doc.: „Adio, tovarăşi!" **19.00** Români care au schimbat lumea (r) **20.00** Telejurnal **21.00** România 9 **22.10** Teatru: „Sinucigaşul" de Nikolai Erdman **0.50-5.25** Reluări.

PRO TV

6.00 Ştirile PRO TV **10.30** Vorbeşte lumea **13.00** Ştirile PRO TV **14.00** Lecţii de viaţă **15.00** La Măruţă **17.00** Ştirile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Serial: „Vlad" **22.30** MasterChef **23.30** Ştirile PRO TV **0.00** Film: „Legea străzii" (r) **2.00** MasterChef (r) **3.00** Vorbeşte lumea (r) **5.00** Ce spun românii (r).

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **12.00** Observator **14.00** Serial: „Cennet" **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Chefi la cuţite **23.00** Xtra Night Show cu Dan Capatos **1.00** Serial: „Ispita" (r) **3.00** Observator (r) **4.00** Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping **7.20** Nemuritorii filmului: Valentin Uritescu în dialog cu Ana Ularu **10.00** Camera de râs 2018 (r) **11.30** Cu lumea-n cap (r) **12.00** Teleshopping Live **14.00** Camera de râs 2018 **14.30** Teleshopping **15.05** Focus **16.00** Serial: „Paradisul femeilor" **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniţii" **20.30** Film: „Recul" (SUA, 2011). Cu: Serinda Swan, Danny Trejo **22.30** Starea naţiei **23.30** Focus din inima României **0.00-1.00** Reluări **3.00** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **3.30** Serial: „Pasiune toscană" **5.30** Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi şi lacrimi" (r) **6.45** Serial (r) **7.45** Serial (r) **9.15** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **10.15** Serial (r) **11.45** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" (r) **14.00** Serial: „Secrete în familie". Cu: Ayca Bingol **15.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **16.00** Serial: „Dragoste de contrabandă" **17.00** Serial: „Legea iubirii" **19.00** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" **21.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" **22.00** Serial: „Preţul dragostei" **23.00** Serial: „Numai iubirea" **0.15-5.00** Reluări.

TVR 2

7.10 Film: „Ciocolată cu alune" (România, 1978) **9.00** Serial (r) **10.00** Mic-dejun cu un campion (r) **11.00** Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Cultura minorităţilor **13.30** MotorVlog (r) **14.00** Documentar 360º – GEO **15.05** Serial: „Racheta albă" (ep.1) **16.00** Serial: „Iubire dincolo de timp" **16.55** Oanapp (r) **17.45** Serial: „Uliţa spre Europa" **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Circuitele iubirii" (SUA, 2017). Cu: Shenae Grimes-Beech **22.10** Serial: „Caracatiţa" **0.15-5.30** Reluări **6.00** Poate nu ştiai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruţă (r) **7.15** Film: „Vacanţă la capătul lumii" (r) **9.15** Serial: „La Bloc" (r) **11.45** Film: „Mereu în offside" (SUA, 2012) **13.45** Film: „Prima iubire" (SUA, 1994) **15.45** Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Lovitura de graţie" (SUA, 2010) **22.30** Film: „Iubire periculoasă" (SUA, 1996) **0.30** Film: „Lovitura de graţie" (r) **2.30** Film: „Iubire periculoasă" (r) **4.00** Serial: „La Bloc" (r).

MARŢI – 10 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 (r) **7.00** Matinal **10.00** Tezaurul României de la Moscova (r) **11.00** Adevăruri despre trecut (r) **11.30** Teleshopping **12.20** Serial (r) **13.00** Tribuna partidelor parlamentare **13.30** Lumea azi **14.00** Telejurnal **15.10** Maghiara de pe unu **16.50** Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" **18.00** Doc.: „Adio, tovarăşi!" **19.00** Români care au schimbat lumea (r) **20.00** Telejurnal **21.00** România 9 **22.10** Film: „Comoara apaşilor" (SUA, 2018, partea I). Cu: Ric Maddox, Shawn Parsons **0.00** Telejurnal **0.30-5.25** Reluări.

PRO TV

6.00 Ştirile PRO TV **10.30** Vorbeşte lumea **13.00** Ştirile PRO TV **14.00** Lecţii de viaţă **15.00** La Măruţă **17.00** Ştirile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Serial: „Las Fierbinţi" **21.30** Serial: „Profu" **22.30** MasterChef **23.30** Ştirile PRO TV **0.00** Film: „Cercul de foc" (r) **2.30** MasterChef (r) **3.15** Vorbeşte lumea (r) **5.00** Ce spun românii (r),

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **12.00** Observator **14.00** Serial: „Cennet" **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Chefi la cuţite **23.00** Xtra Night Show cu Dan Capatos **1.00** Serial „Intrusul" **3.00** Observator (r) **4.00** Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping **7.20** Serial (r) **10.00** Starea naţiei (r) **11.30** Secrete de stil (r) **12.00** Teleshopping **14.00** Camera de râs 2018 **15.05** Focus **16.00** Serial: „Paradisul femeilor" **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniţii" **20.30** Film: „Pe urmele lui Salazar" (SUA, 2016) **22.30** Starea naţiei **23.30** Focus din inima României **0.00-1.00** Reluări **3.00** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **3.30** Serial: „Pasiune toscană" **5.30** Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi şi lacrimi" (r) **6.45** Serial (r) **7.45** Serial: „Numai iubirea" (r) **9.15** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **10.15** Serial: „Preţul dragostei" (r) **11.45** Serial (r) **14.00** Serial: „Secrete în familie" **15.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **16.00** Serial: „Dragoste de contrabandă" **17.00** Serial: „Inimi şi lacrimi" **18.00** Serial: „Legea iubirii" **19.00** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" **21.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" **22.00** Serial: „Preţul dragostei" **23.00** Serial: „Numai iubirea" **0.15-5.00** Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) **8.05** Serial (r) **9.00** Serial (r) **10.00** Festivalul Concurs Naţional de Interpretare a Muzicii Uşoare Româneşti (r) **11.00** Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Cultura minorităţilor **13.30** Sănătate cu de toate (r) **14.00** Documentar 360º – GEO **15.05** Serial: „Racheta albă" **16.00** Serial: „Iubire dincolo de timp" **16.55** Oanapp **17.45** Serial: „Uliţa spre Europa" **19.00** Telejurnal **20.00** D'ale lu' Mitică (r) **21.00** Destine ca-n filme (r) **22.10** Serial: „Caracatiţa" **23.10-5.00** Reluări **6.00** Poate nu ştiai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruţă (r) **6.15** La Măruţă (r) **8.15** Film: „Dl & DnaHart: Vechii prieteni nu mor niciodată" (r) **10.30** Serial: „La Bloc" (r) **12.45** Film: „Gravidul" (r) **15.00** Film: „Blonda de la drept" (r) **17.00** Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Arma secretă" (coprod., 2002). Cu: Mariel Hemingway **22.30** Film: „Concediu de la căsnicie" (SUA, 2011). Cu: Owen Wilson **0.30** Film: „Arma secretă" (r) **2.30** Film: „Lumea e a mea" (r) **4.00** Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 11 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 (r) **7.00** Matinal **10.00** Tezaurul României de la Moscova (r) **11.00** Adevăruri despre trecut (r) **12.00** Serial (r) **13.00** Tribuna partidelor parlamentare **13.30** Cooltura **14.00** Telejurnal **15.10** Convieţuiri **16.50** Serial: „Legendele palatului: egele Geunchogo" **18.00** Handbal: CS Minaur Baia Mare – SM Bucureşti **20.00** Telejurnal **21.00** România 9 **22.10** Film: „Comoara apaşilor" (partea a II-a) **23.45** Moment Art (r) **0.00** Telejurnal **0.30-5.30** Reluări.

PRO TV

6.00 Ştirile PRO TV **10.30** Vorbeşte lumea **13.00** Ştirile PRO TV **14.00** Lecţii de viaţă **15.00** La Măruţă **17.00** Ştirile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Visuri la cheie **22.30** MasterChef **23.30** Ştirile PRO **0.00** Film: „Cealaltă femeie" (r) **2.15** MasterChef (r) **3.00** Vorbeşte lumea (r) **5.00** Ce spun românii (r).

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **12.00** Observator **14.00** Serial: „Cennet" **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Serial: „Sacrificiul" (ep.1). Cu: Marian Rălea **23.00** Xtra Night Show cu Dan Capatos **1.00** Serial: „Intrusul" **3.00** Observator (r) **4.00** Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping **7.20** Serial (r) **9.30** Teleshopping **10.00** Starea naţiei (r) **11.00** Teleshopping **11.30** Happy News (r) **12.00** Teleshopping **14.00** Camera de râs 2018 **15.05** Focus **16.00** Serial: „Paradisul femeilor" **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniţii" **20.30** Cronica Cârcotaşilor **22.30** Starea naţiei **23.30** Focus din inima României **0.00-1.00** Reluări **3.00** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **3.30** Serial: „Pasiune toscană" **5.30** Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi şi lacrimi" (r) **6.45** Serial (r) **7.45** Serial: „Numai iubirea" (r) **9.15** Serial (r) **10.15** Serial: „Preţul dragostei" (r) **11.45** Serial (r) **14.00** Serial: „Secrete în familie" **15.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **16.00** Serial: „Dragoste de contrabandă" **17.00** Serial: „Inimi şi lacrimi" **18.00** Serial: „Legea iubirii" **19.00** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" **21.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" **22.00** Serial: „Preţul dragostei" **23.00** Serial: „Numai iubirea" **0.15-5.00** Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) **8.05** Serial: „Racheta albă" (r) **9.00** Serial (r) **10.00** Festivalul Concurs Naţional de Interpretare a Muzicii Uşoare Româneşti (r) **11.00** Drag de marea mea! (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Cultura minorităţilor **13.30** Cap compas (r) **14.00** Documentar 360º – GEO **15.05** Serial: „Racheta albă" **16.00** Serial: „Iubire dincolo de timp" **16.55** Oanapp (r) **17.45** Serial: „Uliţa spre Europa" **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Zorro" (coprod., 1975). Cu: Alain Delon **22.20** Serial: „Caracatiţa" **23.25-5.00** Reluări **6.00** Poate nu ştiai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruţă (r) **7.15** Serial: „Înfrângerea" (r) **9.45** Serial: „La Bloc" (r) **12.15** Film: „Crescându-l pe Waylon" (r) **14.15** Film: „Prinţesa şi soldatul" (SUA, 2001) **16.15** Film: „Modelul" (SUA, 1944) **18.30** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Vânătoarea ultimului dragon" (coprod., 2013) **22.15** Film: „Echipa de fotbal" (SUA, 2007) **0.00-3.15** Reluări.

MARIAN RALEA
– miercuri-joi, 20.00 –

MADONNA
– vineri, 21.10 –

ARNOLD SCHWARZENEGGER
– duminică, 22.00 –

SERINDA SWAN
– luni, 20.30 –

OWEN WILSON
– marţi, 22.30 –

AYCA BINGOL
– luni-duminică, 14.00 –

ALAIN DELON
– miercuri, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 (r) **7.00** Matinal **10.00** Ca'n viaţă **11.30** Teleshopping **12.20** Serial (r) **13.00** Parlamentul României **13.30** Vizită de lucru **14.00** Telejurnal **15.10** Akzente **16.50** Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" **18.00** Doc.: „Adio, tovarăşi!" **19.00** Români care au schimbat lumea (r) **20.00** Telejurnal **21.00** România 9 **22.00** Doc.: „Moştenirea clandestină" (r) **23.00** Arheologia crimelor comunismului **0.00** Telejurnal **0.30-5.00** Reluări.

PRO TV

6.00 Ştirile PRO TV **10.30** Vorbeşte lumea **13.00** Ştirile PRO TV **14.00** Lecţii de viaţă **15.00** La Măruţă **17.00** Ştirile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Serial: „Las Fierbinţi" **21.30** Gospodar fără pereche **22.30** MasterChef **23.30** Ştirile PRO TV **0.00** Film: „Compania eroilor" (r) **2.00** MasterChef (r) **3.00** Vorbeşte lumea (r) **5.00** Ce spun românii (r).

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **12.00** Observator **14.00** Serial: „Cennet" **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Serial: „Sacrificiul" **21.30** Film artistic **23.00** Xtra Night Show cu Dan Capatos **1.00** Observator (r) **2.00** Acces direct (r) **4.00** Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping **7.20** Serial (r) **9.30** Teleshopping **10.00** Starea naţiei (r) **11.00** Teleshopping **11.30** Casa: construcţie şi design (r) **12.00** Teleshopping **14.00** Camera de râs 2018 **15.05** Focus **16.00** Serial: „Paradisul femeilor" **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniţii" **20.30** Film: „Misiune pentru preşedinte 1" (SUA, 2000). Cu: Chuck Norris, Dylan Neal **22.30** Starea naţiei **23.30** Focus din inima României **0.00-1.00** Reluări **3.00** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **3.30** Serial: „Pasiune toscană" **5.30** Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi şi lacrimi" (r) **6.45** Serial (r) **7.45** Serial: „Numai iubirea" (r) **9.15** Serial (r) **10.15** Serial: „Preţul dragostei" (r) **11.45** Serial (r) **14.00** Secrete în familie" **15.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **16.00** Serial: „Dragoste de contrabandă" **17.00** Serial: „Inimi şi lacrimi" **18.00** Serial: „Legea iubirii" **19.00** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" **21.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" **22.00** Serial: „Preţul dragostei" **23.00** Serial: „Numai iubirea" **0.15-5.00** Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) **8.05** Serial (r) **9.00** Serial: „Iubire dincolo de timp" **10.00** Festivalul Concurs Naţional de Interpretare a Muzicii Uşoare Româneşti (r) **11.00** Drag de marea mea! (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Cultura minorităţilor **13.30** Natură şi aventură (r) **14.00** Documentar 360º – GEO **15.05** Serial: „Racheta albă" **16.00** Serial: „Iubire dincolo de timp" **16.55** Oanapp (r) **17.45** Serial: „Uliţa spre Europa" **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Şcoala tinerilor asasini" (SUA, 1989) **22.10** Serial: „Caracatiţa" **23.10-5.00** Reluări **6.00** Poate nu ştiai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruţă (r) **7.45** Film: „Crescându-l pe Waylon" (r) **9.45** Serial: „La Bloc" (r) **12.00** Film (r) **14.00** Film: „Despărţiţi, dar împreună" (SUA, 2006) **16.15** Film: „Cumplitul adevăr" (SUA, 1937) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Pathfinder: Între două lumi" (SUA, 2007). Cu: Karl Urban **22.30** Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell **0.30-4.00** Reluări.

VINERI – 13 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 **7.00** Matinal **10.00** Ca'n viaţă **11.30**Teleshopping **12.00** Serial (r) **13.00** Parlamentul României **13.30** Doc.: „Cronici mediteraneene" **14.00** Telejurnal **15.10** Opre Roma **16.00** EURO polis **16.50** Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" **18.00** Observatori la Parlamentul European **20.00** Telejurnal **21.10** Film: „Evita" (SUA, 1996). Cu: Madonna, Antonio Banderas **23.25** #Creativ (r) **0.00** Telejurnal **0.30-5.00** Reluări.

PRO TV

6.00 Ştirile PRO TV **10.30** Vorbeşte lumea **13.00** Ştirile PRO TV **14.00** Lecţii de viaţă **15.00** La Măruţă **17.00** Ştirile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Vocea României **23.30** Serial: „Vlad" (r) **1.30** Serial: „Las Fierbinţi" **3.00** Lecţii de viaţă (r) **4.00** Vorbeşte lumea (r).

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **12.00** Observator **14.00** Serial: „Cennet" **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** iUmor (sezon nou) **22.30** Film: „Gringo: Amator în misiune" (SUA, 2018). Cu: Charlize Theron, David Oyelowo **0.30** Temptation Island – Insula iubirii (r) **4.00** Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping **7.20** Serial (r) **10.00** Starea naţiei (r) **11.30** Teleshopping **11.30** Chef Dezbrăcatu' (r) **12.00** Teleshopping **14.00** Camera de râs 2018 **15.05** Focus **16.00** Serial: „Paradisul femeilor" **18.00** Focus 18 **19.30** Flash monden **20.00** Film: „La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Keanu Reeves **22.30** Serial: „Trăsniţii" **1.00** Constantin 60' **3.00** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **3.30** Serial: „Pasiune toscană" **5.30** Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi şi lacrimi" (r) **6.45** Serial (r) **7.45** Serial: „Numai iubirea" (r) **9.15** Serial (r) **10.15** Serial: „Preţul dragostei" (r) **11.45** Serial (r) **14.00** Serial: „Secrete în familie" **15.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **16.00** Serial: „Dragoste de contrabandă" **17.00** Serial: „Inimi şi lacrimi" **18.00** Serial: „Legea iubirii" **19.00** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" **21.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" **22.00** Serial: „Preţul dragostei" **23.00** Serial: „Numai iubirea" **0.15-4.45** Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) **8.05** Serial (r) **9.00** Serial (r) **10.00** Festivalul Concurs Naţional de Interpretare a Muzicii Uşoare Româneşti (r) **11.00** Ferma (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Cultura minorităţilor **13.30** Pescar hoinar (r) **14.00** Documetar 360º – GEO **15.00** Direcţia: sud-vest! **15.30** Zile cu stil (r) **16.00** Serial: „Iubire dincolo de timp" **16.55** Toamna amintirilor (r) **17.45** Uliţa spre Europa **19.00** Telejurnal **20.00** Gala umorului (r) **21.10** Film: „Autostrada destinelor" (Canada, 2006) **23.10** Film: „Doi" (SUA, 2010) **0.50-6.00** Reluări.

PRO CINEMA

5.00 La Măruţă (r) **7.15** Film: „Modelul" (r) **9.30** Serial: „La bloc" (r) **12.00** Film: „Înfrângerea" (r) **14.30** Film: „Insula interzisă" (r) **15.45** Film: „Drumul spre Cordura" (SUA, 1959). Cu: Gary Cooper, Rita Hayworth **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Ziua cărtiţei" (SUA, 1993). Cu: Bill Murray, Andie MacDowell **22.30** Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001). Cu: Camryn Manheim **0.30-4.00** Reluări.

SÂMBĂTĂ – 14 septembrie

TVR 1

6.30 Documentar (r) **7.00** Politică şi delicateţuri (r) **8.00** Aventura urbană (r) **9.00** Vreau să fiu sănătos! **10.00** Constructorii de visuri (r) **10.30** Rugby: CSA Steaua Bucureşti – C.S. Tomitanii **12.30** Handbal: SCM Craiova – CS Minaur Baia Mare **14.00** Telejurnal **14.30** Ora Regelui (r) **15.30** Serial: „Pistruiatul" **16.30** Vedeta populară (r) **18.30** Teleenciclopedia **19.30** MomentArt **20.00** Telejurnal **21.00** Dosar România (r) **22.00** Serial: „Napoleon" **23.00** Proesioniştii **0.00** Doc.: „Dosarele extraterestrilor" **0.00-4.40** Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) **6.30** Arena bucătarilor (r) **7.00** Ştirile PRO TV **10.00** I like IT **10.30** Superspeed la ProTv **11.00** Film: „Garfield" (SUA, 2004) **13.00** Ce spun românii (r) **14.00** MasterChef (r) **16.00** Vocea Romaniei (r) **16.00** Vocea României (r) **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Inferno" (SUA, 1999). Cu: Jean Claude Van Damme **22.15** Film: „Fii pe faţă şi raportează!" (SUA, 2009). Cu: Anna Faris **0.00-4.30** Reluări.

6.00 Observator **9.30** Film d.a.: „Cenuşăreasa II: Visele se împlinesc" (SUA, 2002) **11.00** Film (r) **13.00** Observator **13.30** Serial: „Sacrificiul" **16.00** Chefi la cuţite (r) **19.00** Observator **20.00** Te cunosc de undeva! – Premieră **23.15** Film: „Evadata" (SUA, 1999) **1.30** Film (r) **3.30** În puii mei **4.00** Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping **7.20** Serial (r) **9.30** Teleshopping **10.30** Flash Monden (r) **11.00** Secrete de Stil **11.30** Cu lumea-n cap **12.00** Teleshopping **13.30** Film: „Explozia" (România, 1973) **15.30** Film: „B.D intră în acţiune" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Sebastian Papaiani **18.00** Focus 18 **19.30** Flash monden **20.00** Film: „Pruncul, petrolul şi ardelenii" (România, 1981). Cu: Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan **22.30** Film: „Dragă Frankie" (SUA, 2004). Cu: Emily Mortimer **0.30-6.30** Reluări.

PRO 2

5.30 Serial: „Inimi şi lacrimi" (r) **6.30** Serial (r) **7.30** Serial: „Numai iubirea" (r) **9.15** Serial (r) **10.15** Serial: „Preţul dragostei" (r) **11.45** Serial (r) **14.00** Serial: „Secrete în familie" **15.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **16.00** Serial: „Dragoste de contrabandă" **17.00** Serial: „Inimi şi lacrimi" **18.00** Serial: „Legea iubirii" **19.00** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" **21.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" **22.00** Serial: „Preţul dragostei" **23.00** Serial: „Numai iubirea" **0.15-4.45** Reluări.

TVR 2

7.00 Regatul sălbatic (r) **7.30** Serial: „Putere şi inocenţă" **8.30** Generaţia Fit (r) **9.00** Serial: „Sid, micul savant" **10.00** Mic dejun cu un campion **11.00** Handbal: AHC Potaissa Turda – SCM Timişoara **12.30** Cap compas (r) **13.00** Memorialul Durerii (r) **14.00** Gala umorului (r) **15.00** Femei de 10, bărbaţi de 10 **17.00** Zile cu stil (r) **17.30** MotorVlog (r) **18.00** Serial: „Putere şi inocenţă" **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Detectivul Dee şi misterul flăcării-fantomă" (coprod., 2010) **22.20** Serial: „Onoare şi respect" **23.55-6.00** Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „La bloc" (r) **6.15** Ce spun românii (r) **7.15** Film (r) **9.45** Serial: „La bloc" (r) **12.00** Film: „Modelul" (r) **14.15** Film (r) **16.15** Film: „Cei 6 super eroi" (SUA, 2014) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011). Cu: Tom Hanks **22.30** Film: „Bilet de răscumpărare" (China, 2010) **0.30** Film: „Cine râde la urmă..." (r) **2.30** Film: „Bilet de răscumpărare" (r) **3.45** Serial (r).

DUMINICĂ – 15 septembrie

TVR 1

6.30 #Creativ (r) **7.00** Universul credinţei (r) **9.00** M.A.I. aproape de tine **9.30** Pro Patria **10.00** În grădina Danei **10.35** Viaţa satului **13.00** Tezaur folcloric **14.00** Telejurnal **14.30** Politică şi delicateţuri (r) **15.30** Handbal: CS Dinamo Bucureşti – AHC Dobrogea Sud Constanţa **17.10** Teatru: „Sinucigaşul" de Nikolai Erdman **19.40** Sport **20.00** Telejurnal **21.10** Festivalul Internaţional de Folclor „Cântecele munţilor" **0.10** Garantat 100% (r) **1.00** Serial (r) **1.45** Politică şi delicateţuri (r) **3.00** Telejurnal (r) **3.50** Universul credinţei (r) **5.30** În grădina Danei (r).

PRO TV

6.00 Lecţii de viaţă (r) **7.00** Ştirile PRO TV **10.00** Ce se întâmplă, doctore? **10.30** Arena bucătarilor **11.00** Film: „Un bucătar de milioane" (SUA, 2003) **13.00** Apropo TV **14.00** MasterChef (r) **16.00** Visuri la cheie (r) **18.00** Ştirile PRO TV **18.00** România, te iubesc! **19.00** Ştirile PRO TV **22.00** Film: „Sabotaj" (SUA, 2014). Cu: Arnold Schwarzenegger, Sam Worthington **0.15-5.15** Reluări.

6.00 Observator **9.30** Te cunosc de undeva! (r) **13.00** Observator **13.30** Serial: „Sacrificiul" **16.00** Chefi la cuţite (r) **19.00** Observator **20.00** Film: „Maleficent" (SUA, 2008). Cu: Angelina Jolie, Elle Fanning **22.00** Film: „Anotimpul vrăjitoarei" (SUA, 2011). Cu: Nicholas Cage, Claire Foy **23.45** iUmor (r) **3.00** Observator (r) **4.00** Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping **7.20** Camera de râs 2018 (r) **8.10** Happy News **8.45** Casa: construcţie şi design **10.30** Flash Monden (r) **11.00** În bucătărie cu Horia Vîrlan **12.00** Teleshopping **13.30** Film (r) **16.00** Cronica Cârcotaşilor (r) **18.00** Focus 18 **19.30** Flash monden **20.00** Schimb de mame **22.00** Starea naţiei (r) **23.00** Film: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994). Cu: Morgan Freeman, Tim Robbins **1.30-5.50** Reluări.

PRO 2

5.30 Serial: „Inimi şi lacrimi" (r) **6.30** Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) **7.30** Serial: „Numai iubirea" (r) **9.15** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **10.15** Serial: „Preţul dragostei" (r) **11.45** Serial (r) **14.00** Serial: „Secrete în familie" **15.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) **16.00** Serial: „Dragoste de contrabandă" **17.00** Serial: „Inimi şi lacrimi" **18.00** Serial: „Legea iubirii" **19.00** Serial: „Cealaltă familie a soţului meu" **21.00** Serial: „Răzbunare pe tocuri" **22.00** Serial: „Preţul dragostei" **23.00** Serial: „Numai iubirea" **0.15-5.00** Reluări.

TVR 2

7.00-8.30 Reluări **9.00** Ferma **10.00** Pescar hoiar (r) **10.30** Natură şi aventură (r) **11.00** Handbal: CS Rapid Bucureşti – SCM Gloria Buzău **12.30** Sănătate cu de toate **13.10** Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978) **15.00** Drag de marea mea! (r) **17.00** D'ale lu' Mitică (r) **18.00** Serial: „Putere şi inocenţă" **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Harababura" (România, 1990) **22.10** Film: „Trumbo" (SUA, 2015) **0.30-4.25** Reluări **6.00** Poate nu ştiai.

PRO CINEMA

5.30 Ce spun românii (r) **7.30** Film: „Cumplitul adevăr" (r) **9.30** Serial: „La Bloc" (r) **11.45** Film: „Drumul spre Cordura" (r) **14.15** Film: „Cei 6 super eroi" (r) **16.15** Film: „Don Juan modern" (SUA, 1988). Cu: Barry Bostwick, Polly Bergen **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham, Nicholas Brendon **22.30** Film: „Pegas şi Himera" (SUA, 2012). Cu: Sebastian Roché, Nazneen Contractor **0.15-3.45** Reluări.

POTRIVIRI

Integramă de **M. ALBU**

A FACE ALPINISM ANIMAL FIOROS		BERZE EGIPTENE CÂNTAT MONOTON		RESPECTĂ MORALA ARE PATRU ANOTIMPURI		CÂRLIG LA UNDIȚĂ GEAMĂT LA EFORT		SOCOTITĂ FIR CU FIR BOI DIN TIBET		PUȘI PE HARTĂ APĂRUT DE CURÂND	
ȚINUT ASCUNS NEAUTENTIC							SĂGETĂTOR DE INIMI SCĂPAT DIN VEDERE				
				VICTORIE NETĂ LA BOX A CÂNTA LA FLUIER							
RAZIE APELATIV POPULAR					REGE ARAB PRIVESC CRUCIȘ					MARE ÎNVĂȚATĂ	
			VECHILE ARMATE BAT ÎN GALBEN					TRAS ÎN PLĂMÂNI TEREN ACCIDENTAT			
	A FOLOSI FOARFECA NEATINS DE APĂ					TABERE DE ROMI LUAT CA EXEMPLU					
		DATĂ CU ALIFIE A REVENDICA CEVA					AMEȚIT DE ALCOOL AER TARE LA MUNTE				
DIN PNEURI! AUTOR LITERAR									INDEMN DE BIRJAR GRUP DE GAZE		
				LACURI CU PEȘTI ARIPI DE ERETE!							INIMĂ DE ZIBELINĂ!
AIA DE COLO SLIȘTE FIRE TEXTILE					ZGOMOTE DE APLAUZE FURTUNOASE						
			FIR COLORAT LA II								

Umor

– *Tu Marie, io te iubesc foarte mult! Vrei să-ți scriu numele pe casa asta?*

– *Nu, mă Ioane. Mai bine scrie casa asta pe numele meu!....*

– *Ai slăbit grozav! Ai o dietă nouă?*

– *Da. Legume: cartofi, morcovi, sfeclă...*

– *Le fierbi sau le prăjești?*

– *Le sap!*

– *Plouă rău afară, iar nevastă-mea a plecat fără umbrelă.*

– *Nu vă fie teamă, bănuiesc că se va adăposti în vreun magazin.*

– *Tocmai de asta mi-e teamă!*

Oftalmologul către pacient:

– *Citește aceste litere!*

– *Nu pot.*

– *Dragul meu, ești miop!*

– *Aoleo, n-a fost destul că-s analfabet, acum mai sunt și miop!*

– *Nu credeți că 300 de lei e cam prea mare amenda?*

– *Unde lucrați?, întrebă polițistul.*

– *La supermarket.*

– *Bine, atunci vă dau numai 299,99!*

Soțul, rezolvând integrame, o întreabă pe soție:

– *Primul bărbat, 4 litere?..*

Și, bineînțeles, că primește un răspuns neașteptat:

– *Nicu...*

Chelnerul: – Îmi pare rău, dar nu am să vă dau restul...

Clientul: – Nu-i nimic! Plătesc altădată!

SUDOKU

jocul săptămânii: 36

			5					3
1		3			4			
8	6	4		9				
	3	8				2		
5	2						3	9
		9				8	1	
				2		5	9	1
			6			4		2
7					1			

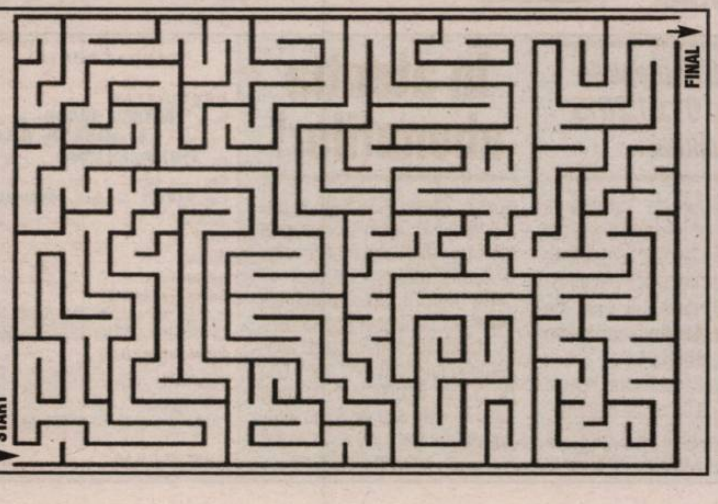
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 35

3	1	6	4	9	7	2	8	5
4	2	8	5	3	1	9	7	6
9	5	7	6	2	8	4	1	3
7	3	9	8	1	2	5	6	4
5	6	2	7	4	3	8	9	1
1	8	4	9	6	5	3	2	7
2	4	1	3	7	9	6	5	8
8	9	3	1	5	6	7	4	2
6	7	5	2	8	4	1	3	9

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „ARMONIZĂRI"

Orizontal: G - E - U - D - B - R - PREZENTABILA - IRIDIU - ROIT - INOT - TRIA - NA - ZIAR - UNSA - C - SI - RICIN - LAI - O - CEAI - ONEST - LUA - LUTIERI - LIPIRI - ATAC - JUNE - ANTIMATI - COCARDA - RIT - AISOR - ARNICI.

Verificați-vă cunoștințele!

Drama otrăvirilor

1. Ce se înțelege în general prin otravă?
2. Ce rege din Pontus, din secolul I î.Hr., adversar al romanilor, de teamă că va fi otrăvit, a înghițit treptat otravă imunizându-se, iar când a fost învins de Pompei și a vrut să se otrăvească n-a mai reușit și a rugat un soldat să-l ucidă cu sabia?
3. Cum se numea inelul Lucreziei Borgia despre care se spune că avea ascunsă sub piatră o doză de otravă?
4. Cine a publicat, în 1934, cartea „Tămâie și otravă"?
5. Cine a compus muzica operei Lakmé în care, în final, eroina, fiica unui brahman, părăsită de iubitul ei, un ofițer englez, se sinucide sorbind otrava dintr-o floare de mătrăgună?
6. Ce pictor francez (1748-1825) a pictat tabloul „Moartea lui Socrate" sau „Socrate bând cupa de otravă"?
7. Cine a realizat, în 1999, filmul american „Otrava" („Poison")?

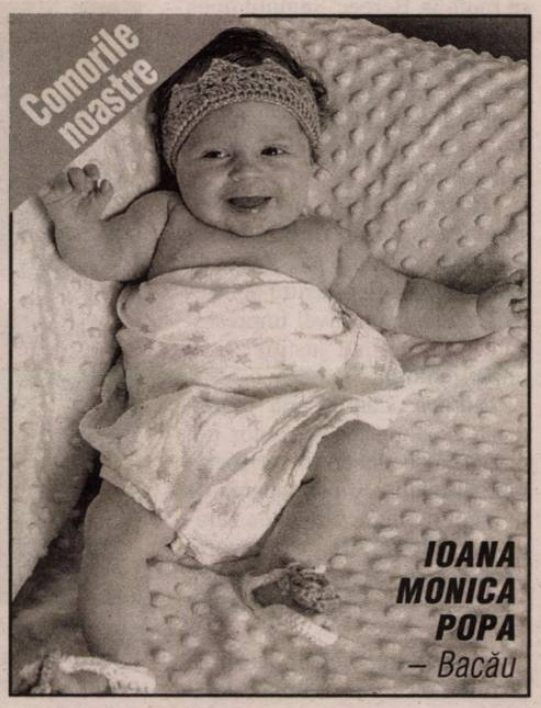
Răspunsurile din numărul trecut

1) În tradiția monoteistă diavolul este spiritul suprem al răului care ispitește și dezbină. Este un spirit care se împotrivește lui Dumnezeu și îi ispitește pe oameni la păcat. 2) Prințul demonilor din Talmud se numește Asmodeu. 3) Personajul feminin malefic din mitologia românească este Talpa Iadului. 4) Cartea „Diavolul și domnișoara Prym" aparține prozatorului brazilian Paolo Coelho. 5) Tabloul „Ispitirea lui Iisus" poartă semnătura pictorului Ary Scheffer. 6) Sonata „Trilul diavolului" aparține compozitorului italian Giuseppe Tartini. 7) Filmul „Diavolul se îmbracă la Prada" a fost realizat de regizorul David Frankel.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Hanuri" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Mioara Popa,* Iași; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Cristina Iancu,* Arad; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Lăcrămioara Pascu,* Ploiești; *Cecilia Ignat,* Oradea; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MARGARETA STOICOVICI,*** *Brașov.* Ne bucură sprecierile dumneavoastră. Rubrica respectivă ne este inspirată din realitatea înconjurătoare pentru că socotim că folosirea unei limbi române corecte este o îndatorire pentru fiecare dintre noi. *(Irina Stoica)*



IOANA MONICA POPA – Bacău

Sfaturi practice

Orhideea Papuc

(Paphiopedilum „American Hybrid")

■ Este o plantă originară din Asia sau America de Nord, una dintre cele mai frumoase și mai neobișnuite orhidee, ce nu necesită o atenție prea mare pentru cultivare.

■ Înflorirea poate dura de la câteva săptămâni, până la câteva luni. Florile apar fie din noiembrie până în martie, fie din mai până în iunie. După înflorire, planta va crește în continuare și îi apar frunze noi. Se recomandă ca după trecerea florilor să se taie tijele de la nivelul frunzelor. Forma florilor este deosebită, de papuc, de aici provenindu-i numele.

■ Temperatura minimă tolerată este de 10-18º Celsius. În general, se dezvoltă bine la temperaturi de 24-29º Celsius, noaptea fiindu-i necesare 12-17º Celsius.

■ Preferă spațiile luminoase, pentru a i

se asigura înflorirea, sau cele semiumbrite, ferită de razele directe ale soarelui la orele prânzului. Iarna se amplasează în spații luminoase.

■ Se udă cu cantități moderate de apă, o dată sau de două ori pe săptămână, primăvara și vara. Iarna udarea se face la intervale mai mari de timp și cu cantități mici de apă.

■ În perioada de creștere i se administrează îngrășământ o dată pe lună.

■ Se poate înmulți prin despărțirea tufei (separarea unei ramificații cu rădăcini).

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Luna în zodii 5

Luna în Balanţă

Este perioada când Luna trece prin cel de-al şaptelea sector al zodiacului, unde se află constelaţia Balanţă. Acum emoţiile sunt impulsive, trebuie analizate şi duc adesea la acţiuni directe sau la reacţii greşite. Uneori este mai bine să nu vă lăsaţi copleşiţi de sentimente, să le ignoraţi, chiar şi atunci când vă este dificil.

Luna Nouă în Balanţă este la sfârşitul lunii septembrie şi la începutul lunii octombrie, când Soarele este în semnul Balanţă.

Luna Plină în Balanţă are loc la sfârşitul lunii martie şi la începutul lui aprilie, când Soarele se mută în Berbec, semnul opus Balanţei.

Luna Nouă şi Luna Plină în Balanţă este un moment bun pentru a vă echilibra necesităţile personale, nevoile familiei şi a celor apropiaţi.

Energie. Luna în Balanţă stimulează dorinţa de armonie şi echilibru, în timp ce simţurile frumuseţii, rafinamentul şi esteticul cresc la un nivel impresionant. Este timpul justiţiei şi al imparţialităţii.

Muncă. Când Luna tranzitează Balanţa, găsirea unor noi parteneri de afaceri merge foarte bine şi relaţia cu conducerea de la locul de muncă rămâne echitabilă. Aceste zile sunt favorabile pentru pictori, sociologi, psihologi şi angajaţi în relaţii publice.

Familie şi prieteni. Relaţiile de familie curg în armonie şi pace. Acum, înţelegerea cu partenerul de viaţă este mai bună ca de obicei. Este momentul favorabil pentru începerea unei noi relaţii romantice.

Sănătate. Emoţiile excesive din timpul trecerii Lunii prin Balanţă pot duce la dezechilibre acido-alcaline şi către activarea unor afecţiuni ale rinichilor. Intervenţiile chirurgicale în zona rinichilor, a vezicii urinare, a pelvisului şi partea inferioară a coloanei vertebrale trebuie amânate şi evitate.

Organe guvernate de zodia Balanţă: vezica urinară, pelvis, şolduri, rinichi, sistemul endocrin.

Luna în Scorpion

Este momentul când Luna traversează cea de-a opta zonă a zodiacului, cea unde se află constelaţia Scorpionului. Când trece prin acest element de Apă, emoţiile sunt conduse de sentimentul securităţii, al stabilităţii şi împing nativii spre extreme în propriul comportament. Aceste reacţii pot determina ca Scorpionii să pară prea exageraţi, prea emoţionaţi sau să-i blocheze pe cei din jur. Este dificil să vă schimbaţi starea mentală.

Luna Nouă în Scorpion este la sfârşitul lunii octombrie şi la începutul lunii noiembrie, când Soarele este în semnul Scorpionului.

Luna Plină în Scorpion are loc la sfârşitul lunii aprilie şi la începutul lui mai, când Soarele se mişcă în Taur, semnul opus Scorpionului.

Luna Nouă şi Luna Plină în Scorpion vă va favoriza să scăpaţi de distrugeri pentru a porni pe o cale unde veţi atinge pacea. Tot felul de acţiuni devin conştiente acum.

Energie. În perioada când Luna străbate zodia Scorpion, emoţiile şi sentimentele sunt uşor proiectate asupra celorlalţi.

Muncă. Acest timp marchează o creştere a clarităţii minţii şi contribuie la o concentrare mai bună. Vremea este prielnică pentru cei care muncesc în domeniul chimiei, matematicii şi psihologiei.

Familie şi casă. Nativii devin mai critici când Luna trece prin Scoprion, îşi pierd mai uşor sentimentul măsurii şi tactul. Relaţiile sexuale ajung într-un punct critic acum sau se rup. Şi în familie tensiunea este ridicată şi se poate ajunge uşor la scandal. Acestea nu sunt momentele cele mai bune pentru adunări familiale sau pentru a aniversa ceva.

Sănătate. Persoanele care suferă de tulburări reumatice trebuie să acorde atenţie acestei perioade. Este crescut şi riscul de inflamare a rinichilor. Evitaţi intervenţiile chirurgicale în zona sistemului reproducător, a sistemului urinar şi a intestinelor.

Organe guvernate de zodia Scorpion: organele sexuale, uretre, sistemul nervos. *(Va urmă)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Luna: vise şi realitate ■ Nakano Takeko – ultima femeie samurai ■ Leatherman – vagabondul de pe râu ■ Ipoteza extraterestră primitivă şi hipercivilizaţiile ■ Cimitirul teutonic de la Vatican ■ Calităţile apei consumate ■ „A fost odată la Hollywood" – un film controversat

HOROSCOP

9-15 septembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile veţi socializa şi vă veţi bucura de tot felul de distracţii: petreceri, teatru, spectacole, picnicuri, întâlniri romantice... Mulţi dintre dumneavoastră vă veţi implica în câteva proiecte legate de munca de creaţie.

TAUR 21.04-21.05

Pentru dumneavoastră este momentul perfect să vă proiectaţi tot felul de reparaţii pentru casă. Puteţi redecora locuinţa sau chiar vă faceţi planuri pentru o casă nouă. În weekend are loc o adunare familială şi primiţi vizita unor oaspeţi neanunţaţi.

GEMENI 22.05-21.06

Abilităţile verbale sunt acum pe culmi. Petreceţi alături de rude în aer liber şi daţi frâu amintirilor pe baza cărora veţi comenta multe. Sunteţi convingători, diplomaţi, puternici şi productivi, iar asta înseamnă că veţi obţine ceea ce doriţi.

RAC 22.06-21.07

Mulţi dintre dumneavoastră îşi fac tot felul de calcule pentru o achiziţie majoră. Fiţi vigilenţi, mai ales la sfârşitul săptămânii, când ceva neaşteptat ar putea să vă afecteze averea. Nu e nimic grav!

LEU 22.07-22.08

Dispuneţi de multă energie şi aveţi senzaţia că întineriţi. Vă exprimaţi clar punctul de vedere faţă de ceilalţi şi sunteţi foarte convingători. În weekend vă veţi orienta spre o nouă garderobă şi veţi face achiziţiile necesare.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este posibil ca familia dumneavoastră să se extindă printr-o cât mai grabnică naştere, o căsătorie sau o adopţie. Vă gândiţi chiar să vă mutaţi într-o locuinţă încăpătoare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Ar fi bine să folosiţi speculaţiile imobiliare ivite. În aceste zile veţi întâmpina multe schimbări de rutină, iar acestea vă aduc şansa să învăţaţi ceva nou. Vă veţi bucura de clipele petrecute alături de prieteni. S-ar putea să concuraţi cu cineva şi experienţa vi se va părea stimulantă.

SCORPION 23.10-21.11

Este bine să folosiţi oportunităţile care se ivesc săptămâna aceasta în beneficiul dumneavoastră. Cei din jur vă văd într-o lumină foarte bună şi acest lucru vă ajută să avansaţi. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Aveţi suficientă energie pentru a face faţă activităţilor zilnice şi, în afara acestora, vă place să învăţaţi ceva nou şi vă apucaţi de studiu. Ţineţi cont că Jupiter este în zodia dumneavoastră, aşa că puteţi atrage oameni importanţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Urmează o săptămână prielnică pentru negocieri financiare sau pentru a stabili situaţia unei proprietăţi comune. S-ar putea chiar să vă izbiţi de nişte conflicte cu privire la aceste subiecte. Fiţi răbdători!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Planetele din zodia dumneavoastră vă fac să vedeţi mai bine ce se întâmplă în jur şi vă pot netezi drumul astfel încât să faceţi pace cu anumiţi duşmani. Păstraţi-vă simţul umorului şi fiţi răbdători, pentru că doar aşa veţi reuşi să păstraţi pacea.

PEŞTI 19.02-20.03

Pentru dumneavoastră urmează o săptămână foarte productivă. Vă suflecaţi mânecile şi le arătaţi celor din jur că puteţi muta munţii dacă vă doriţi. Totul este să cereţi şi ajutorul colegilor când simţiţi nevoia. Succes!

Nativul săptămânii: **WALTER REED** (13.09.1851 – 22.11.1902)

A fost un medic al armatei americane care a confirmat teoria conform căreia febra galbenă este transmisă de un anumit ţânţar. Acest nativ al zodiei Fecioară a fost numit „primul bacteriolog din SUA".

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

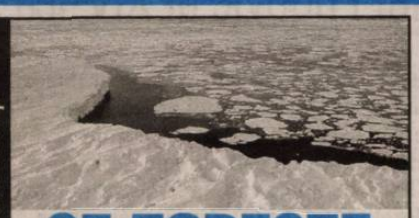
SERIE NOUĂ - 1468 • ANUL LXII • 12 SEPTEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 37 (3218)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT



Caleidoscop

SE TOPEŞTE Antarctica?

Femina club

Lecţii de nutriţie

Broccoli, cel mai bun detoxifiant al ficatului

Dosarele frumuseţii

Măşti antirid

Consultaţii fără plată

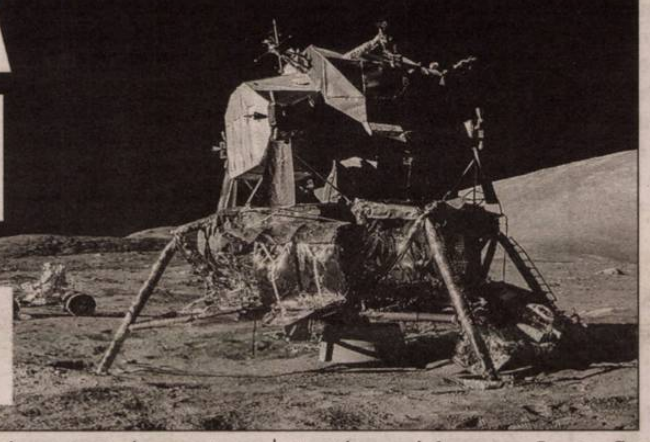
Calităţile **APEI CONSUMATE**

„Am învăţat că un om n-are dreptul să-l privească pe un altul de sus decât atunci când trebuie să se aplece pentru a-l ajuta să se ridice."

Gabriel Garcia Marquez

O misiune grea şi complicată

LUNA VISE ŞI REALITATE



LA VENIREA LUI BARACK OBAMA LA CASA ALBĂ, Biroul pentru Responsabilitate Guvernamentală a dat publicităţii un raport despre inabilitatea NASA de a estima costul programului *Constellation*. Obama a insistat ca programul să fie sistat, dându-şi în schimb acordul pentru programul *Space Launch System* (SLS, Sistemul de Lansare Spaţială), asta după ce NASA cheltuise deja 9 miliarde de dolari în cinci ani, construind şi testând dispozitive destinate acestui program spaţial cu echipaj uman.

SLS ar urma să fie un vehicul de lansare de mare capacitate aflat încă în curs de dezvoltare. Un vehicul de lansare destinat zborurilor viitoare selenare cu echipaj, în cadrul programului *Artemis* şi unei posibile misiuni umane pe Marte.

Jocuri politice în anii care au urmat lui 2004 au dus, din păcate, la abandonarea proiectului *Constelaţia*, la fel şi a revenirii pe Lună.

În 2016, preşedintele Donald Trump a menţinut programul privind SLS, dar a înlocuit obiectivul stabilit de Obama de a trimite astronauţi pe un asteroid (?), cu unul mai realist: acela al misiunilor spre Lună şi Marte.

Aşa că astăzi, când se sărbătoreşte o jumătate de secol de la prima aselenizare a cosmonauţilor americani, avem doar o directivă: preşedintele Donald Trump a pus NASA pe jăratec, cerându-i să pună la punct misiunea spre Lună în cinci ani, adică în 2024. Un termen-limită greu de îndeplinit după unii experţi.

După anulări şi redirecţionări, NASA a aruncat pe fereastră 20 de miliarde de dolari din bugetul său, fiind nevoită la noi resetări.

E drept că schimbările priorităţilor spaţiale americane, s-au datorat administraţiilor care s-au succedat de-a lungul deceniilor, dar nici entuziasmul cetăţenilor SUA faţă de misiunile NASA spre Lună nu a fost mereu la cote maxime.

De pildă, chiar la apogeul programului Apollo, chiar după ce Armstrong şi Aldrin au pus piciorul pe solul lunar, chiar şi când au fost lansate în eterul planetar faimoasele cuvinte „un pas mic pentru om, un salt uriaş pentru umanitate", chiar şi atunci, „doar 53 la sută dintre americani susţineau oportunitatea programului. În alte momente, acordul americanilor pentru programul Apollo s-a aflat în mod semnificativ sub pragul de 50 la sută", după cum transmite Agerpres.

Pentru că, în prezent, „55 la sută dintre americani să fie de părere că NASA ar trebui să acorde interes revenirii pe Lună, deşi doar un sfert dintre aceştia cred că ar trebui să fie o prioritate", cum arată unui sondaj realizat de *Pew Research Center* în iunie 2018. În fine, „un procent de 44 la sută dintre cei intervievaţi sunt de părere că trimiterea unor astronauţi pe Lună nu este un lucru important şi nu ar trebui realizat".

Nu se ştie de ce, dar conform acestui sondaj, sprijinul popular pentru explorarea cu echipaj uman a planetei Marte este mai puternic: „63 la sută dintre cei intervievaţi au răspuns că ar trebui să fie o prioritate a NASA. Totodată, 91% dintre persoanele care au participat la sondaj au spus că monitorizarea spaţiului pentru localizarea asteroizilor cu potenţial distructiv este un lucru important". Din nou, opinia cetăţenilor este realistă: dincolo de călătoriile de imagine, supravegherea asteroizilor care ar putea provoca o Apocalipsă, pare pentru NASA o misiune mai concretă şi mai utilă.

> **„ÎN 2004, ADMINISTRAŢIA BUSH A CERUT NASA UN PROGRAM SPAŢIAL MENIT SĂ DUCĂ ALŢI COSMONAUŢI AMERICANI PE LUNĂ. NASA A CONCEPUT PROIECTUL CONSTELLATION (CONSTELAŢIA) CARE PREVEDEA TRIMITEREA PE LUNĂ A TREI ASTRONAUŢI AMERICANI, UTILIZÂND O RACHETĂ ARES ŞI O NAVETĂ SPAŢIALĂ BOTEZATĂ ORION.**

Peggy Whitson în spaţiu

Provocări selenare

Entuziaştii interesaţi de domeniul spaţial şi mai ales de o misiune lunară ceva mai complexă visează cu ochii deschişi la construcţia unei baze pe Lună. Se pare că asta e ideea hrănită de NASA, fiindcă acelaşi lucru este închipuit şi pentru Marte (Hollywood a reacţionar rapid cu filme de anticipaţie, vezi filmul *Marţianul).*

Numai că a reveni pe Lună cu o misiune, fie ea şi pentru 2024 (?), este o aventură care nu e de glumă şi pe care nu trebuie să o subestimezi. Şi asta din mai multe motive: suprafaţa satelitului nostru natural este presărată cu cratere şi bolovani care pun în pericol siguranţa aselenizărilor. O altă mare problemă ar fi şi prafulul lunar, creat de-a lungul miliardelor de ani de impactul meteoriţilor.

Un inginer aeronautic de la Universitatea din California de Sud, puncta în 2014 că Luna este acoperită „cu un înveliş fin de praf lunar, asemănător talcului, cu o grosime de câţiva zeci de centimetri în anumite regiuni, încărcat electrostatic în urma interacţiunii cu vântul solar, fiind foarte abraziv şi lipicios, care deteriorează foarte rapid costumele astronauţilor, vehiculele şi sistemele". Observaţia pare interesantă, dar ridică o nedumerire: dacă azi acest pericol e aşa cum spune specialistul, atunci misiunea *Apollo 11* nu ştia asta şi s-a aruncat pur şi simplu în necunoscut? Şi cum au supravieţuit? Încă o întrebare pentru cei care contestă aselenizarea din 1969.

Una din femeile-astronaut care a petrecut în spaţiu, în total, 665 de zile, Peggy Whitson, spunea şi ea că misiunile Apollo „au avut numeroase probleme cu praful. Dacă vrem să petrecem un timp mai îndelungat şi să construim baze permanente, trebuie să ne dăm seama cum putem rezolva asta", spunea ea.

O problemă mai e şi cu lumina solară. 14 zile la rând, suprafaţa selenară se transformă într-un iad fierbinte, expus în mod direct razelor Soarelui întrucât Luna nu este învelită într-o atmosferă protectoare. Următoarele 14 zile, satelitul natural al Terrei este cuprins de un întuneric total, iar suprafaţa selenară devine un univers îngheţat. Cum au rezistat cosmonauţii care au aselenizat din 1969 până în 1972? Să nu uităm că acele costume lunare speciale pe care le-au purtat cosmonauţii călători pe Lună erau confecţionate de o companie care produce sutiene!

Bun pentru Lună, bun şi pentru Marte, şi de ce nu şi oriunde în Galaxie, ar fi un mic reactor nuclear construit de NASA, numit *Kilopower,* cu care ar putea fi dotate viitoarele colonii şi care le-ar putea furniza astronauţilor electricitatea de care ar avea nevoie pentru a se încălzi în nopţile îngheţate sau în zilele toride.

NASA a proiectat vehicule selenare dar şi costume spaţiale rezistente la razele solare şi la praful lunar, deşi nu se ştie cu siguranţă cât de durabile urmau să fie, chiar dacă ele au fost luate în discuţie şi pentru defunctul program *Constellation.*

Şi cu toate că aceste costume speciale nu sunt încă pregătite pentru viitoarele colonii selenare, astronauţii de pe *Apollo 11* (şi următoarele), n-au avut nicio problemă cu cele vechi din anii 1969-1972!

GEORGE CUŞNARENCU

37

5 948427 000157

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Se topeşte Antarctica?

Între 2014 şi 2017, gheaţa din Antarctica s-a topit cu o viteză-record şi a ajuns la nivelul minim din ultimii 40 de ani. În numai trei ani, continentul rece a pierdut o suprafaţă uriaşă de gheaţă: aproape două milioane de kilometri pătraţi, adică mai mult decât suprafaţa Mexicului.

Este cea mai mare pierdere a banchizelor din ultimele patru decenii. Savanţii avertizează că animalele marine sunt cele mai afectate de dispariţia stratului de gheaţă de la Polul Sud. Pinguinii sunt în mod cert afectaţi de locul în care se află banchiza. Dar, pe lângă urşii polari din nord şi pinguinii din sud, suprafaţa de gheaţă afectează păsările, balenele, focile, precum şi micile organisme.

Topirea banchizei antarctice poate avea efecte extrem de grave pentru planeta noastră. Atunci când radiaţiile solare se reflectă în banchiza de gheaţă, sunt trimise înapoi în spaţiu. Dacă gheaţa nu mai este acolo, iar radiaţiile ajung în acelaşi loc fără să mai fie reflectate, vor pătrunde în oceane şi de acolo în sistemul Terrei, încălzind atmosfera.

Dr. Claire Parkinson, savant la Centrul Goddard al NASA, afirmă: „În cazul Arcticii, este un consens larg potrivit căruia reducerea calotei polare are legătură cu încălzirea acestei regiuni. În cazul Antarcticii, în loc să se înregistreze o pierdere de gheaţă, în primii 30 de ani din această perioadă de 40 de ani înregistrată, a fost o creştere generală a banchizelor polare. Rezultatul este foarte derutant."

Oamenii de ştiinţă care au analizat datele încearcă să găsească o explicaţie pentru fenomenul respectiv, dar încă nu au ajuns la un consens. Savanţii nu ştiu deocamdată dacă este vorba despre un fenomen izolat sau despre începutul unei tendinţe îngrijorătoare. Ei se tem că efectele încălzirii globale ar putea să se manifeste mai puternic în Antarctica, o zonă ferită până acum, comparativ cu regiunea Arctică.

„Vai capul meu"?

Să vorbim corect!

Sigur că fiecare dintre noi are dreptul de a-şi exprima sentimentele, de a întreba sau a se mira.

În acest caz anumite expresii ne sunt de mare folos. Fiecare dintre noi spune „Vai de sufletul meu!", „Vai de mama mea!", „Vai de capul meu!".

Din păcate, mulţi dintre noi au făcut să dispară prepoziţia „de" în aceste expresii care sună ceva mai ciudat. Auzim astfel spunându-se „Vai sufletul meu!", „Vai mama mea!", „Vai capul meu!". Poate că aceste exclamaţii, în scris, ar avea nevoie de o virgulă, dar nu suntem convinşi că în acest caz nu oferim alte sensuri faţă de cele dorite de vorbitorii respectivi. În aceste cazuri folosirea prepoziţiei „de" este nu doar de dorit ci absolut obligatorie.

Altfel noul sens aruncă exclamaţia în derizoriu, dându-i alt sens de tipul: „Vai capul meu (cât de mult mă doare!").

Este cu totul altceva faţă de intenţia vorbitorului şi e bine să evităm astfel de confuzii penibile. *(I.S.)*

Braconajul extermină elefanţii

Fildeşul de cea mai bună calitate vine din partea de mijloc a colţilor de elefanţi, acolo unde materialul este ferm şi fără cusur. Braconierii încearcă să sacrifice cel mai mare elefant – adesea matriarha familiei, lăsându-i puii să se descurce singuri. La fel de şocant este şi că, în timp ce mii de elefanţi sunt măcelăriţi şi ucişi în acest mod, Japonia se luptă pentru a-şi menţine deschisă piaţa înfloritoare a comerţului cu fildeş, afirmând că nu are nimic de-a face cu asta.

Experţii estimează că peste 250.000 de elefanţi au fost măcelăriţi pentru a alimenta comerţul japonez cu fildeş. Iar specialiştii în conservare avertizează că elefanţii ar putea să dispară cât de curând, încă în timpul vieţii noastre.

Japonia susţine că piaţa sa internă utilizează doar fildeş „legal". Dar adevărul este că nu este posibil să se ştie acest lucru cu certitudine, nici măcar cei care prelucrează preţioşii colţi neavând la dispoziţie argumentele credibile sută la sută pentru a susţine că ei nu folosesc material provenit din braconaj.

Din păcate, nu este vorba doar despre elefanţi. Aceste creaturi maiestuoase reprezintă o „specie esenţială", care ajută la susţinerea întregului ecosistem în care trăiesc. Acesta este parţial motivul pentru care protejăm elefanţii de ani de zile: demonstrând că fildeşul ilegal este vândut pe străzile din Europa, finanţând eforturile împotriva braconierilor din Africa şi promovând o viziune care să protejeze jumătate din planetă pentru natură, astfel încât aceste animale profund inteligente şi emoţionale să poată hoinări liber în mediul lor natural.

„Fiica neagră" a lui Ludovic al XIV-lea

În istoria regalităţii europene apar uneori anumite personaje cu origini africane, de culoare. De exemplu, există un portret al unei călugăriţe cunoscute sub numele de Louise Marie-Thérèse, supranumită Călugăriţa Neagră a lui Moret (1664-1732). Numeroase surse ale vremii indică faptul că aceasta era fiica Reginei Franţei, Maria Theresa din Spania. *Călugăriţa Neagră a lui Moret,* Louise Marie-Thérèse, a fost o călugăriţă benedictină, retrasă în mănăstirea Moret-sur-Loing.

A fost numită „Mauresse de Moret" (ceea ce s-ar traduce prin „Maura din Moret"), iar un portret al ei există în Bibliothèque Sainte Geneviève din Paris. Cercetările realizate de Societatea de Istorie din Paris şi din Ile-de-France şi publicate în 1924 de către editurile Honoré Champion au concluzionat că acest portret a fost pictat în jurul anului 1680 de aceeaşi mână care a zugrăvit seria de 22 de portrete ale regilor Franţei, de la Ludovic al IX-lea la Ludovic al XIV-lea, între anii 1681 şi 1683.

La scurt timp după moartea reginei franceze Maria Theresa din Spania, soţia lui Ludovic al XIV-lea, în 1683, curtenii au afirmat că această femeie cu fizionomie şi culoarea pielii având caracteristici africane ar putea să fi fost fiica reginei, şi că ar fi fost născută în 1664. Călugăriţa era convinsă de originile ei regale, iar Saint-Simon afirmă că a auzit-o o dată cum l-a salutat pe „Dauphin"(moştenitorul tronului Franţei) cu apelativul „fratele meu"!

Un banal aparat multifuncţional

Fierul de călcat este o unealtă foarte veche, dar ca aparat electric nu are o vârstă deloc mare. Se ştie că în urmă cu numai câteva decenii se mai foloseau faimoasele „maşini de călcat" din fontă, care se umpleau cu jar şi astfel îşi putea face datoria.

Mai nou însă, aparatul a ajuns să-şi depăşească limitele, cum s-ar zice, el fiind folosit nu doar la netezirea hainelor, a lenjeriei şi aşa mai departe. Printre funcţiile sale – să spunem – mai noi se numără şi unele insolite, cu totul neaşteptate, scrie adevarul.ro. Aşadar, fierul de călcat:

◆ repară zgârieturile de pe mobilă sau de pe parchet (se pune o foaie de hârtie peste piesa de mobilier sau de parchet zgâriată şi se trece talpa fierului de călcat în mod repetat peste aceasta se repetă procedura până când se ajunge la rezultatul dorit);

◆ repară tapetul dezlipit (dacă tapetul s-a dezlipit într-un colţ, se adaugă adeziv sub acesta şi se trece fierul de călcat pe deasupra, în mod repetat, la căldură medie);

◆ scoate ceara lipită de masă sau de textile (mai întâi trebuie lăsată ceara să se usuce bine, apoi se pune o hârtie deasupra petei de ceară şi se trece uşor, cu un fier de călcat, peste aceasta, de mai multe ori; ceara se va desprinde de suprafaţa mesei sau a textilei şi se va transfera pe hârtia pusă deasupra);

◆ scoate petele lăsate de obiecte fierbinţi pe masă (se foloseşte un prosop de pânză subţire şi fierul de călcat la temperatură medie; se aplică o presiune mică timp de câteva secunde pe pânza aşezată peste petele cu pricina şi se repetă operaţiunea până se obţin rezultatele dorite);

◆ laminează documente (este nevoie de o folie de plastic precum cea folosită la copy-centerul clasic pentru laminat; se pune documentul în folia de plastic şi se acoperă cu un prosop. Se pune talpa fierului de călcat la temperatură ridicată şi se aplică presiune maximă pe prosop, apoi se întoarce documentul pe cealaltă parte şi se repetă operaţiunea).

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Incendiile din Amazonia,

nivel crescut de poluare

Nivelurile de substanțe poluante din atmosfera terestră au crescut alarmant în urma recentelor incendii din pădurea amazoniană, specialiștii fiind îngrijorați îndeosebi din cauza emisiilor de monoxid de carbon. Intensificarea masivă a acestora a fost deja observată pe hărțile climatice publicate recent de NASA, iar meteorologii americani afirmă că suspensiile ar putea rămâne în atmosferă săptămâni întregi, accentuând încălzirea globală și scăzând semnificativ calitatea aerului.

Mai grav e faptul că norii de monoxid de carbon pot călători pe mari distanțe cât timp persistă în atmosferă, afectând deci și alte regiuni. Situația este cu atât mai serioasă cu cât, în ciuda eforturilor depuse de autorități, numărul incendiilor din Amazonia a crescut, amenințând cu distrugerea totală a acestui „plămân verde al planetei".

Organizațiile ecologiste acuză guvernul brazilian că s-ar afla la originea acestei catastrofe, nu în ultimul rând prin protejarea intereselor economice ale marilor corporații, cărora „defrișarea" naturală, prin incendii de pădure, le convine de minune.

De altfel, de la venirea la putere a președintelui populist Bolsonaro, care nu crede în încălzirea globală, ritmul defrișărilor din Amazonia a crescut cu 67%, comparativ cu anul precedent. Brazilia adăpostește 60% din pădurea tropicală din bazinul Amazonului, iar degradarea acestei suprafețe împădurite ar putea avea, avertizează specialiștii, consecințe dramatice și ireversibile asupra climatului global.

Condiții ospitaliere pentru

VIAȚA EXTRATERESTRĂ

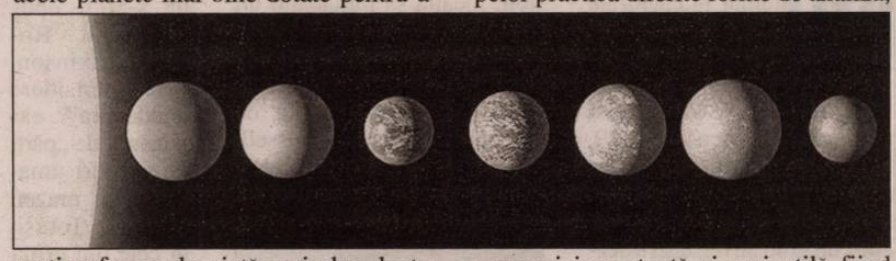
Cercetătorii americani de la Universitatea Chicago au folosit recent un model climatic creat de NASA pentru a explora cele mai locuibile planete din exteriorul sistemului nostru solar.

Echipa a descoperit că pe oceanele planetelor care au o atmosferă mai densă, un ritm de rotație mai lent și mai multe continente se produce un schimb mai eficient de nutrienți între suprafață și fundul apei, fapt care, la rândul său, creează condiții mai ospitaliere pentru dezvoltarea vieții extraterestre.

Descoperirea ar putea contribui la concentrarea, în viitor, a căutării vieții din cosmos pe anumite planete, care întrunesc toate aceste condiții. „Căutarea formelor de viață extraterestră de către NASA vizează în primul rând planetele din așa-numita zonă locuibilă, care sunt lumi cu oceane de apă lichidă. Dar nu toate oceanele sunt la fel de ospitaliere – unele pot găzdui cu mai multă ușurință viața, datorită modelelor de circulație globală existente în apele lor", afirmă conducătoarea grupului de specialiști, geochimista Stephanie Olson.

Schimbul de nutrienți din oceane este un fenomen care permite substanțelor nutritive din adâncuri să ajungă la regiuni de suprafață, cu mai multă lumină solară și implicit stimulează o activitate biologică mai intensă.

Din această perspectivă, savanții afirmă că Pământul ar putea să nu fie „planeta optimă" pentru viață și că în Univers ar putea exista și lumi mult mai ospitaliere decât a noastră. „Condițiile pe unele exoplanete cu o circulație oceanică favorabilă ar putea face acele planete mai bine dotate pentru a susține forme de viață mai abundente și mai diversificate decât pe Terra", este de părere Olson.



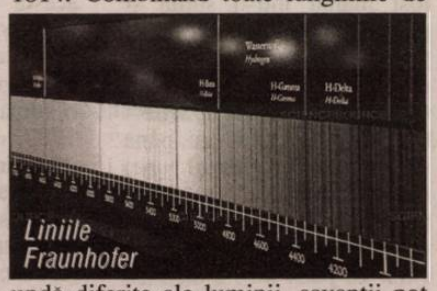
Pornind de la aceste concluzii, specialiștii americani susțin că de acum înainte omenirea ar trebui să dea prioritate exoplanetelor din zona locuibilă pe care există posibilitatea existenței de oceane cu apă lichidă. „Acum știm ce anume căutăm, deci ar trebui să începem să privim doar într-acolo", apreciază cercetătoarea americană.

Cum studiază savanții atmosfera exoplanetelor?

Stelele îndepărtate și planetele care orbitează în jurul lor au adesea condiții diferite de tot ceea ce vedem în atmosfera terestră. Pentru a înțelege aceste noi lumi și a ști din ce sunt compuse, savanții trebuie să poată detecta compoziția atmosferei lor. Adesea, fac asta folosind telescoape similare lui Hubble. Aceste dispozitive uriașe scanează cerul și sunt fixate asupra exoplanetelor pe care cercetătorii NASA le consideră a fi de interes.

Aici, senzorii de la bordul telescoapelor practică diferite forme de analiză, cea mai importantă și mai utilă fiind „spectroscopia de absorbție." Această formă de analiză măsoară lumina care provine de la atmosfera unei planete. Fiecare gaz absoarbe o lungime de undă ușor diferită a lumii și când acest lucru se întâmplă, pe un spectru luminos complet apare o linie neagră. Fiecare linie corespunde unei molecule foarte specifice, care indică prezența gazului respectiv pe acea planetă.

Liniile se numesc „linii Fraunhofer", după fizicianul și astronomul german care le-a descoperit prima dată, în 1814. Combinând toate lungimile de undă diferite ale luminii, savanții pot determina substanțele chimice care alcătuiesc atmosfera planetei respective. Pentru ca atmosfera terestă să nu perturbe rezultatele, este crucial ca asemenea observații să se efectueze prin intermediul telescoapelor spațiale, folosite pentru a detecta prezența de heliu, sodiu și mai ales oxigen în atmosferele exoplanetelor.



Liniile Fraunhofer

Plimbările prin natură combat stresul

În ultimele decenii a devenit o veritabilă modă, printre locuitorii zonelor urbane, să-și mențină condiția fizică mergând la sălile de fitness. Se pare însă că efortul fizic depus aici nu este suficient pentru a atenua stresul vieții moderne și că o întoarcere la natură este mai recomandabilă. O spun psihologii, care ne asigură că alergarea în spații deschise și ciclismul montan au cele mai bune efecte pozitive asupra sănătății mentale.

În cadrul unui studiu publicat în revista „Mental Health and Prevention", o echipă de psihologi condusă de dr. Sandra Klaperski de la Universitatea Roehampton, Marea Britanie, a cerut unui număr de 140 de voluntari să descrie nivelurile de stres și anxietate resimțite înainte și după practicarea de exerciții fizice.

Participanții au luat parte apoi cu regularitate la ședințe de exercițiu fizic în sală – aerobic, sporturi acvatice, baschet, scrimă, înot sau voilei – sau în natură – alergare, fotbal și ciclism montan. Meciurile de fotbal s-au desfășurat însă pe un teren urban, înconjurat de blocuri și alte clădiri.

Concluziile chestionarului au fost surprinzătoare: nivelul hormonului de stres, în cazul celor care practicau alergarea în aer liber și cicloturismul au scăzut cu peste 10%, în vreme ce procentul a fost mult mai redus, în cazul sporturilor de sală – la mijloc aflându-se practicarea fotbalului „între blocuri".

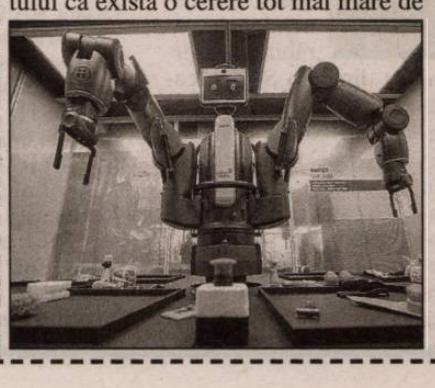
Cea mai eficientă activitate pare să rămână însă simpla plimbare prin natură – sondajul a relevat că starea de spirit a „plimbăreților" se îmbunătățea considerabil după asemenea ieșiri, nivelul de stres scăzând cu 14%, iar cel al anxietății cu 16%.

BAXTER,

robotul „asistentă-medicală" pentru vârstnici

Pe fondul penuriei tot mai mari de asistente medicale specializate în îngrijirea persoanelor de vârsta a treia din țările occidentale, oamenii de știință au inventat un robot care i-ar putea îngriji cu succes pe vârstnici. Denumit Baxter, robotul are două brațe și „degete" create cu ajutorul unei imprimante 3D, care îi permit să intervină atunci când persoana îngrijită are dificultăți în a se deplasa, a se îmbrăca sau a face alte sarcini casnice. Baxter a fost realizat de o echipă de profesori și studenți de la laboratorul de robotică al Imperial College, Londra.

„Inițiativa a venit ca urmare a faptului că există o cerere tot mai mare de tehnologii capabile să permită persoanelor vârstnice să-și mențină independența și, prin aceasta, să-și satisfacă dorința umană fundamentală pentru demnitate și intimitate", afirmă directorul laboratorului, Yiannis Demiris.



Inteligența artificială permite robotului să știe când este nevoie de ajutorul lui și să învețe, cu timpul, mai multe despre dificultățile persoanei îngrijite. Mai mult decât atât, datele înregistrate de robot sunt transmise medicilor curanți ai acelor persoane, care pot determina astfel dacă mobilitatea pacienților lor scade. Potrivit cifrelor oficiale, doar în Marea Britanie există o cerere de 40.000 de asistente medicale pentru îngrijirea vârstnicilor la domiciliu, iar cifra s-ar putea dubla după Brexit.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Strania poveste
a capului lui Oliver Cromwell

După ce Oliver Cromwell a murit, pe 3 septembrie 1658, funeraliile lui s-au desfăşurat cu pompa cuvenită unui rege – deşi răposatul nu fusese cap încoronat, ci doar „Lord Protector" al Angliei, Irlandei şi Scoţiei.

Mai mult decât atât, trupul lui a fost înhumat la catedrala Westminster, alături de toţi foştii suverani englezi. Însă Cromwell n-avea să se odihnească prea mult în pace. În 1559, fiul lui, Richard, a fost răsturnat de la putere de adepţii monarhiei, iar în ianuarie 1661 un grup de regalişti a dezgropat cadavrul lui Cromwell, târându-l până la locul de execuţii din Tyburn, Londra.

Acolo, în ziua când se împlineau 12 ani de la decapitarea regelui Carol I, ei au judecat postum pe Cromwell şi pe alţi doi „regicizi", dispunând spânzurarea lor. După ce a stat o zi întreagă în streang, cadavrul lui Cromwell a fost decapitat, din opt lovituri, fapt care i-a distrus dinţii şi nasul; apoi, capul a fost înălţat într-o suliţă şi plasat în Westminster Hall, pentru a fi văzut de tot poporul. Acolo a stat, ca un avertisment şi o morbidă atracţie – timp de peste 30 de ani, până să dispară în timpul unei furtuni puternice, sub domnia lui Iacob al II-lea. Se pare că însuşi gardianul însărcinat cu paza lui l-a sustras, dezvăluind secretul doar pe patul de moarte, fiicei sale. Aceasta ar fi vândut capul, care va apărea în 1710, la muzeul londonez deschis de Claudius Du Puy, un cunoscut colecţionar de obiecte dubioase.

După moartea acestuia, în 1738, capul a dispărut din nou, locaţia sa rămânând un mister vreme de patru decenii. Abia pe la 1780, renumitul bijutier James Cox l-a regăsit pe o tarabă, expus de un anume Samuel Russell, un actor alcoolic care pretindea că ar fi urmaşul lui Cromwell. Cox i-a oferit lui Rus-

sell pentru craniu 100 de lire sterline (adică o mică avere, la vremea respectivă), dar acesta a refuzat. Vicleanul bijutier, ştiind dificultăţile financiare cu care Russell se confrunta, l-a împrumutat cu o sumă mare de bani, iar în 1787, când i-a cerut înapoierea împrumutului, actorul n-a avut ce să-i dea, pentru că băuse toţi banii... Cox i-a făcut atunci o ofertă de nerefuzat: îl ierta de împrumut dacă-i dădea capul lui Cromwell, altfel risca să ajungă la închisoarea datornicilor. Evident, Russell a acceptat târgul...

În 1799, Cox a vândut capul fraţilor Hughes, care intenţionau să-l expună în propriul lor muzeu, de pe Bond Street, din Londra. Iniţiativa a căzut, dar în 1813 fiica unuia dintre fraţi a vrut să îl ofere Muzeului Piccadilly. Tranzacţia ar fi fost, poate, încheiată, dacă nu s-ar fi opus premierul Robert Jenkinson, care considera „nedemnă" expunerea de „părţi de corpuri umane la un muzeu public". Totuşi, în cele din urmă s-a găsit un cumpărător: un bogat latifundiar din Kent pe nume Josiah Henry Wilkinson.

Capul a rămas în proprietatea familiei acestuia, fiind transmis ca moştenire, din generaţie în generaţie. Iar în secolul al XIX-lea, capul a început să aibă şi... dubluri, mai mulţi indivizi pretinzând că ei posedă, de fapt, originalul!

Abia în 1934, savanţii Karl Pearson şi Geoffrey Morant au cercetat capul şi, după nenumărate măsurători, scanări cu raze X şi comparări cu masca mortuară a lui Cromwell, au decis că originalul se află la Wilkinson.

În 1960, lunga epopee a capului lui Cromwell s-a sfârşit: urmaşii lui Wilkinson au donat relicva Universităţii Cambridge, ai cărei reprezentanţi au decis înhumarea sa pe terenul Colegiului Sidney Sussex, din incinta renumitei instituţii de învăţământ.

Fotodocument

O degustare de vin, din corn

Pe 27 aprilie 1963, liderul cubanez Fidel Castro a sosit în URSS, într-o vizită care va dura 40 de zile! Cu acest prilej, el a vizitat numeroase oraşe, fabrici, baze militare secrete, un submarin nuclear sovietic şi a fost chiar decorat cu titlul de Erou al Uniunii Sovietice. În această imagine, el poate fi văzut în timpul unei vizite efectuate în Georgia, prilej cu care a băut alături de premierul sovietic Nikita Hruşciov renumitul vin al regiunii, după tipicul tradiţional: din coarne de bivol.

Nakano Takeko
ultima femeie samurai

Când spun „samurai", majoritatea oamenilor se gândesc la nişte militari aspri şi neînfricaţi, gata oricând să lupte şi să se sacrifice – iar în caz de eşec chiar să se sinucidă – pentru stăpânii lor. Puţini ştiu că samuraii nu au fost doar asemenea bărbaţi temerari, ci şi femei.

Este drept, foarte puţine urmaşe ale Evei au putut să aspire cu succes la acest titlu şi majoritatea femeilor-samurai (numite în limba japoneză onna bugeisha) sunt figuri legendare, asupra cărora istoricii moderni au îndoieli că ar fi existat cu adevărat. Ceea ce ştim sigur este că ultima femeie-samurai, Nakano Takeko, chiar a trăit, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, iar faptele ei de arme sunt extrem de bine documentate.

Născută în aprilie 1847, pe domeniul Aizu, din vestul prefecturii japoneze Fukushima, Takeko era fiica mai mare a lui Nakano Heinai, un funcţionar imperial local şi a soţiei acestuia, Kojo. Dovedind o vie inteligenţă încă din copilărie, ea a început să citească şi să scrie complicatele ideograme nipone când avea doar cinci ani şi s-a simţit atrasă – lucru total neobişnuit pentru o fetiţă – de artele marţiale.

Pasiunea i-a fost remarcată de un celebru instructor de arte marţiale al vremii, Akaoka Daisuke, care a adoptat-o, învăţând-o nu doar să lupte cu mâinile goale şi cu sabia, ci şi artele literare şi regulile de conduită în înalta societate. La izbucnirea războiului Boshin (un conflict civil, care a opus forţele shogunatului Tokugawa armatei imperiale, care dorea preluarea puterii politice totale de către împărat), Nakano s-a alăturat trupelor samurailor, luptând în cadrul bătăliei de la Aizu cu o naginata (o combinaţie între sabie şi suliţă) şi fiind conducătoarea unei grupări constituite ad-hoc, numai din femei.

Această grupare, numită Joshitai, a dat dovadă de o mare vitejie şi a luptat independent, pentru că marii seniori de la castelul Aizu nu au permis unor femei să lupte alături de oştenii lor. Vitejia cu care Nakano a luptat la Aizu a transformat-o într-o legendă vie. Şi, chiar dacă bătălia a fost pierdută de oştile samurailor, fata a continuat să se opună cu îndârjire dominaţiei imperiale.

Într-o altă luptă, la Ogaki, tânăra şi-a găsit sfârşitul eroic, pe când conducea o şarjă împotriva trupelor imperiale, înzestrate cu arme de foc. Grav rănită, după ce fusese împuşcată în piept, ea i-a cerut surorii sale, Yuko, care lupta alături, să-i reteze capul, pentru ca acesta să nu devină un trofeu în mâinile învingătorilor.

Yuko i-a ascultat ultima dorinţă şi i-a dus capul la templul Hokai (astăzi Aizunange, Fukushima), îngropându-l la rădăcina unui pin maiestuos. Mai târziu, aici a fost ridicat un monument, la construirea căruia a contribuit şi unul dintre adversarii săi, amiralul Dewa Shigeto, impresionat de vitejia tinerei japoneze.

În zilele noastre, în timpul Festivalului Toamnei de la Aizu, un grup de tinere purtând veştmintele tradiţionale hakama şi bentiţa de cap shiro participă la o procesiune de comemorare a acţiunilor lui Nakano şi a grupării sale de femei-războinice.

Astăzi în istorie

12 septembrie 1943

Raidul pentru eliberarea lui Mussolini

Debarcarea trupelor americane şi britanice în Sicilia, în 1943, a forţat ieşirea Italiei din război, iar noul guvern italian a dispus arestarea fostului dictator, Benito Mussolini. Furios, Hitler a ordonat eliberarea acestuia, misiunea fiind încredinţată căpitanului SS Otto Skorzeny. A urmat unul dintre cele mai îndrăzneţe raiduri din istorie, Operaţiunea Stejarul (Eiche, în limba germană). Pe baza informaţiilor oferite de serviciile de spionaj. Skorzeny a aflat că „Ducele" era ţinut sub paza a 200 de carabinieri la un hotel din Campo Imperatore, o staţiune de schi din masivul Gran Sasso, munţii Apenini.

Comandoul german, format din 16

militari ai unităţii de elită SS Jagdverbande 502, a ajuns pe o zonă plană a masivului în ziua de 12 septembrie 1943, cu ajutorul planoarelor. Două dintre planoare s-au prăbuşit însă imediat după decolare, astfel că operaţiunea a fost continuată doar de restul de zece. Pilotul lui Skorzeny a reuşit să aterizeze aparatul său la doar 10 m de intrarea în hotel, iar la doar trei minute după aceea, căpitanul SS se afla în faţa lui Mussolini. Generalul de carabinieri Ferdinando Soleti, care rămăsese fidel Ducelui şi îi însoţise pe germani le-a cerut păzitorilor acestuia, în italiană, să nu tragă.

Într-adevăr, pe tot parcursul acţiunii nu s-a tras niciun foc de armă. Fiindcă drumul spre Roma era considerat prea periculos, s-a dispus plecarea lui Mussolini cu un avion uşor, Fieseler Storch. Deşi acesta nu putea susţine decât trei persoane, Skorzeny a insistat să-l însoţească pe Mussolini şi aparatul supraîncărcat a decolat cu greutate. Odată sosiţi la Roma, Mussolini şi Skorzeny s-au îmbarcat la bordul unui He-111, care i-a dus mai întâi la Viena, apoi la Berlin. Mussolini avea să-l întâlnească pe Hitler două zile mai târziu, la cartierul general al acestuia, Vizuina Lupului.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Alergiile şi plantele medicinale

Considerate de specialişti un semnal de alarmă care anunţă un dezechilibru imunitar, alergiile pot fi antrenate sau prevenite cu ajutorul unor plante medicinale.

■ Regina plantelor medicinale purificatoare, ***trei-fraţi-pătaţi*** este diuretică, depurativă şi expectorantă. Are efecte excepţionale în combaterea astmului şi a bolilor alergice, a reumatismului şi a gutei, ca şi a afecţiunilor respiratorii cronice.

■ ***Fructele de soc*** sunt considerate printre cele mai puternice detoxifiante cunoscute în fitoterapie, fiind recomandate în afecţiuni diverse, de la cele de natură imunitară, la hipertensiune sau alergii, indiferent de tipul alergenului.

■ E bine de ştiut că, potrivit cercetărilor, ***fructul de măceş*** conţine de 50 de ori mai multă vitamină C decât lămâile şi de 100 de ori mai multă decât mandarinele şi portocalele. Cum vitamina C previne reacţiile alergice, măceşul este folosit cu succes pentru ameliorarea stărilor alergice.

■ ***Cătina*** este printre plantele cu cel mai ridicat conţinut de vitamine A, E şi B-uri, toate esenţiale pentru procesele ce ţin de imunitate şi regenerarea organismului. Pentru a se obţine rezultate de durată se fac trei cure cu cătină pe an, a câte trei săptămâni.

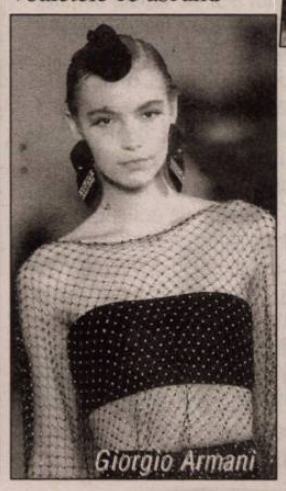
■ Şi ***coada-şoricelului*** are proprietăţi antioxidante remarcabile, calitate implicată în prevenirea declanşării episoadelor de alergie.

Dr. ANDY ANDREI

Voaluri diafane

Giorgio Armani şi Christian Dior au cucerit spectatorii prezentărilor de modă „haute couture" de la Paris cu creaţii diafane, senzuale din care nu lipsesc voalurile gen „plasă" sau voaletele ce ascund priviri pudice.

Givenchy şi creatorul Elie Saab au fost prezenţi cu modele intersante.



Lecţii de nutriţie

BROCCOLI

cel mai bun detoxifiant al ficatului

Ficatul e laboratorul corpului uman. De probleme cu ficatul nu suferă doar cei care au avut hepatită sau cei care întrec măsura cu alcoolul.

De dureri de ficat şi de alte simptome prin care ne dăm seama că funcţia de detoxifiere a ficatului nu mai e cea din tinereţe, suferă mulţi dintre pacienţii mei atunci când vin la mine, ne mărturiseşte dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Există o legumă care poate ajuta ficatul mult mai mult decât un pumn de medicamente. Şi face asta într-un mod ciudat.

Rafturile din farmacii sunt pline de oferte „2 +1 gratis" pentru detoxifierea ficatului. Cu alte cuvinte, mai luaţi o pastilă să detoxifiaţi ficatul intoxicat deja de prea multe pastile! Un paradox neconvenabil pacienţilor.

Detoxifierea este făcută, de fapt, de ficatul nostru zi de zi. Ce puteţi să faceţi este să „susţineţi" enzimele detoxifiante, iar sulforafanul este cel mai puternic stimulator al acestora. Ei bine, broccoli PRODUCE mai mult sulforafan decât orice altă vegetală cunoscută.

Broccoli „PRODUCE" şi nu „CONŢINE" detoxifiantul ficatului!

Un alt miracol sau paradox, al naturii este acela că broccoli nu conţine, de fapt, niciun gram de sulforafan... până nu îl mueşti! Broccoli îşi amestecă enzimele şi produce sulforafan când îl mestecăm!

Aşadar, puneţi puţin suc de lămâie, nişte usturoi sau condimente şi mestecaţi bine! Cu cât mestecaţi mai bine, cu atât mai mult sulforafan se produce!

Într-un alt studiu, participanţilor li s-a cerut în primele două zile să înghită broccoli nemestecat, iar în a treia zi să îl mestece. Diferenţele de absorbţie a sulforafanului au fost considerabile, evident, în a treia zi.

În concluzie, cea mai naturală metodă de detoxifiere a ficatului vă stă zilnic la îndemână prin umilul broccoli.

Consumarea sub formă de piure sau mestecarea îndelungată produce sulforafan, cel mai puternic stimulent al ficatului, care se ocupă zi de zi de detoxifierea organismului.

Nu uitaţi însă, că cea mai bună metodă de detoxifiere este să nu introduceţi toxinele în corpul dumneavoastră! Mai puţine prăjeli, carne şi E-uri...

Dosarele frumuseţii

Măşti antirid

Atunci când pielea devine mai sensibilă, îşi pierde elasticitatea şi ies la iveală ridurile, apelaţi cu încredere şi consecvenţă la măşti naturale, care au efecte aproape miraculoase.

Măştile cu avocado hidratează tenul în profunzime, îi dau strălucire şi îmbunătăţesc vizibil calitatea pielii. Pentru a evita apariţia ridurilor adânci sau diminuarea celor existente se foloseşte o mască dintr-un gălbenuş de ou, o jumătate de banană şi o jumătate de avocado. Se aplică masca pe faţă şi pe gât, se lasă să acţioneze 30 de minute, apoi se spală cu apă călduţă. Se recomandă a se folosi cel puţin o dată pe săptămână.

Îngrijirea tenului matur este esenţială în lupta cu ridurile. La fel de importantă este folosirea măştilor cu ingrediente naturale. Albuşul de ou este bogat în proteine, vitamine şi minerale care ajută la închiderea porilor şi estompează ridurile. Se face o mască dintr-un albuş şi două linguriţe de smântână. Se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduţă.

Se ştie că morcovii au un conţinut mare de betacaroten, precursor al vitaminei A, iar vitamina A păstrează elasticitatea pielii şi ajută la regenerarea celulară. Preparaţi o mască din suc de morcovi în care adăugaţi o linguriţă de miere. Lăsaţi să acţioneze 30 de minute apoi clătiţi cu apă călduţă. Repetaţi săptămânal aplicarea unei măşti atât de uşor de realizat, dar cu efect miraculos.

O mască ce dă tenului un aspect de prospeţime şi de luminozitate se realizează din două linguri de iaurt (care elimină celulele moarte de la suprafaţa pielii) cu un castravete ras (care are proprietăţi hidratante şi astringente), o linguriţă de miere şi una de ulei de măsline. Se aplică pe faţa curată, se lasă 20 de minute, apoi se clăteşte cu apă călduţă.

Gastronomice

Sparanghel cu sos tartar

500 g sparanghel, 2 gălbenuşuri, 1 pahar ulei, o lingură muştar, cozi de ceapă verde, sare, piper.

Se taie vârfurile fragede de la sparanghel şi se fierb în puţină apă cu sare. Se scot şi se aşază într-un sos preparat din gălbenuşuri frecate cu ulei, pus câte puţin, şi cu muştar. Se adaugă ceapa verde tocată, sare, piper şi se amestecă. Se aşază în salatieră şi se serveşte.

Chifle cu anason

120 ml ulei, 500 g făină, drojdie cât o nucă dizolvată în puţin lapte îndulcit, o linguriţă sare, 2 linguri zahăr, 150 ml lapte, 1 1/2 linguriţă anason.

Se prepară din ingredientele de mai sus un aluat bine frământat. Se modelează din el aproximativ 30 de chifle şi se aşază într-o tavă. Se ung cu ou şi se presară puţin chimen. Se dă tava la cuptor şi se coc până devin frumos rumenite.

Tartă cu prune şi dulceaţă de prune

Pentru aluat: ***150 g unt, 400 g făină, 150 g zahăr, 3 gălbenuşuri, o lămâie.***

Pentru umplutură: ***1 borcan dulceaţă de prune, scorţişoară, 2 linguri zahăr, prune, vanilie, 2 linguri alune măcinate.***

Pentru uns: ***1 gălbenuş.***

Se amestecă untul la temperatura camerei cu zahărul şi gălbenuşurile, apoi se adaugă şi restul de ingrediente pentru blat. Se frământă un aluat elastic şi nelipicios, care se înveleşte în folie alimentară şi se dă la frigider 30 de minute. Se spală prunele şi se scot sâmburii, apoi se taie în felii mai groase, se adaugă zahărul, scorţişoară, esenţă de vanilie şi se amestecă. Se lasă deoparte 10 minute, după care se scurge de zeamă. Se unge o tavă cu unt şi se tapetează cu hârtie de copt. Aluatul se împarte în două. Se întinde o foaie pe care o aşezăm în tavă, o înţepăm cu furculiţa, apoi adăugăm alunele măcinate, prunele şi deasupra dulceaţa de prune. Din restul de aluat rămas de fac fâşii grosuţe care se pun în formă de grilaj. Se unge tarta cu gălbenuşul de ou şi se dă la cuptor pentru 35 de minute, până se rumeneşte frumos deasupra.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Ipoteza extraterestră primitivă şi hipercivilizaţiile

Cititorul care a urmărit episoadele de până aici, a înţeles deja că, încercând să explicăm fenomenul OZN şi alte situaţii paranormale asociate, dispunem, de fapt, de două ipoteze extraterestre, foarte diferite: una o putem numi „ipoteza extraterestră primitivă", iar cealaltă este „ipoteza hipercivilizaţiilor".

Ipoteza extraterestră primitivă consideră că nişte fiinţe nepământene pot ajunge eventual în preajma Pământului, venind aici cu nave materiale care au traversat spaţiile interstelare. Intenţia lor ar fi poate să ne ocupe planeta şi să profite de resursele sale. În versiunea SF a acestei ipoteze, vizitatorii seamănă, în multe cazuri, cu fiinţele umane şi, chiar dacă se afirmă că ne-au depăşit – să zicem – cu milioane de ani, tehnologia lor pare cel mult cu câteva secole sau milenii mai avansată decât a noastră. Ei comunică tot prin unde radio, au calculatoare sau arme tot cam ca ale noastre şi aşa mai departe.

În aceeaşi logică, extratereştri ar trebui să aterizeze pe peluza din faţa Casei Albe (de ce nu – s-au întrebat unii – în Piaţa Roşie, sau Tien An Men, sau în faţa Palatului Buckingham etc.?) şi să ceară (fluturând un steag alb?) să-l vadă pe „Marele şef al Pământului" (desigur, preşedintele SUA). Ei vor propune (evident pe bază de egalitate) fie un tratat, pentru schimburi reciproc avantajoase (varianta optimistă), fie o somaţie de supunere necondiţionată (varianta războinică), aşa cum ne-au arătat filme de mare popularitate, ca „Alien" sau „Independence Day" (terminate desigur, după logica hollywoodiană, cu *Happy End).* Iar dacă nimic din acestea nu s-a întâmplat – spun adepţii viziunii de mai sus – înseamnă că n-am fost vizitaţi (deocamdată) de nicio inteligenţă nepământeană...

Dincolo de înţelegerea umană

Ipoteza hipercivilizaţiilor, dimpotrivă, estimează că o întâlnire cu o civilizaţie extraterestră, care să fie aproximativ la nivelul nostru, este practic exclusă, dar am putea fi monitorizaţi, în schimb, de sute de milioane ani, de hipercivilizaţii care arată şi se comportă foarte diferit faţă de extratereştrii descrişi în producţiile SF. Într-o conferinţă din ianuarie 2010, intitulată „Detectarea vieţii extraterestre şi consecinţele pentru ştiinţă şi societate", lordul Martin Rees, pe atunci preşedinte al Societăţii Regale şi astronom al Reginei, a declarat că existenţa vieţii extraterestre ar putea să fie dincolo de înţelegerea umană. „Ei ar putea să ne privească în faţă şi să nu-i recunoaştem. Problema este că noi căutăm ceva foarte asemănător cu noi, presupunând că ei au cel puţin aceeaşi matematică şi tehnologie... Dar eu suspectez că acolo ar putea exista viaţă şi inteligenţă sub forme pe care noi nu le putem concepe. Aşa cum un cimpanzeu nu poate înţelege teoria cuantică, ar putea fi acolo aspecte ale realităţii care depăşesc posibilităţile creierelor noastre".

Chiar şi civilizaţia cea mai apropiată de noi ca nivel de evoluţie trebuie să ne fi depăşit cu *milioane* de ani. În concluzie, deşi distanţa medie între leagănele a două civilizaţii evoluate vecine din Galaxia noastră este de ordinul miilor de ani-lumină, în mod paradoxal, nu aceste distanţe spaţiale ne despart cel mai mult, ci cele în timp.

Minţile noastre nu sunt în măsură să înţeleagă pe deplin consecinţele logice ale celor de mai sus. Nu ne putem imagina ce ar putea însemna o diferenţă de milioane de ani în evoluţie... Celebrul scriitor SF Arthur C. Clarke scria: „O tehnologie suficient de avansată nu poate fi deosebită de magie". Hipercivilizaţiile stăpânesc, în mod sigur, astfel de tehnologii. Între altele, n-au cum să nu posede mijloace prin care – dacă vor – să poată ajunge aici, pe Pământ, într-un timp incomparabil mai scurt decât i-ar trebui luminii.

Apariţia unei noi civilizaţii, aşa cum este a noastră, pare să fie un eveniment extrem de rar în Galaxie, ceva ce se întâmplă doar odată la multe milioane de ani. Prin urmare este cât se poate de verosimil să fim de mare interes şi să fim monitorizaţi cu mare curiozitate. Iar în acest scop inteligenţele avansate puteau să instituie, încă de mult, undeva în apropiere, dar şi cu discreţia derivată din principiul de neintervenţie, baze din care să putem fi vizitaţi, fără mare efort şi cu o frecvenţă oricât de mare. Înţelegem, prin urmare, că reprezentanţii unei ipotetice hipercivilizaţii ar putea fi deja demult aici,

printre noi, dar să nu îi recunoaştem, tocmai datorită faptului că *„magiile"* care însoţesc prezenţa lor se opun aşteptărilor noastre şi credinţelor noastre dragi. Această orbire mentală se manifestă printr-un sistem extins de prejudecăţi, privind modul în care o civilizaţie cosmică ar trebui să arate. Ele sunt mult mai profund înrădăcinate în cultura noastră şi mult mai profund încorporate în mentalitatea fiecăruia dintre noi decât ne imaginăm.

Mai toţi cei care trec prin şcoală capătă convingerea că savanţii din secolele trecute rătăceau orbecăind într-un mod penibil şi rizibil (flogisticul, eterul, magnetismul animal etc.), în timp ce, iată, noi am ieşit *definitiv* la lumină, trăim într-o epocă fericită în care am găsit, *în sfârşit, adevăratele* răspunsuri la majoritatea marilor probleme, o epocă în care putem decide, între altele, ce anume poate exista şi ce anume nu va fi niciodată cu putinţă... Dacă acum un secol şi ceva am descoperit radio-ul, mulţi cred că el va rămâne pentru totdeauna cel mai bun mijloc de comunicare la distanţă. Dacă acum un secol Einstein a postulat că viteza luminii reprezintă o limită, atunci până la sfârşitul timpului nu va fi descoperit niciun alt principiu al fizicii care să permită evitarea acestei limite ş.a.m.d.

Ca un exemplu special pentru modul de gândire ilustrat mai sus, putem menţiona *prejudecata SETI,* care consideră că, deşi semnalele radio au nevoie de mii de ani pentru a ajunge de la o planetă locuită la alta, totuşi acestea vor fi soluţia ideală, ultimă, definitivă, pentru contactele la nivel cosmic. Controversatul filosof american Terence McKenna afirma, referitor la proiectele SETI, că a căuta, aşteptând un semnal radio dintr-o sursă extraterestră, este o presupunere tot atât de viciată cultural ca şi aceea de a cerceta Galaxia pentru un bun restaurant italian.

Scenariile ipotezei extraterestre primitive prevăd, în cazul unui contact paşnic, schimburi de idei, de teorii ştiinţifice şi tehnologii. Dar încă din anii 1960, mai mulţi autori au subliniat că o diferenţă de milioane de ani sau poate chiar de sute de milioane, este la fel de mare ca cea dintre noi şi o şopârlă, sau o albină, sau o furnică. Ei ne-ar putea examina şi monitoriza şi chiar să ne contacteze într-o anumită formă, dar niciodată nu se vor pune pe acelaşi nivel cu noi. Un raţionament similar este valabil şi pentru prejudecata invaziei sau a ajutorului.

Ipoteza unor întâlniri de gradul 3

De exemplu, la sfârşitul anului 2015, într-un interviu telefonic cu *„The Observer"* profesorul Michio Kaku declara: „Unii oameni spun că dacă există forme de viaţă inteligente acolo – şi eu cred că există – cum se face că nu ne vizitează? De ce nu aterizează pe peluza Casei Albe, anunţându-ne astfel prezenţa lor şi oferindu-ne tehnologiile lor? Ei bine, dacă te plimbi pe un drum de ţară şi vezi un muşuroi de furnici, te duci între furnici şi spui că le aduci daruri, că le aduci zorzoane, şiraguri de mărgele, sau că le oferi cheia energiei nucleare, şi le rogi să te conducă pentru asta la regina lor furnică?... Dacă extratereştrii sunt atât de avansaţi încât ar putea ateriza pe peluza Casei Albe, atunci suntem ca furnicile în comparaţie cu ei."

Iar un entomolog care şi-ar propune să studieze viaţa unui muşuroi de furnici ar încerca să perturbe cât mai puţin viaţa acestuia. Va încerca să afle desigur cât mai multe informaţii, dar nu va veni cu „ scrisori de acreditare". Va răpi poate nişte furnici, le va studia genetica în laboratorul său, poate va încerca să creeze chiar rase noi. Dacă va avea posibilitatea, va fabrica şi câteva furnici biorobot, pe care le va trimite prin muşuroi, urmărind, dintr-un loc ferit datele transmise de acestea. Iar dacă o furnică robot ar fi pierdută în misiune, asta s-ar adăuga la costurile cercetării, fără a fi o tragedie. Cred că e o comparaţie destul de fidelă pentru unele dintre fenomenele inexplicabile despre care tot auzim...

Aşadar, orbiţi de o „hipnoză culturală", noi aşteptăm, pe de o parte, de zeci şi zeci de ani, să se materializeze un scenariu eronat, cu personaje eronate, fiind dezamăgiţi că nu se întâmplă nimic în acest sens, iar, pe de altă parte, suntem incapabili să vedem că piesa se joacă de fapt în altă parte. Această „orbire psihică" ne împiedică să sesizăm prezenţa hipercivilizaţiilor pe Pământ, ca şi „magiile" care însoţesc acţiunile lor. Iar dacă aceste magii s-ar manifesta în faţa ochilor noştri, le-am socoti atât de nefireşti şi de inexplicabile încât, cei mai mulţi dintre noi, le-am considera iluzii, halucinaţii etc., şi ne-am strădui să le uităm cât mai repede. *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Leatherman – vagabondul de pe râu

Aparent, este vorba despre o legendă urbană născută prin amplificarea pe tărâm fantastic a unor mici istorii reale relativ comune. Totuşi, detaliile rămase necunoscute pun o aură de mister asupra întâmplărilor, astfel că orice amănunt legat de subiectul respectiv pare un episod dintr-un thriller care ne ţine în suspans.

Un rătăcitor în căutarea penitenţei

În secolul al XIX-lea, un personaj bizar supranumit „The Leatherman" („Omul-piele", în traducere literară), deoarece era mereu îmbrăcat într-un soi de combinezon de piele, cutreiera imensele teritorii americane. Nimeni nu a ştiut vreodată cine era el cu adevărat şi de ce făcea ceea ce făcea, însă legenda sa fascinează şi astăzi publicul. Nu de mult timp, o echipă formată din arheologi şi istorici a exhumat şi a studiat elemente legate de viaţa celui considerat a fi Leatherman, dar eforturile lor nu au făcut altceva decât să adâncească misterul.

Bărbatul poreclit Leatherman se ştie că a trăit între anii 1839 şi 1889 şi că era un vagabond rătăcitor, care de regulă urma un circuit anume între Connecticut şi râul Hudson. Deşi originea lui nu este cunoscută precis, unii cred că era francez, datorită stăpânirii perfecte a limbii franceze şi a englezei sale deficitare, precum şi pentru că în mormântul său a fost găsită o carte de rugăciuni în limba franceză.

Identitatea sa reală rămâne controversată, deşi uneori a fost identificat drept un anume Jules Bourglay şi chiar pe o placă tombală aşezată pe mormântul său figurează acest nume. Potrivit legendei ţesute în jurul lui, acest francez care ajunsese la faliment cu comerţul său cu piele şi care, pe de altă parte, nu fusese capabil să-şi unească viaţa cu cea a marii sale iubiri, ar fi ales să rătăcească pe nesfârşitele drumuri ale Americii, în căutarea penitenţei.

Legenda merge mai departe

Prin păduri, peste câmpuri, acest vagabond, acest călător solitar apărea peste tot înveşmântat în piele din cap până-n picioare. Şi nu era deloc simplu pentru el, de vreme ce numai combinezonul cântărea în jur de 30 de kilograme şi îl purta zilnic, chiar şi pe caniculă. Între altele, Leatherman este celebru şi pentru parcurgerea unor distanţe foarte lungi. Între anii 1856 şi 1889, a străbătut un traseu de 600 de kilometri, între Connecticut şi râul Hudson, la fiecare 34 de zile. De cele mai multe ori comunica prin gesturi, rareori folosindu-se de engleza lui prost vorbită. Noaptea dormea în grote sau în adăposturi sumar înjgheba-

te. Drumul său trecea prin mai mult de 40 de localităţi, unde însă localnicii, încetîncet, au început să-i ofere mâncare. Leatherman era foarte punctual şi atunci când singuraticul călător se oprea în pragul unei case, rareori se găseau oameni care să refuze ceea ce considerau a fi o onoare deosebită.

Acest personaj bizar şi aproape necunoscut a rămas totuşi în memoria oamenilor din locurile pelerinajelor sale. Grotele în care înnopta deseori sunt astăzi frecvent vizitate, la fel ca mormântul său, situat la Ossining, în Cimitirul Sparta din apropierea New York-ului. Locul mormântului e situat chiar lângă o şosea, iar iniţiativa de a-l muta către interiorul locaşului de veci le-a oferit istoricilor prilejul de a face unele teste medico-legale asupra rămăşiţelor bărbatului, pentru a verifica anumite teorii. Totuşi, s-a mai petrecut un fapt straniu. Săpând la mormântul său, arheologii au găsit cuie şi oseminte de animale rare. Dar... nicio urmă de Leatherman! Nu s-a găsit nicio explicaţie pentru aceasta, misterul persistă, iar unii adepţi ai secretelor etern nedezlegate se întreabă retoric: Oare Leatherman a continuat să călătorească şi după moarte?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cimitirul teutonic de la Vatican

Nu există foarte multe locuri pe întinsul Europei care să evoce una dintre paginile cele mai spectaculoase ale vremurilor de mari răscoliri din Evul Mediu, legate de numele cavalerilor teutoni.

Războinici redutabili foarte temuți în confruntările armate, bărbații în armuri au fost deopotrivă și ctitori de cetăți și așezări umane stabile, dar și de locașuri de cultură.

De la Nero la Charlemagne

Campo Santo dei Teutonici e dei Fiamminghi, adică Cimitirul teutonic sau Cimitirul germanilor și al flamanzilor, constituie un grup de morminte catolice situate la Vatican, dar făcând parte din cartierul Borgo din Roma. Totuși, singura cale de acces către el este din interiorul Sfântului Scaun, de altfel fiind singurul cimitir din Vatican. Situl aparține de Schola Francorum, odinioară o casă de oaspeți pentru pelerinii germani și una dintre cele mai vechi instituții germane din Roma. Cei primiți aici erau originari din Austria, din Tirolul de Sud, Germania, Elveția, Liechtenstein, Luxemburg și Belgia, cu precădere flamanzi. Și, deși vorbim despre locul trecerii unor semeni la cele veșnice, aflându-te în acest spațiu înconjurat de ziduri și de liniște, ai senzația că ai pătruns într-un colț de grădină paradisiacă special făurită pentru meditație și penitență.

Zona are și o simbolistică specială. Aceasta, deoarece zidurile înalte ce o înconjoară alcătuiau cu milenii în urmă faimosul și sinistrul circ al lui Nero, unde nenumărați martiri au sfârșit în chinuri cumplite, în perioada proto-creștinismului. Se presupune că în acea epocă îndepărtată situl a fost utilizat pentru prima dată și ca spațiu pentru înmormântări. Apoi în anul 799 aici a fost înființată Schola Francorum de către faimosul Charlemagne.

Evoluție spirituală și descoperiri stranii

A urmat o lungă perioadă de evoluție în jurul bisericii și cimitirului teutonic, începând din anii 1450, în primul rând efectuându-se ample lucrări de renovare și reconstrucție, finanțate de membrii germani ai Curiei romane, iar în 1597 a fost fondată Confreria Notre-Dame, cu sarcina administrării cimitirului. Aproape trei secole mai târziu, în 1876, nu departe de locul sacru s-a construit o reședință pentru studenții germani interesați de istoria ecleziastică și arheologia sacră, după care s-a înființat și o bibliotecă cu 35.000 de volume.

De menționat că în Cimitirul teutonic de la Vatican sunt îngropați, printre alții, arheologi și istorici de marcă, artiști plastici și scriitori, înalți prelați și misionari, dar și prinți și ofițeri de rang înalt din zona pontificală. Nu în ultimul rând, merită precizat că acest spațiu religios include și opere de artă foarte valoroase, care întregesc imaginea unui loc încărcat nu doar de sfințenie, ci și de spiritualitate.

Mormântul Emanuelei Orlandi

Din păcate, de curând efigia Cimitirului teutonic a fost oarecum umbrită prin amestecarea sa în tenebroasa afacere a dispariției, în urmă cu aproape 40 de ani, a adolescentei de 15 ani, Emanuela Orlandi, în zona Vaticanului. Urmând indicii încă nedezvăluite, anchetatorii au ajuns la efectuarea unor săpături în cimitir, prilej cu care s-a descoperit un gen de groapă comună cu osemintele multor zeci de persoane de vârste diferite. Deocamdată, straniul caz se situează încă pe tărâmul ipotezelor.

Vatican este cel mai mic stat din lume, acoperind doar 44 de hectare de teren, pe care se află clădiri, grădini, curți, câteva străduțe și mici piețe. Aici mai există însă și magazine, tribunale, o gară, un post de radio, servicii de utilitate curentă. Cele aproximativ 900 de locuințe adăpostesc peste 2.800 de lucrători, aproape toți în slujba Sfântului Scaun.

Trebuie știut totuși că teritoriul Vaticanului se întinde și dincolo de cei 3,2 km de graniță. Este vorba despre biserici și palate extrateritoriale ale așa-numitului „Vatican-de-dincolo-de-ziduri", cel mai important fiind Castelul Gandolfo, reședința de vară a papilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Valea Iadului

Deși nu are o denumire prea „atrăgătoare", această zonă montană este totuși una dintre cele mai pitorești din România. Valea Iadului se află în Munții Apuseni între masivele Piatra Craiului și Bihor, pe drumul ce leagă Lacul Leșu de Stâna de Vale.

Potrivit tradiției, numele i-a fost dat, cu sute de ani în urmă, de localnicii exasperați de dezastrele naturale petrecute aici aproape în fiecare primăvară, din cauza topirii bruște a zăpezii. Valea este foarte îngustă, pereții de stâncă sunt abrupți, dar nu foarte înalți, astfel încât nu avem propriu-zis de-a face cu un canion, iar printre ei curge un râu, săpând în piatră.

Peisajul este încântător și, din cauza diferenței de altitudine, în zonă s-au format mai multe cascade, care de care mai spectaculoase. Urmând drumul din aval în amonte, prima cascadă ce ne iese în cale este Iadolina. Aceasta impresionează prin puterea cu care apa lină și liniștită începe o luptă spectaculoasă la întâlnirea cu bucățile de stâncă. Apele reci ale Văii Iadului se rostogolesc peste treptele stâncoase și printre pietre.

Cascada Iadolina este situată chiar în apropierea drumului forestier care pornește din Stâna de Vale spre Barajul Leșu. Cascada se află la egală distanță de Lacul Leșu și de Stâna de Vale, o distanță de aproximativ 11 km.

Drumul forestier nu este unul foarte prietenos, întrucât are pe alocuri rupturi de asfalt, iar pentru o mașină cu garda la sol joasă ar putea pune dificultăți. Dacă se dorește parcurgerea pe jos, traseul este destul de lejer, dar destul de lung, ar putea dura până la 4 ore doar dus, dar pe drum se mai pot vizita și alte cascade.

Astfel, în apropierea acestui drum forestier mai sunt situate alte trei cascade: Cascada Vălul Miresei, Cascada Săritoarea Ieduțului și Cascada Miss. Deși nu au o cădere înaltă, toate aceste cascade impresionează prin debit și frumusețe, oferind călătorilor imagini și amintiri de neuitat.

GABRIEL TUDOR

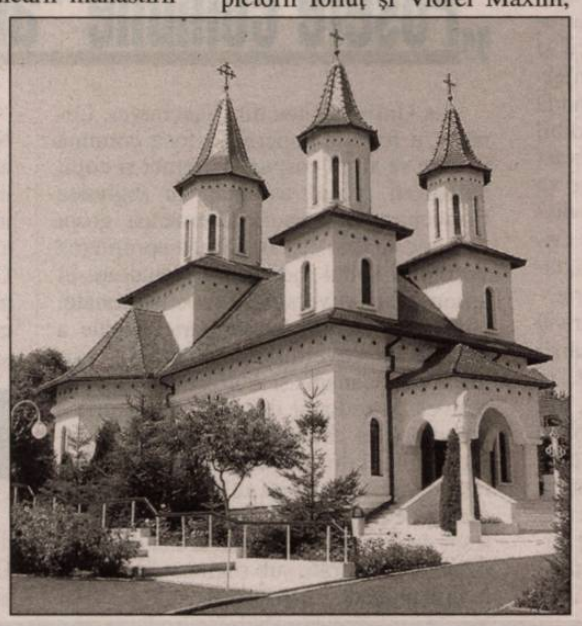
Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Recea

Aflată în județul Mureș, în satul Recea, mănăstirea cu același nume, cu obște de călugărițe, are hramul Nașterea Maicii Domnului.

Este una dintre cele mai mari mănăstiri ortodoxe din județ și a luat ființă în 1991. Istoria așezământului începe în 1982, când preotul Ioan Lazăr, paroh din Vidrașău construiește aici o capelă și un corp administrativ care însă nu au fost terminate.

Inițiativa ridicării mănăstirii a avut-o Prea Sfințitul Andrei, Arhiepiscopul de Alba Iulia iar lucrările au început în octombrie 1991. Din cauza timpului neprielnic din lunile noiembrie-decembrie, s-a urgentat terminarea clădirii administrative iar în anul următor s-au ridicat din cărămidă clopotnița și un altar de vară.



Piatra de temelie a bisericii mari a fost pusă la 24 aprilie 1995, în ziua de Izvorul Tămăduirii și într-un an a fost ridicată construcția și s-a finisat exteriorul rămânând de lucrat numai fresca și podoabele interiorului.

Arhitectura locașului îmbină stilurile muntenesc, bizantin și moldovenesc. Complexul monahal are un aspect rustic românesc iar centrul de greutate al acestuia îl constituie biserica. Pictura s-a făcut în toamna anului 1998 de pictorii Ionuț și Viorel Maxim, care au realizat catapeteasma în stil bizantin, totul lucrat cu foiță, de aur și pereții în mozaic.

Biserica are lungimea de 30 de metri, lățimea de 15 metri în dreptul absidelor și înălțimea de 13 de metri. Este împărțită în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos, pridvor și are trei turle: una mare pe naos, și alte două mai mici pe pronaos. Turlele au forme poligonale și sunt luminate de ferestre. Sunt așezate pe tambureri de formă dreptunghiulară perforate și ele de ferestre.

În partea dreaptă a bisericii se află corpul de chilii, adăpostit într-o clădire în formă de L, pe două nivele. La primul nivel sunt amenajate trapeza, bucătăria și alte anexe. Etajul superior este rezervat stăreției și câtorva chilii monahale.

Există o casă de oaspeți cu două apartamente și o sală de conferințe. În apropiere s-a mai zidit o clădire în care funcționează o bibliotecă, un cabinet medical, o infirmerie și câteva ateliere de croitorie. La etaj s-a organizat muzeul monahal cu obiecte religioase sau tradiționale. Tot foarte aproape a fost ridicat arhondaricul pentru găzduirea pelerinilor și anexelor gospodărești cu toate cele trebuitoare.

Intrarea în incinta complexului prezintă un portal impunător cu foișor, întregind în mod fericit ansamblul mănăstiresc.

IRINA STOICA

Picturi pentru nevăzători

Deşi ideea din titlu poate părea o glumă totalmente nepotrivită, vorbim despre o realizare absolut concretă şi, fără îndoială, de mare folos pentru beneficiari.

Într-adevăr, aceştia sunt persoane nevăzătoare, care însă pot fi făcute să vadă, în felul lor, picturi pe care oamenii cu simţul văzului dezvoltat normal le admiră (sau nu). Acest merit deosebit îi aparţine artistei keniene Tina Benawra, care obţine respectivele efecte aproape incredibile în atelierul său din capitala Nairobi.

O artistă multipotentă

De aproximativ patru ani, Tina Benawra lucrează la un proiect care încorporează sistemul Braille în operele sale de artă, mai întâi pentru ca acestea să poată fi apreciate de copiii nevăzători. A crea artă pentru nevăzători poate să sune ca un oximoron, o contradicţie în termeni.

Totuşi, pentru artista keniană nimic nu e imposibil. Ea a crescut în marginea unui cartier al oraşului natal, unde a cunoscut toate jocurile şi jucăriile copilăriei. „Cred că în acea perioadă am dobândit gustul pentru artă şi ştiinţe", mărturisea Tina, fostă biofizician, devenită cineast şi apoi artist plastic vizual, ale cărei picturi le vorbesc literalmente nevăzătorilor.

Crescută ca sora mijlocie a celor doi fraţi ai săi, ea a evoluat cumva pe cont propriu, în timp ce părinţii au fost suficient de convenţionali pentru a-i încuraja pe băieţi să înveţe şi să-şi găsească o slujbă. Ea însă a obţinut o bursă şcolară, apoi a lucrat ca stewardesă şi astfel a ajuns la Basel, în Elveţia, unde a descoperit că Open University îi permitea să lucreze şi să înveţe în acelaşi timp.

A început cu ştiinţele, dar după câţiva ani de cercetare în căutarea unui remediu împotriva SIDA, apoi de activitate în inginerie, a realizat că numai acest domeniu nu o satisface. Aşa a ajuns să studieze cinematografia în Marea Britanie. A obţinut multe aprecieri, evoluţia sa arăta foarte promiţătoare, însă a fost atrasă totodată puternic de realizările celebrului psihanalist elveţian C. G. Jung, inconştientul fiind tema de interes cea mai importantă. „M-am surprins cumpărând tuburi pentru pictură cu aerosoli şi creând automat graffiti pe pereţi", spune ea. Unele imagini de acest fel erau mai controlate şi realiste, dar treptat ele au devenit mai degrabă suprarealiste şi automatice.

Întoarcerea acasă

Când, urmând calea ce-i era destinată, a luat contact cu Christian Blind Mission (CBM – „Misiunea creştină pentru nevăzători"), a înţeles şi în ce fel arta sa putea fi şi o terapie pentru a ajuta persoanele cu handicap să se elibereze de sentimentele de izolare şi înstrăinare. A fost atunci provocată să realizeze un tablou pentru nevăzători, iar Tina a luat foarte în serios această sarcină. S-a gândit mai întâi la textura tabloului şi la modul de posibilă percepere a picturilor de către cei care nu văd.

Astfel, a învăţat alfabetul Braille, „limba" de comunicare în scris a nevăzătorilor şi a încorporat o parte din acesta în tablourile sale, care au o consistenţă deosebită. O astfel de creaţie a sa de mari dimensiuni este concepută în două maniere. Pe de o parte, poate fi simţită şi citită pentru a fi apreciată. Dar pictura poate fi şi achiziţionată, fondurile obţinute în urma vânzării mergând către CBM, pentru a contribui la construirea unui centru de artă care să le permită persoanelor handicapate să picteze şi să sculpteze, dar mai ales să participe la exprimarea creativităţii lor.

Tina nu s-a oprit aici. În prezent lucrează la opere pentru nevăzători, dar doreşte şi să integreze în creaţiile sale sunetul, realizând astfel artă multimedia. „Inima mea bate şi pentru mediul înconjurător şi sper să realizez opere care să-i poată sensibiliza pe tineri în legătură cu importanţa protecţiei şi conservării acestui mediu natural", mărturiseşte ea. Astfel că, da, aş putea spune că m-am întors acasă, dar totodată sunt într-o mişcare continuă."

Experienţele stranii ale unor celebrităţi

Faimosul editor francez Camille Flammarion a decis să-şi facă voiajul de nuntă într-un mod insolit, cu balonul, propunându-i prelatului care îl botezase să îl însoţească. Acesta a acceptat, bucuros. Însă, în ajunul plecării, tânărul a fost anunţat că respectivul abate a plecat pentru câteva zile la familia sa, în Marne.

Într-un final, Flammarion a pornit totuşi împreună cu soţia în... „zborul de miere". Iar întâmplarea a făcut – sau, mai exact, condiţiile atmosferice – ca vântul să îşi asume cumva sarcina destinului, purtând balonul cu proaspeţii însuraţei exact deasupra grădinii unde abatele tocmai se pregătea să servească prânzul!

Emile Deschamps, autorul libretului „Hughenoţii", a relatat o întâmplare destul de bizară, pe care a trăit-o, copil fiind, la un pension din Orléans. Într-o zi, a fost invitat, împreună cu alţi colegi, la un anume domn Fontgibu, unde a savurat o delicioasă prăjitură plum-pudding. Zece ani mai târziu, lua masa într-un restaurant din cartierul parizian Opéra, când a remarcat magnificul plum-pudding, care i-a trezit amintiri plăcute. A solicitat o porţie din prăjitură, însă i s-a spus că fusese reţinută de un client. L-a recunoscut atunci cu surprindere pe acelaşi domn Fontgibu, care a acceptat să îi „cedeze" o parte din desert.

Au trecut din nou mulţi ani şi Deschamps a fost invitat de o doamnă pe care o cunoştea să cineze la ea, împreună cu mai mulţi apropiaţi, aceasta precizând că la desert vor avea savurosul plum-pudding. În timp ce deja mâncau, majordomul a anunţat sosirea domnului Fontgibu. Deschamps a crezut că e o glumă a amicilor săi, dar în acel moment a văzut un bătrân care se deplasa greu şi în care l-a recunoscut cu stupefacţie pe cel la care, în copilărie, mâncase primul plum-pudding. De fapt, domnul Fontgibu fusese invitat de altă familie din acelaşi imobil, însă greşise etajul...

Fritz Meinert, un apreciat pictor de biserici, a fost rănit grav în ziua de 2 octombrie 1971, după un accident rutier pe care i l-a ascuns surorii sale. Dar în acelaşi moment, la Bielefeld, aceasta – sora lui geamănă, Emma Meinert – a resimţit dureri puternice şi a trebuit să se întindă pe pat. Treptat, starea accidentatului s-a înrăutăţit şi în acelaşi timp cea a femeii.

Ceva mai târziu, când pentru Fritz Meinert nu s-a mai putut face nimic şi bărbatul şi-a dat obştescul sfârşit, Emma, care nu aflase despre accidentul fratelui său, a sucombat şi ea. Cei doi gemeni, desigur născuţi în aceeaşi zi, au murit în aceeaşi zi, la vârsta de 84 de ani.

„Fosele comune" ale Bisericii şi CIA

Un caz halucinant, a cărui documentare şi publicare este atribuită Tribunalului internaţional pentru crimele Bisericii şi statului (ITCCS) şi Tribunalului internaţional pentru dispăruţi din Canada (ITDC), se referă la un număr incredibil de mare de cazuri – dar necunoscut exact şi nici cu măcar o vagă speranţă că se va ajunge vreodată să fie cunoscut – de dispariţii de persoane, răpiri şi mai ales crime, în care nu sunt implicaţi psihopaţi, taximetrişti obsedaţi ori criminali în serie.

Se vorbeşte, în materialul pe care îl vom prezenta şi noi, despre implicarea unor foarte înalte instituţii oficiale, în ritualuri oculte de sorginte satanistă, din care au făcut şi fac parte politicieni până la cel mai înalt rang, artişti, oameni care se zice că ar sluji Biserica, magistraţi şi aşa mai departe. Imaginea generală e una apocaliptică, dar totul se pare că este zăvorât cu mii de lacăte imposibil de deschis pentru publicul larg.

La Universitatea din Vancouver, Canada, a fost descoperită o fosă comună în care se aflau corpuri de femei şi copii autohtoni recent asasinaţi în regiunea Cowichan. Mai multe asemenea gropi comune au fost descoperite în apropierea vechiului spital indian din Nanaimo, în apropierea universităţii sus-menţionate. Un informator al jandarmeriei locale a afirmat că guvernul canadian, Biserica unită din Canada şi Universitatea Vancouver au ordonat distrugerea resturilor umane, situl conţinând nu numai cadavre ale nativilor din regiune, ci şi generaţii de femei şi copii utilizaţi în experimente de control mental de către CIA, în teste de depistare a drogurilor şi de sterilizate, desfăşurate sub regim strict secret la universitatea respectivă.

Timp de peste 50 de ani, Institutul Naţional pentru Sănătate (NIH) ar fi avut aici un centru experimental, supervizat de Biserica unită şi de Armata canadiană în cooperare cu CIA. Acelaşi informator a mai declarat că femei autohtone din Cowichan, asasinate cu puţin timp în urmă, au fost îngropate în acele fose comune, cu scopul de a se ascunde locul unde se aflau.

Nativii locali – „rezervor" de victime

Jurnalistul Bob Hansen a fost concediat de la emisiunea sa din cadrul Radio CHLY din Nanaimo, după ce îi luase un interviu lui Kevin Annett, şeful secţiei Crime ale Bisericii şi Statului, pe tema gropilor comune ale NIH. Nu a fost însă prima dată când guvernul, prin braţul său militar, GRC, a fost acuzat de muşamalizarea cauzelor morţii unui număr foarte mare de copii.

Potrivit unui comunicat de presă din 4 mai 2017 al ITCCS, adolescenţi şi copii autohtoni ar fi fost răpiţi, abuzaţi şi ucişi, corpurile lor fiind apoi aruncate în Pacific, la ordinele unor judecători de rang înalt, politicieni şi ale arhiepiscopului catolic din Vancouver. ITCCS a anchetat afacerea în folosul Curţii internaţionale pentru legile comune de la Bruxelles. „Credem că o sursă importantă de copii pentru această afacere tenebroasă a fost rezervaţia indiană Squamish locală şi copiii fugiţi de-acasă aduşi aici de GRC." – a menţionat comunicatul de presă al ITCCS. Nu era însă decât partea văzută a aisbergului!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...siroco este un vânt cald şi fierbinte? Bate în ţinuturile mediteraneene.

◆ ...cele mai multe izvoare termale de pe Pământ sunt în

Mexic şi Venezuela? Apa lor atinge temperatura de 97°C.

◆ ...în fluviul Amazon şi afluenţii săi înoată o treime din peştiii de pe planeta noastră?

◆ ...papirusul este o plantă de apă? Din tulpina lui în Anti-

chitate şi Evul Mediu se scoteau nişte foi folosite la scris.

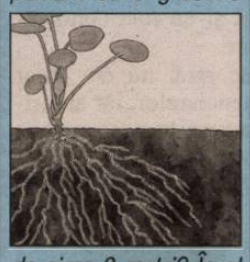
◆ ...Apostolul Luca a practicat medicina? A murit ca martir în Beoţia.

◆ ...păunul este originar din In-

dia? Aici trăieşte şi în stare sălbatică.

◆ ...„haţegana" este un dans popular românesc. Este răspândit în Transilvania.

◆ ...„rizosfera" este un strat de pământ cu o grosime



de circa 2 metri? În el se găsesc rădăcinile plantelor.

Ştiaţi că...

Castelul Matsumoto

Construit în inima oraşului cu acelaşi nume, castelul Matsumoto din prefectura Nagano pe insula Honshu a fost declarat „Comoara Naţională a Japoniei".

Oraşul s-a numit iniţial Fukashi dar a luat ulterior numele impresionantei construcţii în jurul căreia s-a dezvoltat. Alături de castelul Himaji, Matsumoto este una dintre cele două clădiri pe cinci etaje care au înfruntat secole de existenţă.

Castelul este construit din lemn pe dinăuntru şi piatră pe dinafară pe un teren plat, cu un sistem de apărare format din ziduri, şanţuri şi porţi. A fost supranumit „Castelul Ciorii" din cauza zidurilor negre şi a formei acoperişului.

Este unul dintre primele castele istorice ale Japoniei, originile sale datând din perioada Sengoku când, în 1504, s-a hotărât ridicarea unui fort pe teritoriul respectiv. Construcţia castelului a început în jurul anului 1550 şi s-a încheiat câteva secole mai târziu, considerându-se complet terminată în 1593-1594. În următorii 280 de ani, castelul a schimbat 23 de conducători dar şi-a păstrat aspectul atât în interior cât şi în exterior.

A avut iniţial două turnuri ridicate între 1592-1614, beneficiind de un sistem complex de apărare, necesar în acele vremuri tulburi. În 1635, când nu mai exista ameninţarea militară, a fost adăugat al treilea turn, mai mic, folosit pentru observaţiile astronomice.

Totul este deosebit de auster, lipsit de decoraţiile interioare cu care ne-au obişnuit marile castele reşedinţe nobiliare din Europa şi alte colţuri ale lumii. Chiar accesul între etajele superioare este destul de dificil, acestea fiind concepute pentru a fi apărate independent, prin retragere la nivel superior, în caz de asalt..

Castelul a fost restaurat între 1903-1913 în perioada Meiji şi apoi între 1950-1951 în perioada Shöwa. În 1990 a fost reconstruit al doilea component al Porţii Negre (Kuromon-Ninomon) şi unul dintre zidurile laterale iar în 1999 a fost reconstruită poarta tamburului pătrat.

Timpul şi-a pus însă în mod serios amprenta asupra impunătoarei construcţii. Fenomenele naturale au dus la o înclinare a turnurilor iar în urma cutremurului din 2011 zidurile şi-au slăbit rezistenţa şi s-au format fisuri în peretele interior al turnului principal.

Există un serios program de restaurare, respectat cu stricteţe pentru prezervarea acestui monument emblematic, simbol al arhitecturii, artei şi culturii japoneze.

Pentru localnici şi pentru turiştii care ajung aici o veritabilă atracţie o constituie expoziţia de arme de la primul etaj. Aici pot fi admirate o mulţime de săbii, arme de foc, tunuri şi o armură a unui samurai. La etajul al VI-lea există o punte de observare de pe care pot fi admirate frumuseţile întregii regiuni.

Privitorii sunt încântaţi în special de aspectul şanţurilor cu apă limpede pe ale căror maluri se plimbă tinerii în costume tradiţionale. De altfel castelul este înconjurat de păduri care permit campingul, cu poteci înguste şi admirabil îngrijite.

Un aspect cu adevărat de basm al acestor împrejurimi este oferit iubitorilor de natură primăvara, la jumătatea lunii aprilie, când înfloresc sutele de cireşi care înconjoară castelul. Acesta domină la rândul său clădirile mai mici din stricta apropiere. Toate sunt remarcabile muzee adăpostind obiecte de mare valoare.

Sunt colecţii de artă, unelte utilizate în diferite activităţi, monede, creând o legătură mai puternică între regiunea respectivă şi vizitator, un plus de cunoaştere privitor la cultura şi viaţa de fiecare zi a zonei.

Poarta tamburului pătrat

Poarta Eroilor din Argeş

Ridicată pe strada Trivale la intrarea în Centrul de Studii Istorice General Radu Rosetti din municipiul Piteşti, Poarta Eroilor din Argeş a fost dezvelită la 28 septembrie 1928.

Monumentul cinsteşte jertfa localnicilor care au luptat în Primul Război Mondial şi are forma unui arc susţinut de stâlpi masivi. Frontispiciul este decorat cu inscripţiile: „Regimentul Argeş nr.4. Poarta eroilor 1918" şi „Morţi pentru ţară, pentru glorie şi drapel".

Pe stâlpi sunt trecute numele unor localităţi în care s-au desfăşurat lupte – Bran, Dragoslavele şi ale militarilor ucişi în campaniile din 1877-1878 şi 1916-1917. Monumentul a fost restaurat în anul 1971.

Simboluri ale umanităţii

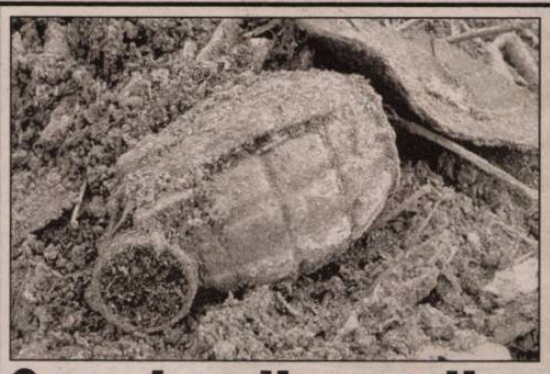
Sud

Zeu din mitologia slavă, numit de sârbi şi Usud, Sud are un nume care, după cât se pare, în slava veche înseamnă „judecată" iar în rusă „soartă".

Este o fiinţă divină aproape impersonală, dirijând destinul oamenilor. Locuieşte într-un palat unde în unele zile aruncă pe jos aur. Sunt zilele în care se nasc oameni bogaţi. În acelaşi timp are şi o colibă unde aruncă cioburi de oale şi se nasc oameni săraci.

Este evocat în bocetele ruseşti în care este alintat „Sudinuşka".

Pagină realizată de
IRINA STOICA



Surpriza din grădină

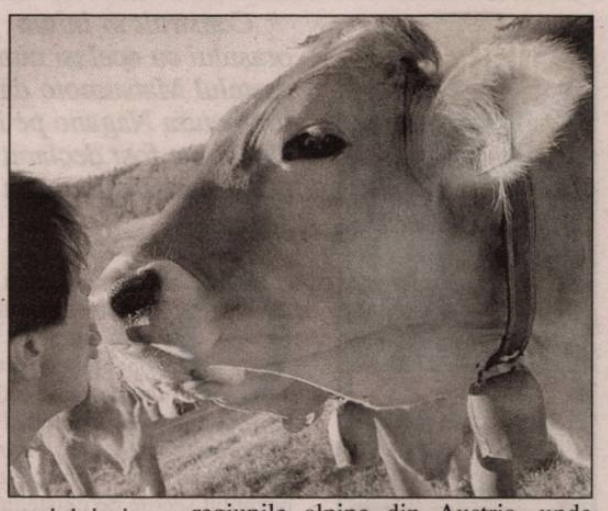
Un locuitor din Auby (Franța) s-a prezentat la primărie cu un pachet neobișnuit. Învelită grijuliu în pânză avea într-o sacoșă o grenadă.

Omul se trezise în zori și, plin de entuziasm, a început să sape în grădină. La un moment dat sapa s-a izbit de ceva tare și a crezut că e un bolovan de piatră. Nevrând să-și strice unealta a luat „bolovanul" cu mâna să-l arunce mai departe și atunci a avut parte de o surpriză. Ținea în mână o grenadă, una adevărată, ascunsă acolo din timpul războiului.

Neștiind ce să facă, omul a împachetat-o și a alergat cu ea la primărie. Cei de aici au înțeles repede situația, dar erau conștienți că au nevoie urgentă de geniști. Au anunțat trupele speciale și, pentru a nu exista victime, au gonit toți oamenii din primărie și au închis clădirea.

Ajutorul a venit în trei ore și „surpriza din grădină" a fost făcută inofensivă, activitatea tuturor revenind la normal. (I.S.)

„Îmbrățișează-ți vaca!"



Să nu vă închipuiți că ne referim la vreun scheci umoristic ori la vreo emisiune din categoria reality show, care contaminează televiziunile. Năstrușnica denumire – în original, #KuhKussChallenge – aparține unei inițiative ce se vrea de fapt a fi foarte serioasă și care, da, invită pe oricine să îmbrățișeze vacile (eventual, să le și sărute!), pentru a se aduna astfel fonduri în scop umanitar. Ea este însă condamnată de autorități și chiar de crescătorii de animale.

Vorbim despre un nou așa-numit „challenge Internet" destinat publicului germanofon din Austria, Elveția și Germania, care la austrieci suscită controverse aprinse, în contextul înregistrării unui număr considerabil de accidente mortale care implică bovinele.

Invitația, sau mai degrabă provocarea, a fost lansată pe site-ul elvețian Castl, reunind câteva personalități ale spațiului virtual din Țara cantoanelor. Dezaprobată de autoritățile austriece, ea ar implica riscuri mari. „Un asemenea challenge e realmente stupid și periculos", a reacționat ministrul austriac al agriculturii, membri ai serviciilor veterinare avertizând și ei asupra consecințelor grave ce pot apărea dacă ne apropiem de vaci „pe care nu le cunoaștem", mai ales dacă acestea sunt însoțite de viței.

Invocându-se lipsa de responsabilitate prin folosirea animalelor în scopuri publicitare, responsabilii site-ului au fost rugați „să își revizuiască proiectul". De altfel, coabitarea dintre oameni și animale constituie un subiect foarte sensibil în regiunile alpine din Austria, unde turismul și creșterea bovinelor sunt principalele surse de venituri pentru economie.

Drept exemplu, s-a amintit cazul unui crescător din Tirol, obligat de justiție să plătească mai multe sute de mii de euro familiei unei turiste germane care a fost ucisă în 2014 de o cireadă de vaci cu viței, în momentul în care a încercat să treacă printre animale împreună cu câinele său. După apelul crescătorului de bovine, Federația agricultorilor austrieci a reacționat și ea, afirmând că o confirmare a sentinței respective ar însemna „sfârșitul pășunatului nostru pe munte".

Pentru dezamorsarea crizei, guvernul austriac a emis un cod de bună conduită, recomandându-le turiștilor să nu se apropie de vitele aflate la pășunat. „Inițiative de genul acestui challenge vin să zădărnicească toate eforturile noastre de a trăi împreună în zonele cu pășuni", a mai spus ministrul agriculturii. *(A.N.P.)*

Fetiță ucisă
pentru 127 de euro

Întreaga Indie a fost cutremurată și revoltată după ce s-a aflat despre uciderea premeditată a unei fetițe de numai 2 ani, dintr-un motiv aberant și nebunesc. Poliția orașului Aligarh, din nordul statului Uttar Pradesh, a arestat doi suspecți pentru crima comisă, fiindcă bunicul micii victime le datora acestora 10.000 de rupii – echivalentul a 127 de euro. Șeful poliției a declarat că între acuzați și bătrân avusese loc o dispută cauzată de întârzierea de către acesta din urmă a restituirii datoriei. Suspecții au amenințat apoi familia cu „consecințe grave", dacă nu-și recuperau banii rapid.

Potrivit raportului medico-legal, copila a fost strangulată cu o frânghie, după care unul dintre acuzați a ascuns cadavrul timp de trei zile chiar în locuința lui, însă ulterior s-a debarasat de el aruncându-l într-o groapă de gunoi, deoarece, fiind foarte cald, începuse să se descompună. Abia după alte trei zile a fost găsit trupul neînsuflețit al fetiței. Deși înfășurat într-o pânză, acesta fusese sfârtecat în parte de câinii vagabonzi.

De teama unui conflict religios, cum se petrece destul de frecvent în această zonă, polițiștii s-au mobilizat rapid, mai ales că victima și suspecții erau de religii diferite. Cazul a avut însă un ecou imens pe rețelele de socializare, unde s-a cerut pedeapsa capitală pentru asasini, reacții vehemente și furibunde venind inclusiv din partea unor politicieni, sportivi și actori de la Bollywood.

Dramatic este și faptul că în ultimii ani, în India, numărul actelor de violență împotriva copiilor, care au putut fi recenzate cu probe, a crescut semnificativ, cu circa 100.000, de cinci ori mai multe, comparativ cu un deceniu în urmă.

În 2016 circa 2.000 de copii au fost uciși, 55.000 răpiți și peste 13.000 agresați sexual în India, potrivit statisticilor oficiale. *(A.N.P.)*

Biciclistul vitezoman

Bolizii de lux având la volan flăcăiandri imberbi, băieți „șmecheri" de bani-gata, care zboară pe șosele cu viteză de avion, nu mai constituie o noutate nicăieri în lume, mai ales în contextul unei îngăduințe iresponsabile, dar interesate, a agenților rutieri. Nici motocicletele care se strecoară cu unduiri șerpești printre mașinile ce rulează, să zicem, cu peste 100km/oră nu mai miră pe nimeni, decât în măsura în care martorii se gândesc la posibilele consecințe ale unui eventual, nedorit, accident. Însă a vorbi despre ciclişti atinși de mania și beția vitezei pare chiar ceva exagerat. Totuși, asta nu înseamnă că e și imposibil.

Pentru prima dată (probabil putem vorbi și despre o premieră mondială, cine știe?), poliția din localitatea belgiană Zwijndrecht a surprins pe radar un ciclist care încălecase o bicicletă numită „speed pedelec" și, cum s-ar spune, scăpase caii. De altfel, nu e vorba despre o bicicletă chiar obișnuită, ci una electrică, cu o putere foarte mare, astfel că folosirea ei impune și purtarea unei căști de protecție, înmatriculare la fel ca în cazul automobilelor și permis de conducere.

Acțiunea poliției din Zwijndrecht s-a remarcat în cadrul tematicii rutiere „Șosea pentru biciclete". Cu acest prilej au fost controlate peste 120 de asemenea vehicule, 26 dintre ele rulând cu viteze considerabil mai ridicate decât cea maxima permisă. *(A.N.P.)*

Ingeniozitatea infractorilor

Se știe că ingeniozitatea infractorilor este uluitoare și nelimitată. Acest lucru a fost dovedit și de doi bărbați tineri care au încercat să introducă anumite lucruri interzise în închisoarea din Agen (sudul Franței). Având câțiva prieteni (trei la număr) înăuntru au vrut să nu-i lase în suferință. De aceea cu prima ocazie în care li s-a permis să-l viziteze pe unul dintre ei i-a adus un pachet impresionant pe care îl ruga să-l împartă „frățește" cu ceilalți doi. În pachet erau obișnuitele alimente, țigări și câteva ouă kinder.

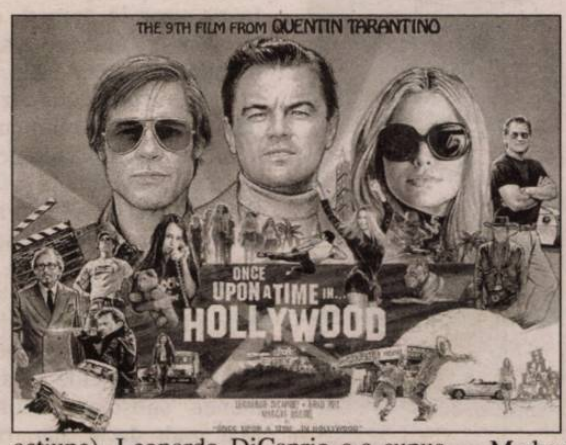
Acestea din urmă li s-au părut suspecte oamenilor legii, care au hotărât să le cerceteze atent. Vigilența lor s-a dovedit întemeiată, pentru că înăuntru au descoperit nimic altceva decât droguri și cartele pentru telefon. Cei închiși au declarat că habar nu aveau de așa ceva, că inițiativa a fost a prietenilor, despre care au refuzat însă să dea relații. Aceștia au fost însă prinși, aduși în fața tribunalului corecțional și au fost condamnați la șase luni de închisoare.

„Tehnica" lor, destul de rară, nu era chiar necunoscută în lumea penitenciarelor, iar autoritățile au luat măsuri mai severe în ceea ce privește primirea pachetelor pentru deținuți. *(I.S.)*

„A fost odată la Hollywood”

un film marca Tarantino

Când spui Quentin Tarantino spui „scandalos”, pentru că orice cinefil ştie că, dacă un film n-ar declanşa controverse şi scandaluri, acela parcă n-ar mai fi o creaţie a lui Tarantino.



Iar cea mai recentă peliculă izvorâtă din imaginaţia debordantă (unii ar spune diabolică!) a controversatului regizor, „A fost odată la Hollywood”, nu face excepţie. Este un film de ficţiune, susţine regizorul, deşi este în acelaşi timp puternic ancorat în realitate, căci surprinde o serie de fapte tragice reale, petrecute la Hollywood cu zeci de ani în urmă. În rândurile următoare, vă invităm să descoperiţi câteva lucruri mai puţin ştiute despre culisele acestei producţii.

◆ Titlul filmului este un omagiu adus celebrului creator de „spaghetti-western”-uri, Sergio Leone, care a realizat „A fost cândva în Vest” (1968) şi „A fost cândva în America” (1984); Quentin Tarantino a declarat în repetate rânduri că Leone a fost unul dintre regizorii care l-au influenţat cel mai mult în carieră.

◆ În mod cu totul neobişnuit pentru un film al lui Tarantino, filmul conţine câteva scene unde actorii improvizează. De pildă, cea în care personajul principal, actorul fictiv Rick Dalton (interpretat de Leonardo DiCaprio) uită replicile pe platoul de filmare. Potrivit scenariului, el trebuia să spună alte replici, dar DiCaprio, pentru a exprima cât mai bine stânjeneala personajului, a inventat pe loc alte replici; Tarantino a fost încântat de idee şi scena a fost turnată astfel.

◆ Pentru a intra mai bine în pielea personajului său (actor de filme de acţiune), Leonardo DiCaprio s-a supus unui regim drastic, făcând mult sport şi renunţând la paste şi deserturi.

◆ Autoturismul Cadillac care apare în film aparţine actorului Michael Madsen; el a apărut şi în „Reservoir Dogs”, un alt film al lui Tarantino, iar regizorul a făcut o asemenea pasiune pentru el încât i-a cerut lui Madsen să i-l împrumute şi pentru noul lui film.

◆ Iniţial sceptică în privinţa proiectului, sora lui Sharon Tate (actriţa asasinată de clanul Manson, în 1969, şi a cărei poveste tragică apare, tangenţial, în film), Debra Tate, şi-a dat acordul pentru acesta după ce a discutat cu Tarantino şi, mai ales, după ce a văzut-o pe frumoasa şi talentata actriţă australiană Margot Robbie jucând câteva scene în rolul surorii sale. În schimb, regizorul nu a luat deloc legătura cu Roman Polanski – soţul lui Sharon Tate la momentul când aceasta a fost asasinată.

◆ Leonardo DiCaprio şi Brad Pitt s-au înţeles atât de bine în timpul filmărilor încât au confirmat, la premiera oficială de la Cannes, că le-ar plăcea să evolueze împreună şi în alte producţii. De altfel, Tarantino i-a numit pe cei doi „cel mai incitant duet dinamic de vedete de la Robert Redford şi Paul Newman încoace.”

◆ Tarantino spune că „A fost odată în America” este cel mai personal proiect al său şi susţine că a lucrat la scenariu timp de cinci ani, dorind iniţial să publice povestea sub formă de roman!

◆ Secvenţa de petrecere de la Conacul Playboy a fost filmată chiar în incinta acestuia, Tarantino fiind, în anii trecuţi, un oaspete constant al lui Hugh Hefner la petrecerile scandaloase organizate de acesta.

◆ Fapt unic în istorie, într-una dintre zilele de filmare, cea mai aglomerată autostradă din California, Hollywood Freeway (US-101) a fost complet închisă timp de două ore pentru ca Tarantino să poată filma o scenă doar cu maşini de epocă, el refuzând să apeleze la trucaje pe computer.

◆ Pentru că dorea foarte mult să-l aibă în distribuţie şi pe Al Pacino, Tarantino a scris pentru acesta un rol care nu exista în scenariul iniţial; este vorba de Marvin Schwarz, un agent fictiv de la Hollywood, care vrea să-l impresarieze pe personajul lui DiCaprio.

◆ De asemenea, şi prezenţa pe ecran a lui Michael Madsen s-a datorat tot regizorului şi a venit ca urmare a unei glume. Astfel, când Madsen i s-a plâns în glumă lui Tarantino că în toate filmele regizate de el în care a jucat, de la „Reservoir Dogs” la „Cei opt odioşi”, personajul interpretat de el moare, regizorul i-a oferit un rol şi în „A fost odată la Hollywood”, rol în

care personajul trăieşte până la sfârşitul filmului. Cârcotaşii au remarcat însă, cu umor, că Madsen apare pe ecran mai puţine minute decât Cadillacul său...

◆ Rolul lui Bruce Lee i-a fost oferit, iniţial, specialistului britanic (de origine chineză însă!) în arte marţiale J. Cheung, care avea şi avantajul unei asemănări izbitoare cu celebrul actor şi karatist. El a refuzat însă, aşa cum refuzase şi rolul din „Naşterea Dragonului”, o biografie a lui Lee, susţinând că o asemenea iniţiativă ar însemna o lipsă de respect faţă de Bruce Lee şi de spiritul acestuia.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Nap Toader

Unul dintre cei mai talentaţi regizori ai „noului val românesc”, Nap Toader, a avut întotdeauna o pasiune pentru film şi o viaţă de... roman. Numele lui adevărat este Toader şi s-a născut la Topana, în judeţul Olt, pe 27 iunie 1969. Conjuctura epocii a făcut însă ca, pentru a fi admis la o şcoală din Bucureşti, părinţii lui să-l dea spre adopţie, formal, desigur, unor rude din Bucureşti, familia Helmis. Astfel, el a cunoscut consacrarea ca Napoleon Helmis şi abia mai târziu şi-a schimbat numele în Nap Toader, revenind la „origini”.

Absolvent al Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică, secţia regie de film şi televiziune, a urmat încă un master, în Estetica filmului şi a publicităţii audiovizuale, la aceeaşi instituţie de învăţământ, devenind, din 1997, asistent universitar la UNATC.

După scurtmetrajele din studenţie, „Motorine şi benzine” (care i-a adus premiul pentru cel mai bun documentar la Dakino, în 1994, şi s-a aflat anul următor în selecţia finală a festivaului de film documentar de la Nyon, Elveţia), „Sara – jurnalul lumii libere” (premiusl special al juriului la Dakino şi premiul pentru cel mai bun film de ficţiune la Costineşti; filmul a fost selecţionat la festivalurile de film de la München, 1995, Tel Aviv, 1996, Montecatini, 1996, Kiev, 1997, Toronto, 1997) şi „Lepădaţii”, a fost regizor secund la „După-amiaza unui torţionar”, având ocazia să lucreze cu regretatul Lucian Pintilie, apoi a fost regizor artistic al îndrăgitei emisiuni „Am întâlnit şi români fericiţi”.

A fost elogiat, pe bună dreptate, pentru filme precum „Italiencele” (2004), „Nuntă în Basarabia” (2009) şi „03.ByPass”, comedii amare foarte apreciate de cinefilii din România şi din străinătate şi considerate de critici veritabile fresce ale societăţii româneşti din zilele noastre.

Biografie

Ernest Hemingway, între succes şi suferinţă 2

Marcat de experienţa războiului este şi al doilea său roman, *Adio, arme* apărut în 1929. Pe fundalul frontului italian, locotenentului Henry (evident, Ernest) face o pasiune pentru Catherine Barkley, o soră medicală britanică. Pentru Henry, relaţia e doar un joc, la fel că bridge-ul, doar că în locul cărţilor de joc sunt folosite cuvinte. Curând, însă, jocul devine serios şi în cele din urmă Henry dezertează ca să fie împreună cu Catherine.

Hemingway va călători din nou în Spania, iar rodul acestui voiaj va fi „Moarte după-amiaza”, publicat în anul 1932, o carte bazată pe dorinţa sa de a scrie despre coride şi despre „moartea în cea mai pură formă”, fiind considerată şi astăzi cea mai bună carte despre coride, nu un simplu tratat despre luptele cu tauri, ci o adevărată meditaţie asupra vieţii.

Soţii Hemingway pleacă în 1933 într-un safari în Africa, iar întâmplările de acolo aveau să se afle la baza remarcabilului volum de povestiri *Zăpezile de pe Kilimanjaro şi alte povestiri,* ce va vedea lumina tiparului în anul 1939. Cartea este o colecţie de naraţiuni scurte, cu un puternic caracter autobiografic, „având ca subiect pasiunea reală a autorului pentru vânătoare, pescuit, coride, schi, box, safari, precum şi experienţele acestuia din timpul războiului. Hemingway declara că personajul principal este inspirat din „viaţa singurului om care nu mă poate da în judecată, adică eu”.

În perioada războiului civil din Spania, Hemingway a fost corespondent de presă al agenţiei americane North American Newspaper Alliance (NANA), în câteva reprize, dar va călători şi în Franţa, la Toulouse, apoi în Spania, la Barcelona, Valencia şi Alicante, apoi pe câmpul de luptă de la Guadalajara.

Aceste călătorii se traduc însă în viaţa sentimentală a lui Hemingway cu un eşec, divorţul de Pauline. Începe însă o aventură alături de Martha Gellhorn, o ziaristă pe care o cunoscuse în Spania şi cu care se va stabili la ferma *Finca Vigia,* în apropiere de Havana. Povestea dintre Kemingway şi ziarista şi scriitoarea Martha Gellhorn va deveni în 2018 subiect al romanului *Hemingway şi cu mine* scris de Paula McLain, tradus de *Humanitas Fiction* în colecţia *Raftul Denisei.*

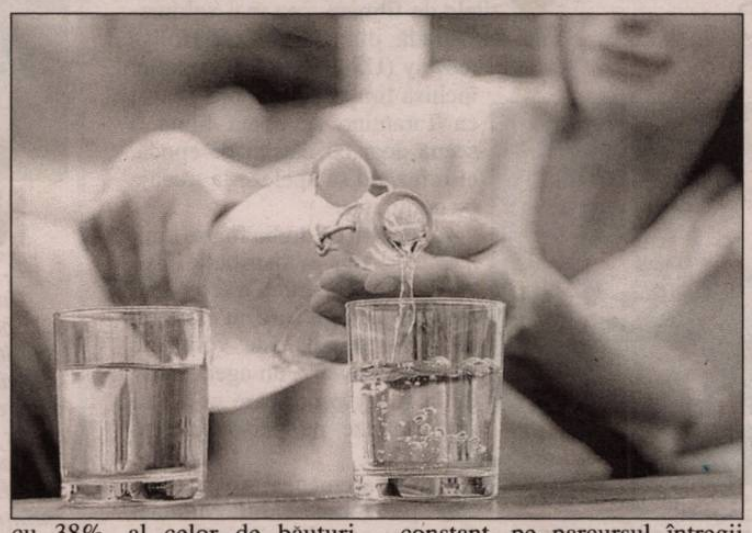
A treia căsătorie a lui Hemingway se va consfinţi pe 20 noiembrie 1940, Gellhorn fiind inspiratoarea romanului *Pentru cine bat clopotele,* finalizat în iulie 1940 şi care avea să cunoască un succes fulminant. În anul 1944, Hemingway s-a aflat în Europa, 25 august prinzându-l la Paris, cu ocazia eliberării oraşului. Hemingway va fi decorat cu „Steaua de Bronz“, pentru acte de vitejie în cel de-al Doilea Război Mondial, iar la Londra o va întâlni pe Mary Welsh, corespondenta revistei „Time”, de care „se îndrăgosteşte imediat şi pe care o cere în căsătorie după a treia întâlnire, însă la scurtă vreme suferă un accident auto şi o puternică lovitură la cap” care îi va zădărnici tentativa. Totuşi, în anul 1948, se va îndrăgosti nebuneşte, la Veneţia, de Adriana Ivancici, o tânără de 19 ani, o poveste care îl va inspira în scrierea volumului *Dincolo de râu şi între copaci,* publicat în anul 1950, o carte considerată un eşec literar.

Enervat la culme de acest insucces, în 1951, Hemingway îşi revineşi scrie *Bătrânul şi marea,* publicat un an mai târziu, care îi va aduce, în anul 1953, Premiul Pulitzer. *(Va urma)*

GEORGE CUŞNARENCU

Calităţile apei consumate

Poate fiindcă apa reprezintă o necesitate vitală pentru orice organism viu şi o bem aproape automat, mai ales când resimţim puternic setea, percepem acest „gest" cotidian ca pe ceva banal.



Vital, dar... de mai multe feluri

Nu e însă deloc aşa, în primul rând dacă ne referim la calităţile apei consumate. Şi trebuie spus că piaţa în acest domeniu (în subsidiar, dorinţa producătorilor şi comercianţilor de a vinde cât mai mult, indiferent de proprietăţile produsului respectiv, raportate la sănătatea consumatorilor) tulbură mult... apele, ademenindu-i pe cumpărători cu diferite produse, nu întotdeauna benefice, chiar dacă au tot felul de avize oficiale.

Informarea corectă este totuşi, şi aici, foarte importantă. Astfel menţionăm că un studiu american indică pentru oraşul Philadelphia succesul în creştere al vânzărilor de apă minerală, în paralel cu scăderea drastică, cu 38%, al celor de băuturi dulci.

Ar trebui să amintim un lucru îndeobşte ştiut: corpul nostru conţine circa două treimi apă, iar dacă fără mâncare omul poate supravieţui mai multe săptămâni, lipsa apei duce la deces după maximum cinci zile.

De aceea e foarte important să bem apă, nu numai pentru ceea ce ne furnizează, ci şi pentru ceea ce transportă ea. Apa permite, de exemplu, circulaţia şi eliminarea toxinelor, iar în condiţiile în care eliminăm zilnic circa 2,5 litri de apă, este esenţial să şi consumăm în mod constant, pe parcursul întregii zile.

Alegerea corectă

Trebuie să ştim şi cum să alegem apa potrivită pentru organismul nostru, conştienţi fiind că „apa perfectă" nu există. În 1948, inginerul hidrolog francez Louis-Claude Vincent a stabilit o legătură directă între rata mortalităţii şi calitatea apei. Astfel, există trei criterii de care ar trebui să ţinem cont, atunci când cumpărăm apă:

– *pH-ul.* Apa trebuie să fie uşor acidă, cu un pH între 6,5 şi 7,2 unităţi (dacă e mai ridicat, e cu atât mai bine), în special pentru facilitarea digestiei;

– *potenţialul său de oxidoreducere.* Apa nu trebuie să fie prea oxidată, pentru a nu accelera astfel procesul de îmbătrânire a celulelor;

– *reziduurile uscate.* Apa nu trebuie să fie prea mineralizată (ceea ce înseamnă ca reziduurile uscate să fie prezente în cantitate mai mică de 300 mg) şi de aceea se recomandă să optăm pentru apa de izvor, în locul celei minerale sau mineralizate după captare şi înainte de îmbutelierea pentru vânzare.

O problemă ce se opune dorinţei firesti de a consuma cea mai bună apă ar fi aceea că un asemenea produs nu se găseşte foarte uşor în comerţ, cel mai frecvent el fiind prezent în aşa-numitele magazine bio, la preţuri mai ridicate. În caz că tindem să ne mulţumim cu apa de la robinet, consolându-ne cu ideea că e tratată, filtrată şi făcută să fie potabilă, specialiştii ne atrag atenţia că aceasta nu este deloc adaptată corpului nostru.

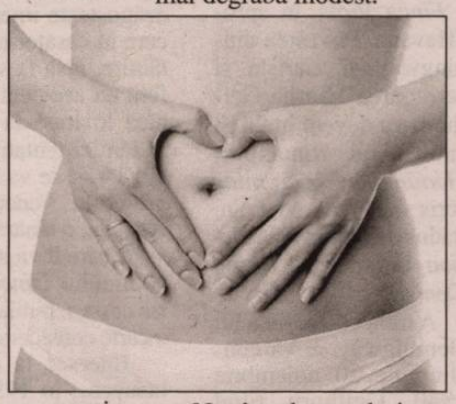
Bacteriile şi virusii sunt filtraţi, însă – să nu vă mire – rămân reziduuri medicamentoase, hormoni, pesticide şi alte asemenea substanţe dăunătoare. Mai mult decât atât, fie şi în cantităţi foarte mici, găsim în apa de la reţea metale grele, arsenic şi mercur, din cauza conductelor vechi ori prost întreţinute. Totodată, clorul adăugat pentru aşa-zisa dezinfectare favorizează oxidarea celulelor.

Mult-lăudatele căni şi robinete cu filtru, e bine să ştim că nu sunt un panaceu, aşa cum se doreşte să credem, întrucât lasă totuşi să treacă numeroase reziduuri şi trebuie perfect întreţinute pentru a nu deveni veritabile cuiburi de microbi. De aceea, unii specialişti din ţări occidentale recomandă sistemele de osmoză inversă dezvoltate de NASA pentru reciclarea apei consumate de astronauţi. Un sistem agreat şi de OMS, însă foarte scump.

Cel mai accesibil e să achiziţionăm o cană de sticlă, în care să punem apă de la robinet. O lăsăm o oră să se decanteze, adăugând câteva picături de zeamă de lămâie. Înainte să o bem, învârtim uşor paharul, ca atunci când se degustă un vin, pentru regenerarea şi dinamizarea apei.

Incidenţa cancerului la femei, în creştere

Un recent raport asupra frecvenţei diferitelor forme de cancer a relevat faptul că, în rândul femeilor, această cumplită maladie se află în continuare în creştere, în timp ce la bărbaţi numărul îmbolnăvirilor rămâne relativ constant. Astfel, în perioada 1990-2018, la femei, evoluţia cancerelor a arătat astfel: cancerul de plămâni, +5,3%; de pancreas, +3,8%; de ficat, +3,5%. Anterior, bărbaţii erau totuşi cei mai afectaţi de aceste boli, însă iată că în prezent incidenţa respectivelor cancere e mai ridicată în rândul reprezentantelor sexului frumos.



Dacă situaţia nu se remediază în cel mai scurt timp posibil, ne putem teme că în curând cancerul de plămâni va deveni prima cauză de mortalitate prin cancer la femei, sunt de părere oncologii, şi aceasta în condiţiile în care cu numai 20 de ani în urmă nu se vorbea decât despre un risc mai degrabă modest.

Ne întrebăm, desigur, care ar putea fi cauzele unei asemenea evoluţii alarmante. Specialiştii explică fenomenul prin „schimbarea comportamentului feminin în ceea ce priveşte consumul de alcool şi fumatul". Totuşi, rămân şi speranţe reale de revenire la o situaţie mai bună. Astfel, mortalitatea în rândul femeilor afectate de un cancer la sân se află în scădere (–1,3% pe an).

În ceea ce priveşte cancerul de col uterin, scăderea e uşor mai mare – de peste –2% pe an, cu o mică diferenţă în jos la femeile cu vârste cuprinse între 50 şi 60 de ani. Deseori, acestea evită să se prezinte la medic pentru depistarea unei eventuale îmbolnăviri, motiv pentru care sunt mai afectate decât cele din alte categorii de vârstă. A nu se uita însă că bolile, respectiv mult-dorita sănătate, nu ţin cont nici de vârstă, nici de sentimentul de jenă ori de neglijenţa persoanei vizate, ci ele îşi văd de evoluţia lor.

Depinde numai de pacient cum îşi gestionează afecţiunea, cel puţin atunci când apar primele simptome.

Inteligenţa susţine inima

Fără niciun fel de nuanţă anecdotică sau ironică, trebuie să ştim cu toţii că a avea un nivel ridicat de inteligenţă nu înseamnă doar facilitarea accesului la un statut social, profesional etc. de nivel ridicat, ci şi a beneficia de o stare a sănătăţii mai bună decât dacă inteligenţa nu prea ne-ar da afară din casă! Iar această afirmaţie a fost demonstrată ştiinţific de un colectiv de cercetători britanici, realizatorii unui studiu în urma căruia s-a ajuns la concluzia că nivelul de inteligenţă este al doilea indicator, după fumat, pentru predispoziţia la a avea sau nu afecţiuni ale inimii. Oamenii de ştiinţă au constatat că există o legătură foarte importantă între scorurile scăzute la testele de IQ şi rata înaltă a bolilor de inimă, precum şi între un IQ mic şi decesele cauzate de aceste afecţiuni.

A reieşit astfel că, exceptând fumatul, nivelul inteligenţei este cel mai important indicator de prezicere a bolilor cardiovasculare. Potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, bolile cardiovasculare şi diabetul sunt responsabile pentru circa 32% din decesele înregistrate în întreaga lume. În cadrul studiului s-au analizat date adunate de la 1.145 de persoane în jurul vârstei de 55 de ani, urmărindu-se evoluţia acestora într-un interval de timp de 20 de ani, pe baza datelor referitoare la cinci factori de risc foarte importanţi, precum fumatul, IQ scăzut, veniturile scăzute, hipertensiunea arterială şi lipsa activităţii fizice.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Pericolul automedicaţiei

De multe ori, chiar noi înşine, ca persoane ce resimt anumite stări şi simptome dezagreabile şi îngrijorătoare, preferăm să mergem direct la farmacie şi să solicităm medicamente doar în urma descrierii problemelor cu care ne confruntăm. Asta, şi pentru că ştim că există pe piaţă destul de multe medicamente care nu necesită prezentarea unei reţete eliberate în urma unui control şi diagnosticare din partea specialistului.

Să nu uităm însă un lucru esenţial, pe care de obicei îl ignorăm cu totul: fiecare asemenea produs are un prospect, care în mod obligatoriu prezintă şi efectele secundare, respectiv contraindicaţiile folosirii lui. Altfel spus, în lipsa avizului medicului, luăm pe cont propriu o sumă de riscuri care ar putea fi evitate.

De asemenea, efectele supradozării trebuie să fie semnalate în prospect, iar ca exemplu putem face referire la binecunoscutul (şi mult-utilizatul, prin automedicaţie!) Paracetamol. Din fericire, majoritatea produselor farmaceutice cu vânzare liberă au precizat dozajul corect, care nu implică pericole, în cazul în care pacientul însuşi nu abuzează de ele.

Medicii precizează totuşi că, şi la acest capitol, apar cel puţin două excepţii. Prima – antiinflamatoarele nonsteroidiene (Ibuprofen, Voltaren ş.a.), care pot provoca ulcere şi sângerări, respectiv hemoragii digestive.

Un alt medicament foarte frecvent utilizat, dar faţă de care se impune, de asemenea, mare prudenţă, este nu tocmai banala Aspirină. În cazul ei, chiar şi dozele mici pot determina riscul de sângerări digestive. Cât despre tipurile de medicamente cele mai periculoase, se recomandă mare atenţie la cele sub formă de picături, întrucât la acestea există un mare risc de a face o supradozare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Hormonii şi emoţiile!

Terapii oferite de medicina energo-informaţională

Hormonii pot avea un efect negativ asupra multor persoane mai ales la persoanele în vârstă sau mai bine zis la persoanele cu multe probleme de sănătate şi care au deja o vârstă înaintată. Teama de efectul negativ poate fi îndepărtată dacă se cunoaşte cauza. De cele mai multe ori, cauza nu este o dereglare a sistemului, ci mai mult o blocare energetică a receptorilor, care astăzi poate fi reglată cu ajutorul tratamentelor oferite de medicina energo-informaţională.

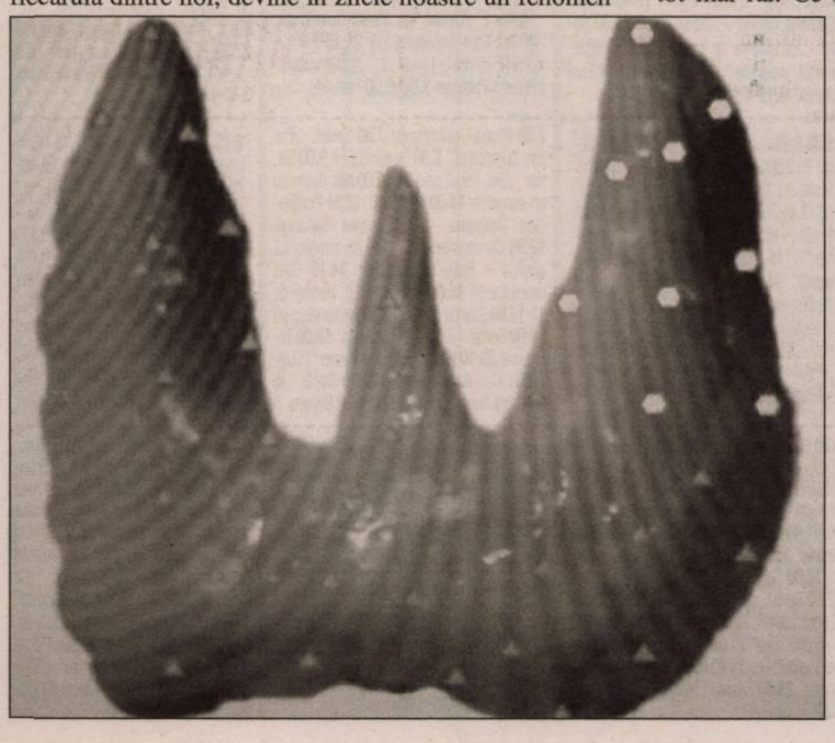
În cazul blocajelor energetice menţionate, destul de rar sunt anumiţi hormoni lipsă, ba mai mult, chiar sunt peste normele admise. Acest fenomen este rar recunoscut şi tratat ca atare, mai mult se trece prea repede de la administrarea hormonilor de sinteză, desigur cu urmările aferente. Un organism în care sistemul hormonal este în echilibru, oferă o stare de bine, o stare de mulţumire, un organism în balanţă energetică. Nu degeaba hormonii sunt numiţi „poştaşii sufletului". Desigur că şi invers e valabil, orice emoţie este urmată de o activare hormonală şi desigur substanţele corespunzătoare în funcţie de emoţie sunt descărcate în corp.

Întreaga noastră viaţă este generată de emoţii. Noi înşine suntem maeştrii realităţii noastre.

Să luăm de exemplu tema: ura; cu aceasta atingem multe domenii din viaţa de zi cu zi, până la războaie locale sau internaţionale. În organismul unui om plin de ură se revarsă foarte mult cortisol şi adrenalină, ceea ce duce la pierderea controlului gândirii asupra acţiunilor. Dar cum se ajunge la aşa ceva? Cum e posibil ca atâţia oamenii de pe pământ să devină „neoameni"?

Mânia, agresiunea, ura sunt atribuite de medicina tradiţională chineză ficatului şi vezicii biliare. Dereglează balanţa energetică a corpului YIN şi YANG, otrăvesc corpul, produc depresii, oboseală şi lipsă de concentrare. Urmările sunt: arterioscleroză, infarct, diabet, demenţă, sau chiar cancer. Desigur că şi alimentaţia bogată în carbohidraţi susţine cele menţionate mai sus.

Frustrarea este urmarea unor dorinţe neîmplinite, care de cele mai multe ori au la bază pretenţii mult prea mari. De exemplu: dorim să câştigăm bani mulţi, dar fără prea multă muncă, lucru care funcţionează foarte rar. Rezonabilitatea şi cunoaşterea posibilităţilor reale a fiecăruia dintre noi, devine în zilele noastre un fenomen tot mai rar. Ce se întâmplă? Care este cauza lipsei de conştiinţă? Mulţumirea este cuvântul cheie pentru toate aceste probleme. Pentru ca să atingem sentimentul de mulţumire, trebuie să existe în spatele fiecărei acţiuni un sens: fac ceva care are un sens, cu un conţinut care să mă motiveze să merg mai departe!



Un citat dintr-un fim cu Eddy Murphy: „câştigi sau pierzi este de fapt egal, important este că ceea ce faci are un sens", spune foarte mult! Cine face lucruri fără sens, ajunge automat să devină frustrat. Cine dă un sens vieţii lui are scopuri pe drumul lui, e urmat de mulţumire şi fericire în tot ce face. În acelaş timp balanţa lui hormonală este în echilibru şi duce o viaţă mulţumită, mulţumire care duce mai departe la procese de regenerare. Un organ bolnav se poate oricând regenera dacă are baza energetică necesară şi este susţinut de sentimentul de mulţumire.

Frica este un generator de boli, demielizarea celulelor nervoase (adică celulele nervoase îşi pierd ţesutul, învelişul) duce mai departe la scleroza multiplă, ALS, dereglări cognitive până la demenţă. Ordinea biologică a organismului poate fi repede dereglată. Îndoparea cu diferite medicamente, nu este soluţia ideală. Corpul are mai întâi nevoie de o repunere în echilibrul sau normal, urmat de o detoxifiere la nivel celular.

Omul este un computer biologic care trebuie mereu, devirusat şi reechilibrat energetic. Repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem ne asigură un echilibru hormonal în organism şi o calitate de viaţă.

Medicina energo-informaţională oferă diagnosticare energetică, un buletin de analize energetic şi tratamente personalizate, atât la copii cât şi persoane adulte. Tratamentele sunt fără dureri, fără efecte scundare.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

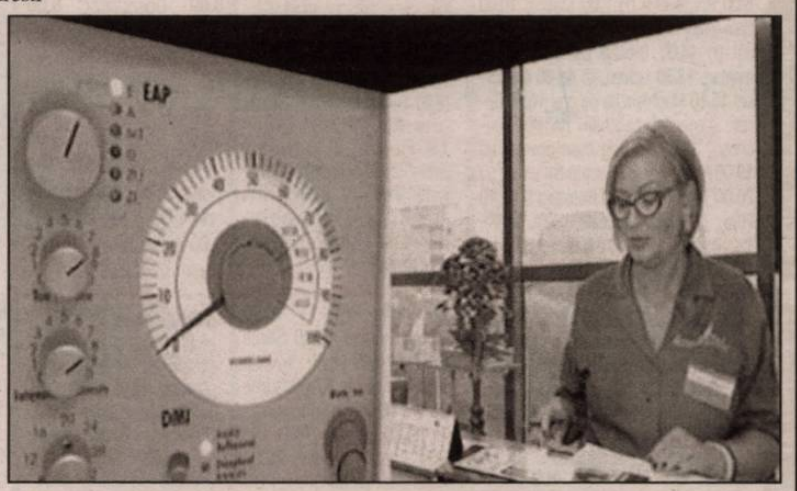
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII SEPTEMBRIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 16 septembrie

TVR 1

6.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.30 Doc.: „Pirineii" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Doc.: „Adio, tovarăși!" 19.00 Români care au schimbat lumea (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Teatru: „D'ale Carnavalului" de I.L. Caragiale 0.00 Telejurnal 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mechanic 2: Resurrection" (r) 2.00 MasterChef (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Cennet" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Anotimpul vrăjitoarei" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Nemuritorii filmului: Constantin Codrescu în dialog cu Crina Semciuc 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „În compania războinicilor" (SUA, 2013) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie". Cu: Ceyda Duvenci 15.00 Seria (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.10 Film: „Harababura" (România, 1990) 9.00 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.05 Serial: „Racheta albă" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 16.55 Oanapp (r) 17.45 Serial: „Ulița spre Europa" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Insula Caprelor" (SUA, 2013). Cu: Chandler Canterbury, Radha Mitchell 22.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Iubire mare" (SUA, 1959) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Don Juan modern" (SUA, 1988) 14.15 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006) 16.15 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul morții" (SUA, 2010). Cu: Wesley Snipes 22.30 Film: „Secretul" (SUA, 2015). Cu: Chiwetel Ejiofor, Nicole Kidman 0.45-4.00 Reluări.

MARȚI – 17 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Poveste după poveste (r) 19.00 Români care au schimbat lumea (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „În numele dreptății" (SUA, 1997). Cu: Ken Olandt, Paul Gleason 0.00 Telejurnal 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Profu'" 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Orașul" (r) 2.30 MasterChef (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r),

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Cennet" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Amprenta morții" (SUA, 2004) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: "Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.05 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.05 Serial: „Racheta albă" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 Serial: „Ulița spre Europa" 17.00 Serial 17.30 Campionatul Mondial de gimnastică ritmică – Baku, Azerbaidjan 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-22.00 Reluări 23.10 Serial: „Caracatița" 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Don Juan modern" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Cupa Gilbert" (r) 14.30 Film: „Iubire mare" (r) 16.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable, Claudette Colbert 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 2" (SUA, 2002) 22.30 Film: „Domnișoare de onoare" (SUA, 2011). Cu: Kristen Wiig 1.00 Film: „Lunetistul 2" (r) 2.45 Film: „Domnișoare de onoare" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 18 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 13.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.30 Cooltura 14.00 Telejurnal 15.10 Convieţuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: egele Geunchogo" 18.00 Poveste după poveste (r) 19.00 Doc.: „Între cer și mare" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Exilata" (coprod., 2012). Cu: Abbie Cornish 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Sabotaj" (r) 2.15 MasterChef (r) 3.00 Vorbeste lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Cennet" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 Film: „Pierdut familie" (SUA, 2006) 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

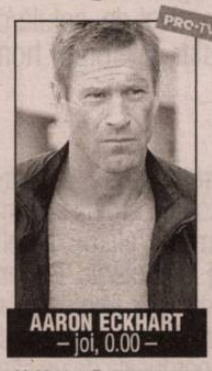
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.05 Serial: „Racheta albă" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.05 Serial: „Racheta albă" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 16.55 Oanapp (r) 17.45 Serial: „Ulița spre Europa" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Rocco și frații săi" (Italia, 1960). Cu: Alain Delon, Annie Girardot 0.15-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Iubire mare" (r) 13.45 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 15.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009). Cu: James Purefoy 22.30 Film: „Odd Thomas" (SUA, 2013). Cu: Anton Yelchin, Ashley Sommers 0.30-4.00 Reluări.

SAM CLAFLIN – joi, 22.30 –

ABBIE CORNISH – miercuri, 22.10 –



AARON ECKHART – joi, 0.00 –

JENNIFER LOPEZ – vineri, 20.00 –

CLARK GABLE – marți, 16.00 –

CEYDA DUVENCI – luni-duminică, 14.00 –

CHANDLER CANTERBURY – luni, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.00 Parlamentul României 13.30 Vizită de lucru 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Poveste după poveste (r) 19.00 Doc.: „Între cer și mare" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Yakuza la apus" 23.00 Arheologia crimelor comunismului 0.00 Telejurnal 0.30-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Agent sub focuri" (coprod., 2012). Cu: Aaron Eckhart 2.00 MasterChef (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Cennet" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.30 Film: „Supraviețuind pe mare" (SUA, 2018). Cu: Sam Claflin 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-2.00 Reluări 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Misiune pentru președinte 2" (SUA, 2002). Cu: Chuck Norris 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.05 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de marea mea! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Potcoava de piatră" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 1700 Serial 17.30 Campionatul Mondial de gimnastică ritmică – Baku, Azerbaidjan 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Dan și viața reală" (SUA, 2007) 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „O zeiță pe Pământ" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 16.00 Film: „Un peștișor numit Wanda" (coprod., 1988) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Războiul lui Connor" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Nu privi în trecut!" (coprod., 2009). Cu: Rachael Murphy 0.00-3.15 Reluări.

VINERI – 20 septembrie

TVR 1

6.00 România 9 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.00 Parlamentul României 13.40 Cupa Mondială de Rugby, 2019: Japonia – Rusia 15.45 Discover Romania 16.00 EURO polis 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Observatori la Parlamentul European 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regele caviarului" (coprod., 2010). Cu: Sebastian Koch, Catherine Deneuve 23.00 Doc.: „Legende și mistere" 23.30 #Creativ (r) 0.00 Telejurnal 0.30-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Serial: „Las Fierbinți" 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Cennet" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Tată fără număr" (SUA, 2013). Cu: Vince Vaughn, Chris Pratt 0.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Lopez 22.30 Serial: „Trăsniții" 1.00 Constantin 60' 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Campionatul Mondial de gimnastică ritmică – Baku, Azerbaidjan 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 21.10 Film: „Fără limite" (coprod., 2008). Cu: Robert Pattison 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.15 Film: „Un peștișor numit Wanda" (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „O zeiță pe Pământ" (r) 13.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 16.15 Film: „Drumul spre Bali" (SUA, 1952). Cu: Bing Crosby, Bob Hope 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Crescându-l pe Waylon" (coprod., 2004). Cu: Ross Anderson, Jeremy Bergma 22.30 Film: „Lumea e a mea" (România, 2015). Cu: Ana Maria Guran 0.45-4.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 21 septembrie

TVR 1

6.40 Aventura urbană (r) 7.45 Rugby: Australia – Fiji 10.15 Rugby: Franța – Argentina 12.40 Rugby: Noua Zeelandă – Africa de Sud 15.00 Telejurnal 15.30 Handbal feminin: SCM Rm. Vâlcea – CSM București 17.00 Serial: „Pistruiatul" 17.45 Exclusiv în România (r) 18.30 Teleenciclopedia 19.30 MomentArt 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Serial: „Napoleon" 23.00 Proesioniștii 0.00-4.40 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Ai tăi, ai mei și ai noștri" (SUA, 2005) 13.00 Șef sub acoperire (r) 14.00 MasterChef (r) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Man of Steel: Eroul" (coprod., 2013). Cu: Henry Cavill, Amy Adams 23.00 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010). Cu: Ashton Kutcher 1.00-4.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Cenușăreasa 3: Întoarcerea în timp" (SUA, 2007) 11.00 Film (r) 13.00 Observator 13.30 Serial: „Sacrificiul" 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Îndrăgostiți" (SUA, 2012) 1.30 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Pintea" (România, 1976) 15.30 Film: „B.D în alertă" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Dem Radulescu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „15" (România, 2005). Cu: Cristian Iacob, Mihaela Rădulescu 22.00 Film: „Eroul din fiecare" (SUA, 2010). Cu: John Cena, Danny Glover 0.00-6.30 Reluări.

PRO 2

5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Serial: „Putere și inocență" 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: SCM Politehnica Timișoara – CS Dinamo București 12.30 Campionatul Mondial de gimnastică ritmică – Baku, Azerbaidjan 14.10 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Serial: „Putere și inocență" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Eu, Tina Turner" (SUA, 1993). Cu: Angela Bassett 22.15 Serial: „În apărarea fiului" (ep.1) 23.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Un peștișor numit Wanda" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „O iubire perfectă" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mirajul dansului 2" (coprod., 2008) 22.30 Film: „Desperado" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 0.45 Film: „Lumea e a mea" (r) 3.00 Film: „Desperado" (r) 4.45 Serial: „La Bloc" (r).

DUMINICĂ – 22 septembrie

TVR 1

6.30 #Creativ (r) 7.00 Universul credinței (r) 8.15 Rugby: Italia – Namibia 10.35 Viața satului 13.10 Rugby: Anglia – Tonga 15.15 Telejurnal 15.30 Handbal masculin: CSM București – CSM Focșani 17.10 Teatru: „D'ale carnavalului" de I.L. Caragiale 19.00 Telejurnal 19.30 Festivalul Internațional George Enescu 2019 21.15 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele munților" 23.05 Garantat 100% (r) 0.00 Serial (r) 0.45 Politică și delicateți (r) 2.45 Telejurnal (r) 3.50 Universul credinței (r) 4.40 Politică și delicateți (r) 5.30 În grădina Danei (r).

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Cowboy și idioți" (SUA, 2002) 13.00 Apropo TV 14.00 MasterChef (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 Știrile PRO TV 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 22.00 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham, Saffron Burrows 0.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.30 Serial: „Sacrificiul" 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Joc periculos" (SUA, 2015). Cu: Jason Statham, Stanley Tucci 21.45 Film: „Gazda" (SUA, 2013). Cu: Saoirse Ronan, Diane Kruger 0.15 iUmor (r) 3.30 Film: „Gazda" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash Monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Ștefan cel Mare – Vaslui 1475" (România, 1975) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Nu-mi poți cumpăra iubirea" (SUA, 1987) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.30 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (ep.1) 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Serial: „Putere și inocență" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoiar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Campionatul Mondial de gimnastică ritmică – Baku, Azerbaidjan 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Putere și inocență" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Flăcări pe comori" (România, 1988) 22.10 Film: „Preaiubita" (SUA, 1998) 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Crescându-l pe Waylon" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „O zeiță pe Pământ" (r) 13.45 Film: „Mirajul dansului 2" (r) 15.45 Film: „Conan Barbarul" (SUA, 1982). Cu: Arnold Schwarzenegger 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dragostea costă" (SUA, 2003). Cu: George Clooney, Catherine Zeta-Jones 22.30 Film: „Pathfinder: Între două lumi" (SUA, 2007). Cu: Karl Urban, Moon Bloodgood 0.30-4.15 Reluări.

INVENȚII

Integramă de **M. ALBU**

UNUL FĂRĂ VLAGĂ ÎNAINTE DE AMIAZĂ		STUDIAZĂ RELIEFUL SCHIMB DE MARFĂ		BENZINĂRIE ÎNTRE RE ȘI FA		CAP DE SITAR! BANI LA IRANIENI		ȘAPTE ROMAN CUPLU DE CÂNTĂREȚI		FRUCT SOLZOS TAIE CĂRȚILE
PLINI DE CURAJ CEAȚĂ POLUATĂ							A NU REȚINE PĂSTRAȚI CU SFINȚENIE			
				COMPUN SCHELETUL FOLOSESC LA ZBOR					COADĂ DE LĂSTUN! ATOM CU SARCINĂ	
OU DE PEȘTE DE FOLOSIT LA CUSUT					A SE LĂBĂRȚA RACHIU NEMȚESC					NU ÎN ALTĂ PARTE
		OS PENTRU UN JOC CRÂNG RIVERAN						APAR ÎN COASĂ! DEFECȚIUNI LA MAȘINĂ		
	ARBUST DE PĂDURE GREȘELI DE CALCUL					A PRODUCE LEZIUNI CIUR				SEAMĂNĂ CU COBZA
			UN OM INDIFERENT CERNE MĂLAIUL						CAP DE CLEAN! PERCEPȚIE SENZITIVĂ	
ATMOSFERĂ A CHELTUI INUTIL A HĂITUI							CEL MAI MARE CONTINENT INDIVID			
				NOUTĂȚI COTIDIENE ARIPI DE MĂTĂSARI!						ȚIPĂT DE DURERE
CADENȚĂ MUZICALĂ MEDITAȚIE PARTICULARĂ					PLIN DE VIAȚĂ					
						A OCUPA UN LOC ÎN IERARHIE				

Verificați-vă cunoștințele!

Pălărie

1. Ce se înțelege în general prin pălărie?
2. În care dintre cărțile copilăriei există personajul cunoscut drept „Pălărierul nebun”?
3. Cine a compus în 1938 muzica operetei „Pălărioara de paie”?
4. Cine a scris cartea „Pălăria președintelui”?
5. Ce mare pictor flamand (1577-1640) a realizat tabloul „Pălăria de pai”?
6. Cărui prozator român îi aparține volumul „Pălăria albastră și alte povestiri”?
7. Cine a realizat în 1927 filmul franțuzesc „Pălăria florentină”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin otravă se înțelege orice substanță care introdusă în organism în cantități relativ reduse provoacă prin acțiunea sa chimică leziuni grave și tulburări importante iar în doze mari moartea. 2) Regele din Pontus care se imunizase împotriva otrăvirii și n-a reușit să se sinucidă a fost Mitridate al VI-lea. 3) Inelul Lucreziei Borgia se numea „La Cantarella”. 4) Cartea „Tămâie și otravă” a fost scrisă de Al. O. Teodorescu-Păstorel (1894-1964). 5) Muzica operei Lakmé aparține compozitorului francez Leo Delibes (1836-1891). 6) Tabloul „Moartea lui Socrate” poartă semnătura lui Jacques-Louis David. 7) Filmul american „Otrava” a fost realizat de regizorul Dennis Berry.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ploaia” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Irina Ștefănescu,* Ploiești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***LUMINIȚA POPESCU, București.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase și pentru sugestii. Vă dorim mult succes în activitatea dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Umor

Ion stă afară în ploaie. Vine nevastă-sa și îl strigă:

– Mă, Ioane, hai în casă că plouă!

– Lasă, fă. Stau afară, că ploua și aici!

În gară, un bărbat își ia rămas bun de la altul:

– Mulțumesc pentru tot! Soția ta este bestială în pat!

După ce trenul pornește, un călător siderat îl întreabă:

– Spuneți, ați vorbit serios mai înainte?

– A, da de unde. E mediocră, dar n-am vrut să-l supăr.

Pentru nevastă-mea, eu sunt Dumnezeu!... Și-aduce aminte de mine doar când are nevoie de câte ceva!

O blondă intră într-o farmacie și întreabă:

– Aveți ochelari?

– Pentru soare?

– Nu, nu, pentru mine!

– Dragul meu, poți să mă feliciți: astăzi am trecut de șase ori pe culoarea roșie a semaforului și n-am fost amendată. Iar cu banii economisiți mi-am cumpărat această superbă rochiță!

– Am un camion în stânga, o mașină de pompieri în dreapta, un rinocer în față și doi delfini în spate. Ce să fac?

– Te dai jos din carusel și altă dată să nu te mai îmbeți ca porcul!

SUDOKU

jocul săptămânii: 37

3		5	8	7	9			6
		7			6	9		3
7	3		5					
	2	6				7	1	
					2		6	4
5		2	4			6		
4			6	8	5	1		7

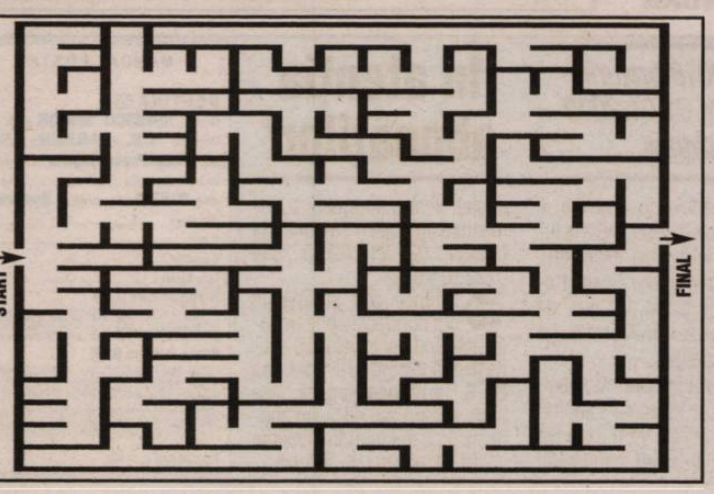
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 36

2	9	7	5	1	8	6	4	3
1	5	3	7	6	4	9	2	8
8	6	4	3	9	2	1	5	7
4	3	8	1	7	9	2	6	5
5	2	1	8	4	6	7	3	9
6	7	9	2	3	5	8	1	4
3	8	6	4	2	7	5	9	1
9	1	5	6	8	3	4	7	2
7	4	2	9	5	1	3	8	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „POTRIVIRI”

Orizontal: C - I - E - A - N - C - SALBATICIUNE - TAINIC - AMOR - FALS - CNOCAUT - RAID - EMIR - A - BAI - OSTI - AER - R - TAIA - SATRE - EU - UNSA - BAUT - SCRIITOR - DI - ACEI - IAZURI - ARIE - ROPOTE - ATE - ESENTIAL.

Sfaturi practice

Disocactus
(Aporocactus flagelliformis)

● Este o specie de cactus epifit, originar din Mexic, ușor de îngrijit. Are tulpini fragile, care pot atinge lungimi considerabile. Sunt acoperite cu spini deși. Se cultivă în ghivece suspendate.

● Florile sunt de culoare roșu-carmin.

● Se replantează anual, la începutul primăverii, o dată la doi sau trei ani.

● Ca amplasare preferă soarele direct, dar tolerează și soarele filtrat. Nu suportă temperaturi sub 0 grade Celsius.

● În timpul primăverii și verii se udă regulat, lăsând pământul să se usuce ușor între două udări. Din toamnă până în primăvară se udă rar.

● Se poate administra îngrășământ fără azot, o dată pe lună, din primăvară până în toamnă. În restul anului nu se folosesc îngrășăminte.

● Se înmulțește prin butași din tulpini, primăvara și vara.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Luna în zodii 6

Luna în Săgetător

Este perioada când Luna trece prin cel de-al nouălea sector al zodiacului, unde se află constelația Săgetător. Când Luna tranzitează acest element de Foc emoțiile sunt mai rare, cauzate doar de influențe puternice. Cel mai bun mod de a face față unei stări mentale diferite este singurătatea.

Luna Nouă în Săgetător apare la sfârșitul lunii noiembrie și la începutul lunii decembrie, când Soarele este în semnul Săgetătorului.

Luna Plină în Săgetător este abia la sfârșitul lunii mai și la începutul lui iunie, când Soarele se mută în Gemeni, semnul opus Săgetătorului.

Luna Nouă și Luna Plină în Săgetător reprezintă vremea informațiilor proaspete și a ideilor noi. Atunci când vorbiți, încercați să vă ascultați interlocutorul și să înțelegeți ce este important.

Energie. Tranzitul Lunii prin Săgetător provoacă sentimente puternice și optimism. Să nu fiți surprinși că nu stați într-un loc. Luna proiectează dorința acestor nativi de a călători, activitățile în aer liber sau sportul sunt inerente. Este momentul prielnic pentru o călătorie îndepărtată, vizita unor locuri străine și pentru recreere.

Muncă. Luna în Săgetător vă face munca plăcută. Cel mai bine este să lucrați cu creierul. Este un moment de succes pentru rezolvarea problemelor juridice, prezentarea rapoartelor și întocmirea unor declarații importante. Aceste zile nu sunt prielnice pentru activitățile în agricultură, în construcții, în special pentru prelucrarea pietrei.

Familie și prieteni. Puteți să vă extindeți zona de interes studiind ceva nou sau ajutându-i pe alții să o facă. Este o vreme plăcută, generoasă pentru învățare, citire sau studii în filozofie. Păstrați strânse relațiile cu familia și prietenii.

Sănătate. Când Luna este în Săgetător, toate practicile respiratorii sunt eficiente, fiind un timp favorabil pentru oprirea fumatului sau pentru vindecarea bolilor pulmonare. Aceste zile nu sunt favorabile pentru intervenții chirurgicale în zona coapselor sau a sistemului circulator.

Organe guvernate de zodia Săgetător: pulpe, organele de simț.

Luna în Capricorn

Este momentul când Luna traversează cea de-a zecea zonă a zodiacului, cea unde se află

constelația Capricornului. Când trece prin acest element de Pământ emoțiile tind să devină reale, nativii având nevoie de mai mult timp pentru a se ocupa de ei, uneori folosind și ajutorul celor din jur.

Luna Nouă în Capricorn este la sfârșitul lunii decembrie și la începutul lunii ianuarie, când Soarele este în semnul Capricornului.

Luna Plină în Capricorn este la sfârșitul lunii iunie și la începutul lui iulie, când Soarele se mișcă în Rac, semnul opus Capricornului.

Luna Nouă și Luna Plină în Capricorn constituie un moment bun pentru a vă găsi echilibrul între casă și carieră. Găsirea celei mai rapide căi spre starea de siguranță este cheia emoțiilor pozitive.

Energie. Când traversează Capricornul, Luna forțează prudența și conservatorismul în viața de zi cu zi. Gândirea impersonală duce spre un mai mare autocontrol și o puternică autodisciplină.

Muncă. Este cel mai bun moment pentru a începe lucrul la un nou loc de muncă. Puterea acestui semn constă în activități care necesită o concentrare mai mare și o activitate organizatorică bine pusă la punct.

Familie și casă. Când Luna traversează Capricornul veți beneficia de construirea unor adevărate poduri pentru alte generații și în special pentru relațiile cu oamenii mai influenți. Este posibil să aveți o anumită sensibilitate în relațiile cu familia. Nu lăsați momentele de conservatorism și de autoizolare să distrugă relațiile cu prietenii și rudele. Evitați să deveniți prea rigizi.

Sănătate. În perioada trecerii Lunii prin zodia Capricorn este bine să fiți atenți la răceli și la bolile de piele. Oboseala în zona genunchilor este foarte frecventă. Se recomandă evitarea intervențiilor chirurgicale în zona genunchilor, a articulațiilor și a oaselor.

Organe guvernate de zodia Capricorn: genunchi, piele, oase, articulații, sistemul circulator. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Luna: viziuni grandioase ■ Cum va arăta lumea peste 50 de ani? ■ „Magiile" hipercivilizațiilor ■ Sfera familiei Betz ■ Mainz, orașul lui Guttenberg ■ O „Insula Paștelui" în Bretania ■ Muzee submarine ■ De ce plâng bebelușii? ■ „Premoniții" ale tremurului mâinilor ■ Jeremy Irons – un britanic de otel

HOROSCOP

16-22 septembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Nu mică va fi mirarea că săptămâna aceasta marchează un moment de cotitură, când veți fi surprinși de panică. Vă faceți probleme că aveți prea multe magazine de vizitat și prea mulți bani de cheltuit? Nu e cazul.

TAUR 21.04-21.05

Tema de ansamblu a următoarelor zile este că vreți să faceți singur tot felul de lucruri. Nu trebuie să mulțumiți pe nimeni. Vă simțiți încrezători și relaxați, deoarece nu este nevoie să vă prefaceți a fi ceea ce nu sunteți.

GEMENI 22.05-21.06

Vă concentrați pe casă, familie și propria viață privată. Renovările, mutările rezidențiale și proiectele noi de redecorare vă vor solicita toată atenția. Ritmul vieții a fost extrem de rapid, așa că aveți nevoie de mai multă relaxare.

RAC 22.06-21.07

Sunteți foarte ocupați cu tot felul de sarcini personale, studii, cu scrisul și lectura, așa că se pare că doar 24 de ore pe zi nu vă mai ajung. Studiați bine împrejurimile pentru a vedea ce vreți să schimbați.

LEU 22.07-22.08

Veți cumpăra destule lucruri frumoase pentru propria persoană și cei dragi. Evitați însă disputele cu ceilalți despre cum vă cheltuiți banii. Pentru dumneavoastră, dreptul de a cheltui bani simbolizează libertate personală.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Soarele, Venus și Marte sunt în zodia dumneavoastră, urmate la scurt timp de Mercur. Nu ezitați să vă apărați propriile interese și să mergeți după ceea ce doriți. Este un moment prielnic pentru a vă reînnoi garderoba.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Acum este cel mai bun moment din întreg anul pentru a vă atinge obiectivele pentru următoarea perioadă. Aveți multă claritate necesară pentru luarea deciziilor, așa că ar trebui să vă chibzuiți bine alegerile.

SCORPION 23.10-21.11

Prieteniile vor fi importante pe măsură ce vă dați seama de rolul pe care îl joacă în viața dumneavoastră. Studiați-vă bine amicii. Acesta este și un moment bun pentru a vă fixa obiectivele viitoare.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Cei din jur vă percep ca fiind competenți și de succes, așa că vă vor cere sfaturi sau să vă asumați noi responsabilități. Este important să le acceptați respectul și admirația, să cooperați și veți reuși.

CAPRICORN 22.12-19.01

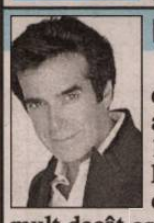
Dacă nu veți putea călători, faceți un efort și explorați-vă propriul oraș. Așa vă veți extinde cunoștințele și, în același timp, vă veți simți stimulați de experiențe noi. Este posibil să începeți o nouă relație de dragoste.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vreți să experimentați viața la nivel sentimental, nu doar intelectual. Poate că veți întâlni pe cineva care va avea acest efect asupra dumneavoastră. Pe plan familial sunt posibile discuții referitoare la o moștenire sau o proprietate comună.

PEȘTI 19.02-20.03

În aceste zile vă veți simți extrem de obosiți, așa că acesta este motivul pentru care vă odihniți mai mult. Venus, care acum este vizavi de semnul dumneavoastră, vă ajută să faceți pace în toate relațiile și să vă clarificați sentimentele.



Nativul săptămânii: **DAVID COPPERFIELD** (16.09.1956)

Este un magician american, descris de Forbes drept cel mai de succes din istorie. Acest nativ al zodiei Fecioară a câștigat 21 de premii Emmy, 11 recorduri Guinness și o stea pe Walk of Frame de la Hollywood. A vândut până acum 33 de miliarde de bilete și a însumat peste 4 miliarde de dolari, mai mult decât oricare alt animator din istorie.

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

Începând cu data de 01.12.2018 prețurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

În atenția abonaților!

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1469 • ANUL LXII • 19 SEPTEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 38 (3219)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Dacă ar putea vorbi, tenul ar spune: „Nu mânca noapteal"
Dosarele frumuseţii
Aliaţi apreciaţi

„Viaţa nu are subtitrare, ori o înţelegi ori nu..."
Wolf Wildfire

DE PE Pământ PE LUNĂ

CINE, DINCOLO DE NASA, AR MAI VREA SĂ AJUNGĂ PE LUNĂ? Probabil că pentru restul planetei este un vis de neatins, dar câţiva miliardari ar fi gata să-şi cheltuiască averea pentru a-şi îndeplini acest vis, fie că ajung ei primii, sau doar maşinile zburătoare proiectate de ei.

Acest lucru merită totuşi salutat, pentru că aşa cum amintea astronautul american Jeffrey Hoffman în cadrul unei conferinţe din 2018 „inovaţiile din ultimii 10 ani în domeniul zborurilor spaţiale nu ar fi avut loc niciodată dacă ar fi fost implicate doar NASA, Boeing şi Lockheed. Întrucât nu există nicio motivaţie pentru reducerea costului sau pentru a schimba modalitatea de lucru", transmite Agerpres.

Miliardari pasionaţi de Lună

Inovaţiile despre care vorbea Hoffman făceau trimitere la încercările unor companii private care şi-au propus să folosească rachete şi module spaţiale mult mai ieftine şi mai fiabile decât cele produse de o agenţie anchilozată, vehicule care ar face posibile călătoriile spre Lună şi Marte.

Iar cei care s-au înscris în această cursă spaţială contra-cronometru, sunt antreprenorul multimiliardar Elon Musk, *boss*-ul companiei *SpaceX*, cea care produce rachetele spaţiale, precum şi Jeff Bezos, şeful companiei aerospaţiale *Blue Origin*.

E drept că deocamdată, cum spunea şi Hoffman, în domeniul zborurilor spaţiale „ne aflăm încă în epoca trăsurilor trase de cai", dar lucrurile pot evolua rapid, chiar dacă nu chiar în doar cinci ani. „Pentru că e nevoie de noi mijloace de transport măcar pentru a ajunge dincolo de Lună", mai declara Hoffman.

Şi din nou întrebarea: cum a ajuns *Apollo 11* pe Lună cu atât de vechile mijloace de transport? Deocamdată aflăm că a ajunge pe Lună în 2024 este aşa de complicat, atât în privinţa condiţiilor, cât şi a mijloacelor de transport!

Dar dorinţele pot deveni realitate dacă ştim să le visăm cu ochii deschişi. În privinţa Lunii, antreprenorul multimiliardar Jeff Bezos are o viziune pe termen lung care prevede construirea unei baze lunare folosind nimic altceva decât viitorul sistem de rachete New Glenn, fabricate de *Blue Origin*. Până aici e de înţeles, dar viziunea Bezos devine de-a dreptul grandioasă, după cum o dezvăluia în luna aprilie: „Vom muta toată industria grea de pe Terra, care va deveni rezidenţială şi va găzdui doar industria uşoară".

Iată o viziune revoluţionară, la care nici măcar Arthur C Clarke nu a îndrăznit să viseze în 1969 pe când făcea filmul *2001: Odiseea spaţială!* El era convins că în 2001 vor fi posibile călătorii umane înspre alte galaxii, conduse de computere neuronale. Aceste viziuni nu s-au realizat nu în 2001, dar nici măcar în zilele noastre. Industria grea, mutată pe Lună? Hm...

Proiectele de viitor ale lui Elon Musk sunt mai terriene. El e convins că noua sa rachetă *Big Falcon*, pe care o construieşte compania *SpaceX*, „ar putea reprezenta o soluţie pentru călătorii frecvente, la un preţ accesibil pe suprafaţa lunară".

Musk e convins, şi multă lume la fel, că *SpaceX* „ar putea chiar să ajungă pe Lună înaintea NASA sau *Blue Origin*. Racheta *Falcon Heavy* poate lansa capsula spaţială de mici dimensiuni *Crew Dragon* către Lună şi înapoi pe Terra. După cum scriam anul trecut, deja două persoane au plătit o sumă importantă pentru a se îmbarca în această călătorie.

Racheta New Glenn

La capitolul vise grandioase, Jeffrey Hoffman vede şi el departe: „Visul meu ar fi ca într-o zi Luna să facă parte din sfera economică a Pământului, aşa cum sunt orbita geostaţionară şi orbita joasă a Pământului... Aşa va fi şi Luna într-o zi, iar acesta este un obiectiv pentru care merită să muncim". După cum se vede, proiecte mari sunt, la fel şi visele. Rămâne de văzut ce se va alege de ele. Important este ca noi să muncim.

> **DESPRE BAZELE UMANE DE PE LUNĂ ŞI MARTE SE VORBEŞTE CAM DE PE VREMEA CÂND HOLLYWOOD CREDEA CĂ NE-AM ÎNTÂLNIT CU EXTRATERESTRII ŞI CĂ TERRIENII NU MAI SUNT SINGURI. VIZIUNEA S-A SCHIMBAT ÎNSĂ AZI: NOI SUNTEM EXTRATERESTRII CARE VOM LUA CONTACT CU CEI DE PE LUNĂ (?) ŞI DE PE MARTE (?) PENTRU ÎNCEPUT VOM PORNI CU NIŞTE MICI COLONII SINGURATICE.**

Apollo, inedite

Iată câteva lucruri mai puţin cunoscute despre misiunile selenare Apollo, extrase dintr-un material Agerpres.

Mână în mână, spre Lună. În septembrie 1963, în plin Război Rece, preşedintele SUA, John F. Kennedy a şocat lumea sugerând că SUA şi URSS ar putea merge „mână în mână" pe Lună! Propunerea părea motivată de costurile din ce în ce mai mari ale programului Apollo şi de dorinţa de a detensiona relaţia încordată cu URSS. Deşi există dovezi potrivit cărora sovieticii nu ar fi respins această idee, ea a fost abandonată după asasinarea lui Kennedy, în noiembrie 1963.

Ales întâmplător. Directorul de operaţiuni ale echipajului de zbor din cadrul NASA, Deke Slayton îl alesese pe Gus Grissom drept comandat al misiunii Apollo 11. Grissom însă a decedat în incendiul lui Apollo 1. Slayton i-a oferit neoficial acest post comandantului Apollo 8, Frank Borman, dar acesta a refuzat propunerea pentru ca în final, misiunea istorică Apollo 11 să fie încredinţată astronauţilor Neil Armstrong, Buzz Aldrin şi Michael Collins, următorul echipaj căruia îi venea rândul prin sistemul de rotaţie.

La un pas de dezastru. A doua misiune Apollo de aselenizare a fost lansată la data de 14 noiembrie 1969, într-o fereastră de acalmie meteo. Însă la doar 36 de secunde de la desprinderea de sol, modulul spaţial şi racheta purtătoare Saturn V au fost lovite de un fulger. Câteva clipe mai târziu, un al doilea fulger a străpuns nava şi a provocat întreruperea funcţionării multora dintre sistemele electrice. NASA a luat în calcul abandonarea misiunii, dar în cele din urmă, printr-o manevră tehnică, totul a revenit la normal şi, deşi s-a aflat la un pas de dezastru, Apollo 12 a marcat a doua aselenizare.

Operă de artă pe Lună. Cel mai ciudat obiect plasat pe Lună de misiunile Apollo a fost o sculptură realizată de artistul belgian Paul van Hoeydonck, intitulată *Astronautul căzut*. Ea a fost lăsată pe Lună, în secret, în luna august a anului 1971, de comandantul misiunii Apollo 15, David Scott, dorind ca prin acest gest să aducă un omagiu colegilor săi care şi-au pierdut viaţa în cursul misiunilor de explorare spaţială. Lângă statuetă a depus o placă pe care au fost trecute numele a paisprezece astronauţi americani şi cosmonauţi sovietici decedaţi.

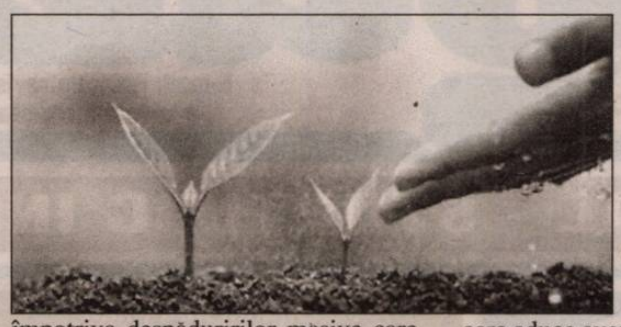
GEORGE CUŞNARENCU

38
5 948427 000157

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Patru miliarde de arbori

Se desfăşoară şi la noi campanii de (re)împădurire, îndelung mediatizate şi, având realmente merite deosebite, însă e de presupus că Etiopia bate toate recordurile în domeniul plantărilor.



Până la sfârşitul lunii septembrie se intenţionează să se planteze nu mai puţin de 4 miliarde de copaci. Iar dacă privim această acţiune categoric benefică, dar într-un fel şi insolită, din perspectiva statisticilor, trebuie să menţionăm şi un record uluitor stabilit de etiopieni.

În decursul unei singure zile, ei au plantat 353.633.660 de arbori pe teritoriul ţării lor, depăşind astfel de departe precedentul record, care din anul 2017 aparţinea Indiei, cu 60 de milioane de copaci plantaţi în 24 de ore. Trebuie totuşi să precizăm că, dacă fiecărui locuitor îi revin 40 de bucăţi, Etiopia numără circa 108 milioane de locuitori.

La operaţiunea numită „Moştenirea verde" a participat şi prim-ministrul, având obiectivul de a lupta astfel împotriva despăduririlor masive care au devastat în ultimii ani şi această ţară din cornul Africii.

O miză legată direct de soarta mediului natural, dar şi mai mult decât atât. Potrivit unor persoane din anturajul premierului, acest eveniment constituie şi ocazia de a demonstra că Etiopia, aflată în pragul unei crize interne de proporţii, este capabilă să se mobilizeze în favoarea unei cauze comune.

Un comunicat venit din partea ONU precizează că în decursul secolului trecut covorul forestier al acestei ţări a scăzut mai mult decât dramatic, de la 35% din suprafaţa totală, la numai 4%. Din păcate, cunoaştem şi noi acest fenomen de-a dreptul criminal, care aduce averi fabuloase profitorilor şi distruge iremediabil nu doar pădurile, ci şi solul, aerul, clima şi, desigur, existenţa oamenilor. Iar aberantul fenomen se derulează mai departe, fără a părea că deranjează pe cineva.

Ghiozdane-cool?

Să vorbim corect!

Cuprinşi de febra începutului de an şcolar, părinţii şi bunicii aleargă încă în toate părţile, se înghesuie în toate magazinele, schimbă impresii pentru a face celor mici cât mai plăcută intrarea pe noul drum al vieţii. O problemă cât se poate de serioasă o reprezintă ghiozdanul. Fiecare se întreabă care este soluţia optimă, cum trebuie să fie: colorat-viu sau sobru, de spate sau de mână, cu curele sau fără?

În această privinţă o anumită firmă ne-a liniştit. Ne-a asigurat că la ei putem găsi ghiozdane-*cool!?!*

Acest cuvânt englezesc, polisemantic în limba lui, s-a răspândit la noi ca o molimă, înlocuind orice altă expresie românească, oricât de sugestivă.

Aşadar, total stupid şi lipsit de conţinut în acest sens, ar putea să însemne: bun, potrivit, necesar, elegant, într-un cuvânt „excelent" sau, colocvial vorbind, „ca lumea". Sau poate ni se sugerează că va ţine răcoare (cool) în spate în zilele prea călduroase...

Ne întrebăm însă de ce trebuie să-i învăţăm pe cei mici de la cea mai fragedă vârstă cu această sclifoseală de romgleză? Vor fi copiii mai inteligenţi?

Le va plăcea şcoala mai mult? Vor fi materiile mai uşoare, profesorii mai „cool"? Ghiozdanul mai ieftin? E un subiect la care e bine să ne mai gândim înainte ca limba noastră să fie schimonosită cu totul. *(I.S.)*

Japonia e o altă ţară

De obicei, vorbim despre Japonia cu un anume respect şi pe bună dreptate. La nivelul omului comun ştim însă mult prea puţin despre civilizaţia şi istoria sa multimilenară, poate un motiv serios să nu avem capacitatea unei comparaţii cu civilizaţia noastră, care are şi ea nenumărate valori, din păcate negate de noi înşine deseori. În schimb, japonezii ştiu să arate lumii că pot şi ce anume pot!

Şi uite-aşa ajungem să ne mirăm cum se face că, de pildă, în arhipelagul nipon se derulează un proiect uluitor: Compania JR East, care operează celebrele trenuri de mare viteză Shinkansen, urmăreşte în termen de doi ani reducerea cu un minut a timpului de călătorie între două staţii de lângă Tokyo, pe o distanţă de 28 km.

De altfel, japonezii sunt renumiţi pentru trenurile lor cu minime întârzieri, iar proiectul respectiv, deşi reduce cu foarte puţin timpul de călătorie, va permite ca pe parcursul unei zile să ruleze mai multe trenuri şi deci numărul pasagerilor va creşte. Trenul trece foarte aproape de case, astfel că viteza maximă la care s-a căzut de acord cu locatarii este de 110 km/h.

În urma lucrărilor pentru instalarea unor panouri antizgomot suplimentare se va permite ca viteza maximă să ajungă la 130 km/h. Iar pentru ca încremenirea noastră în mirare să fie completă, putem aminti că în noiembrie 2017, o companie japoneză şi-a cerut scuze pentru că un tren a plecat cu 20 de secunde mai repede! Repetăm: în Japonia...

Haenyeo sau scafandrii din Jeju

Insula sud-coreeană Jeju reprezintă o parte importantă a identităţii culturale a acestui pitoresc petic de pământ înconjurat de apele mării, din sudul ţării. Remarcată prin peisajul vulcanic, zonele de coastă, care îţi taie răsuflarea şi iconicul Halla Mountain, insula Jeju este fără îndoială una dintre cele mai seducătoare destinaţii din Coreea de Sud. În această zonă, casele sunt construite încă din piatră, iar locuitorii îmbrăţişează tradiţiile străvechi. Între ele, această ocupaţie, meserie, pasiune sau cum vreţi să-i spuneţi, numită Haenyeo.

Termenul „Haenyeo" se referă la femeile din insulă care îşi trăiesc viaţa prin scufundări în mare. Scopul coborârii în adâncuri este de a aduna alge marine, scoici şi abalone (o specie de gasteropode). Femeile care practică această muncă încep activitatea în jurul vârstei de 10 ani. Apoi, lucrează şase-şapte ore pe zi pe mare şi nu este deloc o treabă uşoară.

Ele trebuie să coboare până la 20 de metri în apa rece, ţinându-şi respiraţia timp de peste două minute, deoarece nu folosesc scafandru autonom cu butelii de oxigen. În anii 70, scufundătorii din Jeju au început să obţină tot mai mulţi bani, dar în prezent numărul Haenyeo a început să scadă. În anii 1960, în zonele înconjurătoare şi pe insula Jeju existau aproximativ 30.000 de femei care trăiau şi lucrau ca scafandri. În 2003, numărul lor scăzuse la mai puţin de 6.000! Începând din anul 2010, cei mai mulţi scufundători aveau peste 70 de ani, lipsind definitiv generaţiile de formare a femeilor care să servească drept succesori în această meserie rarisimă...

Niciun divorţ, de secole

În contextul unor aberante agresiuni furibunde la adresa ideii de familie, de cuplu natural format din femeie şi bărbat, mentalitatea cuplurilor a fost mutilată în ultimele decenii, astfel că în această perioadă numărul divorţurilor a crescut considerabil în România.

Totuşi, există un loc la noi în ţară unde oamenii nu divorţează: comuna Biertan din judeţul Sibiu. Şi aceasta, nu de ieri, de azi, ci de veacuri întregi.

Iar incredibilul fenomen (de fapt, absolut normal într-o lume normală, numai că noi am ajuns să ne mirăm de normalitatea care nu se supune şi ea „regulilor" strâmbe ale unei societăţi ce ne-a înrobit mintea şi sufletul) este ancorat într-o insolită tradiţie locală multiseculară, care nu presupune tribunal, judecători, legi şi pedepse strict încadrate, ci totul rămâne la latitudinea partenerilor care au ajuns, la un moment dat, să nu se mai înţeleagă. Iar legenda spune că în Biertan un singur cuplu a divorţat în ultimii 300 de ani.

În mijlocul comunei există o biserică fortificată. În unul dintre cele şapte turnuri ale ei, se găseşte o cameră micuţă, de dimensiunea unei cămări, în care toate cuplurile care aveau probleme în căsnicie veneau să şi le rezolve. Oamenii erau închişi acolo timp de şase săptămâni de către preotul localităţii şi în toată această perioadă erau nevoiţi să găsească împreună o soluţie pentru a-şi salva căsnicia.

Dacă doi soţi erau certaţi şi nu se putuse rezolva problema, amândoi stăteau închişi aici, împreună, într-un spaţiu unde trebuia să-şi împartă tot ce există. Ei aveau un singur pat, o singură masă, un singur scaun, o singură farfurie, o singură lingură şi o singură furculiţă. Şi astfel, e de înţeles că nu aveau încotro, trebuia să intre în vorbă. Iar cum timpul e un sfetnic bun, după săptămânile petrecute în această „închisoare" a... nedivorţaţilor, reveneau în comunitate ca doi soţi obişnuiţi, între ei nemaiexistând neînţelegeri. O lecţie magistrală, mai cu seamă pentru cuplurile tinere din ziua de azi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

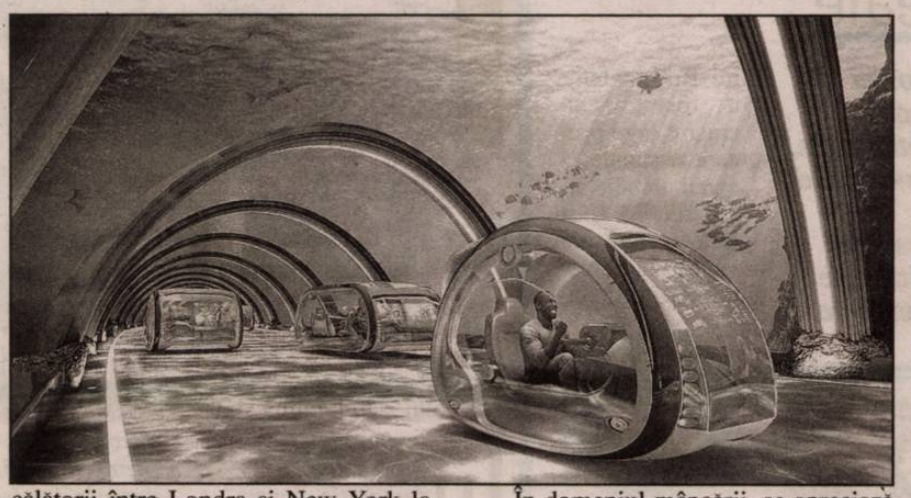
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Cum va arăta lumea peste 50 de ani?

Un raport privind viitorul tehnologiei, realizat de un grup de universitari și futurologi britanici, inclusiv președintele TechUK, Jacqueline de Rojas, directorul pentru inginerie și educație al Academiei Regale, dr. Rhys Morgan și futurologul în domeniul alimentar dr. Morgaine Gaye, anticipează că peste doar o jumătate de secol, lumea va arăta radical schimbată. Autostrăzi subacvatice, sporturi de echipă desfășurate în aer și vacanțe în spațiu ar putea deveni privilegii comune în anul 2070.



Raportul a fost realizat la solicitarea concernului Samsung, cu prilejul inaugurării unui magazin „spațial", numit Samsung KX. El arată că transportul viitorului va fi revoluționat de autostrăzi subacvatice, care vor face legături rapide între țări insulare și continente.

De asemenea, actualele ambuteiaje din trafic vor dispărea, grație introducerii de taxiuri și autobuze zburătoare, în vreme ce pe distanțe mari vor fi folosite rachete reutilizabile, care vor zbura în atmosfera înaltă, la viteze extrem de mari, reducând, de pildă, durata unei călătorii între Londra și New York la mai puțin de 30 de minute.

Raportul anticipează producția la scară de masă a organelor umane imprimate 3D, care vor rezolva problema transplanturilor, și introducerea în corpul uman a unor cipuri capabile să monitorizeze permanent starea acestuia, dând alarma imediat ce apare vreo problemă de sănătate.

Pentru că spațiul locuibil va fi tot mai mic, dezvoltatorii imobiliari vor construi zgârie-nori subterani, în stare să reziste la orice seism. Curățenia nu va mai fi o bătaie de cap: aspiratoare silențioase, înzestrate cu inteligență artificială, vor face curat în casă atunci când locatarii sunt plecați sau când dorm.

Oamenii viitorului își vor petrece vacanțele în spațiu, la bordul unor hoteluri spațiale care-și generează propria gravitație. Barierele lingvistice nu vor mai exista, deoarece ochelari cu afișaje electronice vor traduce instantaneu orice comunicare verbală, permițând utilizatorilor să aibă dialoguri în timp real chiar și cu vorbitorii unor limbi rare sau exotice.

În domeniul mâncării, se apreciază că insect-burger-urile, realizate din insecte cu mare putere proteică, vor înlocui actualele produse fast-food, pentru a putea hrăni o populație globală de peste zece miliarde de locuitori, în 2070. Filmele vor fi interactive, spectatorii putând lua efectiv parte la ele, prin

intermediul aparaturii VR (realitate virtuală) și al costumelor numite „haptice" (care creează senzații de atingere sau gust „păcălind" toate cele cinci simțuri umane) sau putându-și crea propriile scenarii.

În fine, amatorii de sport vor putea să-și vadă echipele favorite duelându-se pe hoverboarduri, plăci zburătoare permițând evoluții acrobatice aeriene – cam în genul celor văzute în îndrăgitele filme din seria Harry Potter.

V-ați luat pastila de broccoli?

Ironia sorții face ca unele dintre legumele cele mai bogate în vitamine și proteine, precum broccoli sau conopida, să fie și cele mai perisabile. Anual, mii de tone de asemenea legume rămân pe câmp pentru că nu pot fi culese la timp și se umplu de pete inestetice, care face vânzarea lor imposibilă, provocând fermierilor pierderi de milioane.

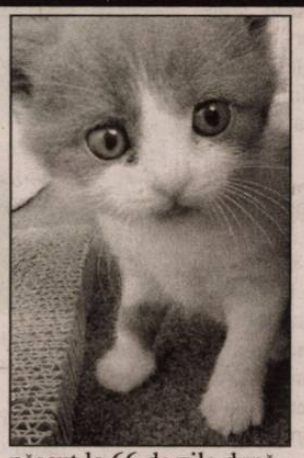
Dar inventivitatea umană pare să fi găsit o soluție și pentru această problemă: în curând, fermierii australieni își vor putea vinde chiar și legumele „pătate", care vor fi transformate mai întâi într-o pulbere fină, apoi în pastile. O singură pastilă ar reprezenta echivalentul proteic al consumării unui broccoli sau unei conopide întregi!

Datele arată că în Australia, în fiecare an circa 15% din recolta de broccoli rămâne pe câmp, fiind irosită. „Poate că ideea consumării de broccoli sub formă de pastile va părea ciudată unora, dar gândiți-vă că acum un secol nimeni nu se gândea că într-o zi cele mai nutritive substanțe din pește vor fi consumate sub formă de pastile de omega-3", spune fermierul John Said, cel care a avut ideea transformării legumelor „trecute din copt" în pulbere.

Cercetătorii australieni au avut nevoie de 18 luni pentru a dezvolta o pulbere care conține aproape aceiași nutrienți existenți într-o legumă proaspătă de broccoli.

Garlic, primul motănel clonat

Proprietarii de pisici care țin enorm la animăluțele lor preferate ar putea înșela moartea, clonându-le pe acestea de câte ori vor, evident, contra unei sume destul de piperate. Tot ce au de făcut este să se adreseze companiei de biotehnologie Sinogene din Beijing, care a reușit deja crearea unui motănel pe nume Garlic (Usturoi), care reprezintă clona perfectă a unei pisici mature. Motanul, din rasa British shorthair, s-a născut la 66 de zile după ce un embrion a fost implantat în uterul unei mame surogat.



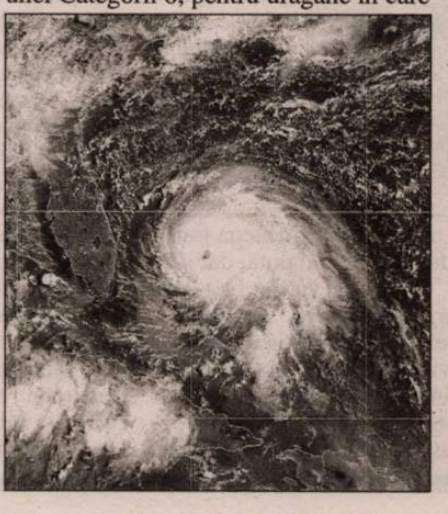
Acest lucru deschide calea ca, practic, orice stăpân de pisici care se confruntă cu decesul animalului său de companie, să poată comanda crearea unei cópii a acestuia. „Pisica mea a murit din cauza unei infecții a tractului urinar. Am decis să o clonez pentru că era specială și de neuitat", a declarat fericitul proprietar al clonei, Huang Yu, care a trebuit să scoată din buzunar, pentru a-și vedea visul cu ochii, echivalentul a 32.000 de euro.

Deși practica clonării animalelor de companie pare benignă, experții se tem că asemenea „trucuri genetice" ar putea duce la experimente mai riscante. Aceasta cu atât mai mult cu cât reprezentanții companiei Sinogene speră ca pe viitor să poată folosi inteligența artificială sau tehnologia interfeței creier-computer – o variație a Neuralink-ului propus de Elon Musk – pentru a stoca și transfera amintirile animalelor clonate.

Uraganele vor deveni tot mai puternice

Uraganul „Dorian", care a lovit de curând zona Caraibilor, ar putea fi doar începutul unei serii de dezastre naturale de proporții nemaiîntâlnite în istoria cunoscută a omenirii. Categoria 5, în care acest uragan a fost încadrat, pe scara de intensitate Saffir-Simpson, este considerată maximă, la momentul de față, dar teoretic pot exista și uragane mai puternice.

Oamenii de știință propun crearea unei Categorii 6, pentru uragane în care forța vântului depășește 300 km/oră. Până în prezent, se estimează că uraganul Wilma, din 2005, a adus cu el cele mai puternice vânturi (viteza 280 km/oră), dar asemenea fenomene ar putea deveni, din excepții, regulă. Deoarece, explică savanții, forța unui uragan este determinată, între altele, de temperatura apei folosită de el drept „combustibil".



Cu cât mai mult crește temperatura globală, în condițiile dramaticelor schimbări climatice din ultimele decenii, cu atât mai caldă va fi apa oceanului planetar, deci cu atât mai intense uraganele. Simulările efectuate pe computer de specialiști ai Laboratorului de Geofizică și Dinamica Fluidelor din SUA și de la Massachusetts Institute of Technology demonstrează că o creștere de un grad Celsius a temperaturii globale poate determina o amplificare a forței uraganelor cu 5%, ceea ce înseamnă că în viitorul foarte apropiat, uragane cu vânturi de peste 320 km/oră ar putea deveni fenomene comune, cu consecințe grave pentru locuitorii zonelor afectate.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Zvonuri false
psihoze reale

Chiar dacă pare o caracteristică a exploziei mediatice din secolul al XXI-lea, fenomenul „fake-news" a fost prezent aproape în toată istoria, singura deosebire fiind că toate ştirile şi zvonurile aiuristice care circulă azi pe Internet erau răspândite, odinioară, doar prin viu grai sau pe calea tiparului. Efectele transpuse în realitate ale fenomenului au fost, după cum vă veţi convinge, întotdeauna dezastruoase...

Regele care răpeşte copii

Pe la 1750, pe străzile Parisului au început să dispară copii. Nimeni nu părea să ştie de ce, iar părinţii micuţilor au ieşit, disperaţi, în stradă. În toiul panicii, a început să circule zvonul că regele Ludovic al XV-lea se îmbolnăvise de lepră şi răpea copii pentru a se putea îmbăia în sângele lor. Zvonul

avea un sâmbure de adevăr, în sensul că micuţii parizieni erau răpiţi de autorităţi, dar nu erau duşi la palatul regal, ci în case de corecţie, după ce se poruncise curăţirea străzilor de „indezirabili". Din fericire, majoritatea copiilor au fost apoi încredinţaţi părinţilor, iar zvonurile au încetat.

Londra, distrusă de un cutremur

Două seisme minore au lovit Londra la începutul lui 1761, declanşând zvonuri privind iminenţa unui cutremur apocaliptic, pentru data

de 5 aprilie 1761, când un clarvăzător ar fi prezis, chipurile, sfârşitul lumii. Panica stârnită a fost atât de mare încât, cu aproape două sute de ani înainte ca Orson Welles să-i terorize pe americani, acelaşi gen de psihoză i-a lovit pe londonezi: zeci de mii de oameni au părăsit oraşul, cei bogaţi plecând la reşedinţele de la ţară, iar cei mai nevoiaşi înnoptând sub cerul liber, ca nu cumva seismul să-i surprindă în locuinţele şubrede din Londra.

Evreii otrăvesc fântânile

Un zvon cu consecinţe dramatice s-a răspândit în oraşele europene, în Evul Mediu: evreii ar fi otrăvit fântânile, pentru a se răzbuna pe creştini. Rezultatele au fost dezastruoase. În 1321, în Guienne, Franţa, circa 5.000 de evrei au fost arşi în propriile case, alte comunităţi i-au alungat pe evrei sau le-au incendiat, de asemenea, cartierele. În margrafiatul Brandenburg a fost votată chiar o lege prin care se stipula că evreii trebuie ucişi fiindcă ar fi otrăvit fântânile locuitorilor creştini din regiune.

Germano-americanii invadează Canada

Canada a intrat în război în 1914, alături de ţara-mamă, Marea Britanie, cu trei ani înainte ca SUA să declare război Germaniei. Dar în această perioadă de trei ani, canadienii au trăit permanent cu spaima că vor fi atacaţi dinspre Statele Unite de populaţia americană de origine germană. Interesant e faptul că însuşi consulul britanic la New York, Sir Courtenay Bennett, a încurajat zvonurile, pretinzând în repetate

rânduri că „zeci de mii de germano-americani se antrenează frenetic pentru a invada Canada, dinspre cascada Niagara, în nord-vestul statului New York. Evident, zvonul a fost fals, dar acest lucru a ieşit la iveală abia după ce premierul canadian, Sir Robert Borden a cerut un raport serviciilor secrete în acest sens.

Fotodocument

Părintele renaşterii germane

În acest tulburător instantaneu fotografic, mama unui prizonier de război german îi sărută mâna preşedintelui Konrad Adenauer, la întoarcerea acestuia de la Moscova, pe 14 septembrie 1955. Adenauer derulase cu succes negocieri pentru eliberarea a circa 15.000 de prizonieri de război germani, după o captivitate de peste zece ani în URSS. Preşedintele german a negociat personal cu guvernul sovietic, impresionându-l şi pe noul lider de la Kremlin, Hruşciov, prin calmul, înţelepciunea şi prestanţa sa.

Cine a fost misteriosul „tânăr chipeş" îndrăgit de Shakespeare?

Unele dintre cele mai controversate – dar şi cele mai frumoase – poeme de dragoste din literatura engleză sunt dedicate de William Shakespeare unui „tânăr chipeş", care pare să fi inspirat extraordinarele Sonete ale „bardului". Cine a fost acest tânăr şi ce relaţii a avut el cu poetul rămâne şi astăzi o enigmă pentru istorici.

Un curios detaliu legat de manuscrisele sonetelor este includerea unei dedicaţii către „domnul W. H." S-a sugerat că iniţialele ar aparţine chiar nepotului lui Shakespeare, William Hart, iar iubirea poetului ar fi fost platonică.

Primul fiu al surorii lui Shakespeare, Joan Hart, William, s-a născut în 1600, la patru ani după moartea propriului fiu al poetului, Hamnet. A scris oare Shakespeare Sonetele ca un fel de „ghid erotic" pentru nepotul său nevârstnic, în care acum îşi punea toate speranţele? Pare puţin probabil, având în vedere că o parte din Sonete au început să fie scrise în 1598, deci înaintea naşterii lui Hart.

Alţi istorici au sugerat că iniţialele aparţin lui William Herbert, conte de Pembroke, unul dintre ocrotitorii bogaţi ai poetului. Un indiciu în favoarea sa ar fi Herbert, faimos la curtea engleză pentru legătura sa cu Mary Fitton, care pare să fi fost sursa de inspiraţie pentru „doamna întunecată" din Sonetele 127-154.

În plus, contele era, ca şi personajul masculin din Sonete, foarte tânăr – cu 16 ani mai mic decât poetul. Însă cel mai probabil candidat rămâne Henry Wriothesley, conte de Southampton. De asemenea un mecena pentru Shakespeare, care, sprijinit de conte să-şi publice lucrări precum „Venus şi Adonis" sau „Răpirea Lucreţiei", i le-a oferit, cu o dedicaţie cel puţin suspectă: „Iubirea pe care o am faţă de domnia voastră e nesfârşită... Tot ce am făcut este al vostru şi tot ceea ce trebuie să fac, de-asemenea."

Pe de altă parte, înfăţişarea androgină a contelui şi tinereţea lui

(abia ieşise din adolescenţă când l-a cunoscut pe Shakespeare), l-ar fi putut impresiona atât de mult pe poet încât acesta să-şi descrie personajul ca „un chip ca de femeie, cu a însăşi Naturii mână zugrăvit" sau „băiat încântător."

Deşi poate nu vom cunoaşte niciodată cu adevărat identitatea misteriosului tânăr, Sonetele shakespeariene rămân unele dintre cele mai îndrăgite poeme ale literaturii engleze şi mondiale.

Indiferent cine a fost junele chipeş, nu putem azi decât să-i mulţumim pentru sursa de inspiraţie pe care a reprezentat-o pentru „bard", făcându-l pe acesta să ne lase aceste minunate capodopere în versuri.

Astăzi în istorie

19 septembrie 1356

Bătălia de la Poitiers

Una dintre cele mai importante bătălii din cursul Războiului de 100 de ani, lupta de la Poitiers s-a desfăşurat între armata engleză, condusă de Eduard, Prinţul Negru, şi cea franceză, avându-l în frunte pe regele Jean al II-lea. Invadând Franţa, Eduard a prădat şi ars mai multe oraşe, în drumul său spre Paris, dar s-a împotmolit la asediul oraşului Tours.

Jean, care îşi concentrase forţele la nord, s-a îndreptat cu toată viteza spre Tours, lăsând în urmă „oastea cea mare", formată din circa 20.000 de ţărani, pentru a se deplasa mai rapid. Această greşeală îi va fi însă fatală. Surprinşi lângă Poi-

tiers, englezii au fost obligaţi să dea lupta.

Primele şarje ale cavaleriei grele franceze au avut succes, pătrunzând în liniile engleze, dar, odată ce arcaşii englezi, poziţionaţi dincolo de un teren mocirlos, au putut să tragă din lateral, ei au început să ţintească în special caii francezilor, echipaţi cu armuri mai uşoare. Astfel, cavaleria grea a mareşalului Audrehem a suferit pierderi grele şi s-a retras în dezordine.

În acest timp, infanteria franceză înainta, dar s-a panicat în faţa retragerii cavaleriei şi, sub tirul nimicitor al săgeţilor arcaşilor englezi, s-a retras, de asemenea cu mari pierderi. În ciuda vitejiei cu care regele francez a luptat, el a fost capturat de englezi, împreună cu fiul său, Filip.

Bătălia s-a încheiat cu un dezastru pentru francezi: cinci mii de soldaţi au fost ucişi, iar suma de răscumpărare fixată pentru regele Jean a constituit echivalentul veniturilor regale pe doi ani. Acest dezastru militar, precum şi criza economică ulterioară răscumpărării aveau să genereze în Franţa o serie de răscoale ţărăneşti, cunoscute colectiv sub numele de Jacqueria.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de știut

Recunoscut drept plantă aromatică, busuiocul are și importante calități vindecătoare. Uleiul esențial de busuioc are acțiune antidepresivă, antispastică, digestivă expectorantă, febrifugă. Este un bun tonic pentru stomac și în același timp are efect profilactic în boli infecțioase.

Un studiu realizat recent în India pe bolnavi cu diabet, cărora li s-a administrat zilnic, dimineața și seara, pe lângă tratamentul clasic, extract de busuioc, timp de trei luni, a demonstrat scăderea glicemiei cu 20%.

Un alt studiu s-a axat pe un grup de persoane care prezentau cel puțin trei simptome de stres. După ce au luat timp de șase săptămâni, zilnic, extract de busuioc au simțit reale îmbunătățiri ale stării de sănătate.

Busuiocul are calități vindecătoare

Busuiocul limitează pierderile de memorie asociate stresului și îmbătrânirii, și reduce depresia și stresul cronic. De asemenea, ajută la recuperarea în cazul unui atac vascular cerebral, iar persoanele cu hipertensiune beneficiază de reducerea tensiunii arteriale.

Așa cum au demonstrat studiile efectuate, busuiocul scade valoarea glicemiei, a colesterolului și a trigliceridelor.

Se cunosc și alte efecte terapeutice ale busuiocului: protejează mucoasa stomacală și poate preveni ulcerul și, surprinzător, inhibă dezvoltarea bacteriilor care cauzează cariile dentare.

Să mai spunem și faptul că, extern, este un bun insectifug și calmant al înțepăturilor de insecte.

Dr. ANDY ANDREI

Lecții de nutriție

Dacă ar putea vorbi, tenul ar spune:

„Nu mânca noaptea!”

Deși ați respectat principiile unei diete sănătoase pe parcursul zilei și ați luat cina cu 3 ore înainte de ora programată pentru somn, organismul pare că nu mai ascultă. Întrebarea este: cedați sau nu tentațiilor alimentare nocturne? Dacă ar putea vorbi, tenul ar spune: „Nu mânca noaptea!”, subliniază dr. nutriționist Laura Ene.

Conform unui studiu recent apărut, consumul de alimente în afara celor 3 mese și 2 gustări standard repartizate de-a lungul zilei grăbește deteriorarea aspectului pielii. Practic, ca urmare a dezordinii instalate în programul nutrițional, se diminuează capacitățile pielii de a se reface eficient. Acest lucru duce la apariția semnelor de îmbătrânire prematură.

Deja știați că gustările târzii stimulează acumularea kilogramelor în surplus. Acum studiile au dovedit că nu numai greutatea, dar și frumusețea și strălucirea tenului sunt puse în pericol. Merită să mai mâncați o gustare fără niciun beneficiu nutrițional pentru ca apoi să se citească pe față efectele acestui obicei nociv? Pentru că nu este mereu ușor să pui în practică ceea ce sună atât de logic în teorie, iată 3 strategii pe care vă puteți baza pentru a elimina poftele nocturne.

1. Nu vă înfrânați total poftele pe parcursul zilei!

Refuzându-vă constant micile „plăceri vinovate” riscați să ajungeți în punctul în care vă copleșesc de-a dreptul. De obicei, „momentul răzbunării” se situează inevitabil seara. Bucurați-vă, așadar, de o pătrățică de ciocolată neagră în fiecare zi și vă va fi mult mai ușor să vă abțineți de la răsfățurile hipercalorice neplanificate. Fie ele acasă în toiul nopții, la petreceri sau în weekendurile de odihnă.

A doua strategie: imaginați-vă că mâncați!

Cred că veți primi cu oarecare surprindere această teorie, dar s-a demonstrat că, de multe ori, creierul nostru nu are capacitatea de a distinge între ceea ce ne imaginăm și ceea ce facem în realitate. În ambele situații, el declanșează reacții similare în organism. De câte ori nu vi s-a întâmplat să salivați numai gândindu-vă la o felie de

tort de ciocolată sau o friptură suculentă? Sau să simțiți cum se accelerează bătăile inimii dacă aveți în minte reprezentarea unui potențial conflict ori altă situație neplăcută?

Nu trebuie decât să luați din cutie, una câte una, bomboane de ciocolată imaginare (sau alte bunătăți la care poftiți) și să vă gândiți cum le savurați, înghițitură cu înghițitură. Când ajungeți la a treizecea, sunt toate șansele să vă fi satisfăcut deja poftele... fără să fi pus nici urmă de mâncare în gură.

A treia sugestie: pur și simplu... relaxați-vă!

De cele mai multe ori, vinovat pentru pofta de alimente bogate în grăsimi sau în zahăr este hormonul stresului, cortizolul. Nu îi cântați în strună grăbindu-vă la frigider sau la sertarul cu bunătăți. Neutralizați-i efectele rezervându-vă 10 minute de liniște sau de relaxare totală înainte de somn. Ascultați muzica preferată, imaginându-vă toate detaliile fermecătoare ale unui peisaj natural.

Gastronomice

Salată de ciuperci

500 g ciuperci, zeamă de lămâie, 3 linguri ulei, oțet, sare, piper, o lingură zeamă de ciuperci.

Se aleg ciuperci frumoase, se curăță și se spală bine, apoi se fierb 10 minute în apă clocotită, cu sare și cu puțină zeamă de lămâie. Se strecoară ciupercile și se taie ca tăițeii. Se pun într-o salatieră și se toarnă peste ele un sos pregătit din ulei, oțet, sare, piper și o lingură cu zeamă de la ciuperci, bine amestecate. Se presară pătrunjel tocat și se amestecă bine.

Piept de curcan umplut

1/3 praz, 1/2 lămâie, 50 ml ulei, 1/2 linguriță sare, 250 ml apă, 2 bucăți piept de curcan, 350 g ciuperci (din conservă), 1/2 linguriță piper, 150 g măsline, 1/2 linguriță rozmarin uscat, 100 g șunculiță, o legătură usturoi verde, 1/2 linguriță pătrunjel uscat, 200 ml vin alb.

Pieptul de curcan se spală și se taie pe lungime. Se bate cu ciocanul de șnițele, se sărează și piperează, apoi se stropește cu zeama de la o jumătate de lămâie. Se presară rozmarin. Într-o tigaie se călește ceapa în ulei, se adaugă apoi șunculița tăiată mărunt și mai apoi ciupercile tăiate. Se călesc și se lasă să scadă la foc mic. Se ia tigaia de pe foc și se adaugă măslinele tăiate mărunt, piperul, sarea și pătrunjelul uscat. După ce acest amestec s-a răcit, se pune peste pieptul de curcan, se rulează și se leagă cu sfoară. Se pune pieptul de curcan într-o tavă, se unge cu puțin ulei, apoi adaugăm vinul și apa. Se acoperă tava cu o folie de aluminiu și lăsăm la cuptor timp de 2 ore, la foc mic.

Prăjitură cu nucă

O cană + 2 linguri pline cu făină, o cană ulei, o cană zahăr, 5 ouă, 1/2 linguriță sare, 1 plic zahăr vanilinat, o cană nucă tocată nu foarte mărunt.

Într-un bol se bat bine ouăle întregi, zahărul, zahărul vanilinat, sarea până ce compoziția crește în volum și se face ca o smântână groasă. Se adaugă treptat uleiul, se mixează bine, apoi se încorporează făina, lingură cu lingură, amestecând de jos în sus cu furculița. Se toarnă compoziția într-o tavă unsă cu unt, tapetată cu hârtie de copt și se presară deasupra nuca tocată. Se dă tava la cuptorul preîncălzit și se lasă prăjitura să se coacă la foc moderat, 35-40 minute. După ce se răcește, se taie și se servește.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseții

Aliați apreciați

Considerate aliați ai sănătății, fructele au și statutul incontestabil de aliat al frumuseții. Cele mai apreciate produse cosmetice sunt cele care au ca ingrediente extracte de fructe.

Produsele de frumusețe respective relaxează, tonifică și parfumează plăcut corpul. Au efecte liniștitoare, antistres sau, din contră, tonice și dinamizante.

■ Fructele sunt excelente depozite de vitamine ale căror proprietăți sunt utile tuturor tipurilor de ten. Astfel, ananasul, bogat în vitaminele A, B și C este folosit frecvent în rețetele cosmetice care dau o strălucire aparte tenului. Kiwi, atât de bogat în vitamina C este energizant și anihilează efectul nociv al oxidanților. Căpșunile hidratează excelent pielea, piersicile sunt tonifiante, în timp ce grepfrutul este reechilibrant și împrospătează tenul.

■ Șampoanele și măștile pe bază de fructe tratează eficient problemele capilare, echilibrând procesele de la nivelul pielii capului. Produsele pe bază de extract de portocale și de lămâi au proprietăți antiseptice. De asemenea, redau o strălucire frumoasă părului gras. Folosită direct pe păr, portocala stimulează regenerarea părului tern și „obosit”. Banana tratează cu blândețe dar eficient părul fin și fragil. La fel, avocado. Kiwi, prin conținutul său ridicat în vitamina C, constituie un antioxidant natural excelent.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

„Magiile" hipercivilizaţiilor

În articolele precedente am afirmat şi am argumentat, teoretic, că este extrem de probabil să fim monitorizaţi de civilizaţii vechi de sute de milioane de ani, pe care le-am numit hipercivilizaţii. Dar o teorie, oricât ar fi de perfect închegată, nu are nicio valoare, dacă nu se confirmă şi în practică, prin fapte pe care le explică mai bine decât alte teorii. Dacă susţinem că „ei sunt aici", constatăm noi oare, în jurul nostru, şi acele „magii" ale lor, la care făcea trimitere Arhur C. Clarke? Avem vreo dovadă în acest sens?

Răspunsul este că „magiile" nu doar că există, dar se şi manifestă peste tot. Iar faptul că refuzăm să le vedem, deoarece le considerăm incredibile, pe baza a tot ce am fost învăţaţi, este cel mai bun exemplu de orbire culturală. În articolele care urmează voi oferi câteva exemple de asemenea fenomene.

O primă categorie de „magii" ar putea fi *fenomenul OZN*. Există sute de mii de rapoarte, făcute cu bună credinţă, de observatori în majoritatea lor credibili şi calificaţi, despre lumini sau obiecte inexplicabile văzute pe cer. Există sute de filme cu înregistrări radar ori termoviziune (unele devenite publice), şi mii de fotografii despre astfel de apariţii. Ele au fost supuse expertizelor, fără a se putea demonstra că ar fi falsuri (deşi au fost şi multe falsuri, date, desigur, la o parte).

Urme fizice

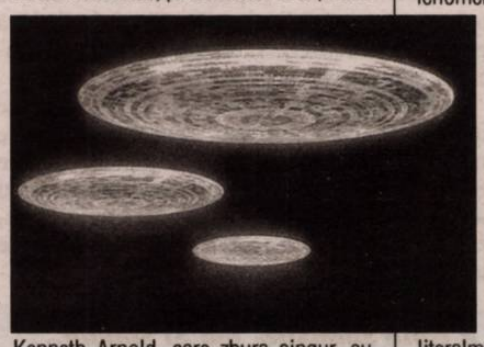
În aceste rapoarte se repetau aceleaşi trăsături stranii: plutire nemişcată în aer, zig-zag-uri imposibile pentru orice aeronavă, de parcă nu ar avea masă, dar şi urme adânci, ca şi cum ar cântări zeci de tone, atunci când obiectul se lăsa pe sol, fascicule de lumină curbate sau întrerupte, capabile eventual să ridice un om în aer, discontinuităţi în scurgerea timpului etc. Chiar dacă 80-95% dintre rapoartele privind astfel de apariţii pot căpăta ulterior explicaţii banale (baloane meteorologice, lampioane chinezeşti, bolizi, fulgere globulare, corpuri cereşti, rachete, aeronave, drone, sateliţi, farse etc.), cele rămase sunt cu zecile de mii şi desfid orice explicaţii.

Sunt şi urme fizice. Au fost numeroase cazuri în care un OZN a fost văzut aterizând, iar în urma sa au rămas adâncituri sau găuri în sol, crengi rupte, vegetaţie deshidratată sau chiar arsă, solul ars sau radioactiv pe care iarba creşte, în următorii ani, greu sau deloc. Câteodată OZN-urile lasă în urma lor reziduuri lichide sau gelatinoase. Uneori, după trecerea unui OZN, din cer cade aşanumitul *„păr de înger"* – fire lungi, subţiri ca pânza de păianjen, scăpate sau ejectate intenţionat de un OZN. Sunt relativ multe rapoarte OZN de *„vampirism electric"*. De pildă, martorul se deplasează cu automobilul pe o şosea, deasupra apare un OZN şi imediat după aceea motorul se opreşte, farurile se sting, radioul tace, telefoanele nu mai funcţionează, dar după ce obiectul se depărtează totul reintră în normal. Există şi incidente în care localităţi sau zone întregi au rămas fără curent electric, în timp ce pe cer erau semnalate OZN-uri.

Militarii au devenit atenţi la fenomenul OZN în timpul Celui de Al Doilea Război Mondial. Pe 25 februarie 1942, puţin după ora 2.00, radarele au semnalat că ceva se apropia de Los Angeles, dinspre ocean. Suspectând un atac japonez, la 2.25 s-au declanşat semnalele de alarmă. Apoi au apărut pe cer mai multe obiecte, roşii, sau argintii, care se agitau rapid, încoace şi încolo. În mijlocul lor un obiect mare, întunecat, stătea aproape nemişcat. Focul antiaerienelor a rămas fără efect. Obiectele păreau să plutească la un nivel constant, cam la 3000 de metri altitudine, apărând şi dispărând pur şi simplu. S-a estimat că au existat circa un milion de martori oculari.

În Al Doilea Război Mondial, piloţii militari aliaţi din occident au descris întâlniri cu sfere de foc neidentificate, sau alte fenomene aeriene misterioase văzute în zbor, atât în teatrele de operaţii europene, cât şi în cele din Pacific. Au fost sute de rapoarte despre ceea ce a primit numele de „foo fighters". Ulterior s-a descoperit că şi germanii, japonezii şi ruşii au raportat astfel de apariţii. Iniţial, cu toţii fuseseră convinşi că aveau de-a face cu o nouă armă a inamicului. Dar nicio aeronavă nu a fost atacată de ele. În 1946, deasupra peninsulei scandinave, mai ales a Suediei, s-a declanşat un val de observaţii OZN. Se estimează că în 1946, în toate ţările europene, au existat circa 2000 de observaţii din această categorie. Până în zilele noastre, nimeni n-a putut explica, în mod satisfăcător, cele întâmplate atunci.

Fenomenul OZN a fost conştientizat, la nivel mondial, pe 24 iunie 1947, când



Kenneth Arnold, care zbura singur, cu avionul său personal, peste zona Cascade Mountains din statul Washington, a văzut, în bătaia soarelui, o formaţie de patru obiecte argintii, urmate de alte cinci, săltând prin văzduh, aşa cum ar face – spunea el – nişte farfurioare aruncate razant cu o suprafaţă de apă. În urma relatării sale, a doua zi, ziarele erau pline de ştiri despre „farfuriile zburătoare". În scurt timp, o mulţime de oameni vor începe să semnaleze observaţii asemănătoare. Numai în iunie şi iulie 1947 vor fi primite, în SUA, 850 de rapoarte privind OZN-uri. În iulie 1947, la Roswell (New Mexico), s-a anunţat chiar că s-ar fi prăbuşit un OZN.

În urma incidentelor, un raport comun al *FBI/Army Intelligence* afirma: „Această situaţie, cu «farfuriile zburătoare», nu este doar rodul imaginaţiei sau exagerarea observării unor fenomene naturale. În jur, ceva zboară cu adevărat". Documentul continua cu descrierea tehnică a observaţiilor. Pe 23 septembrie 1947, şi generalul Nathan Twining, şeful serviciilor tehnice ale aviaţiei militare SUA, cu sediul la baza aeriană Wright (după 1948, Wright-Patterson) din Dayton (Ohio), i-a trimis generalului George Shulgen, adjunctul şefului serviciilor de informaţii ale Forţelor Aeriene de la Washington, o scrisoare, conţinând descrieri ale „farfuriilor zburătoare", la care adăuga şi el că „Fenomenul este ceva real şi nu o viziune sau o ficţiune" făcând remarci privind posibilitatea de a construi în SUA ceva similar, ori privind şansele ca să fie vorba de un proiect secret, american sau străin. În acel moment, autorităţile americane se temeau că OZN-urile ar putea fi o nouă armă construită de ruşi, poate pe baza unor proiecte confiscate de la nazişti.

În urma acestei scrisori, Statul Major General a ordonat crearea, în ianuarie 1948, a unei comisii speciale pentru fenomenul OZN, numită „Sign". Ea a fost înlocuită apoi de comisia „Grudge", iar de la începutul anului 1952, de proiectul „Blue Book" (Cartea Albastră). Prof. J. Allen Hynek a fost angajat consultant ştiinţific al acestor proiecte. Proiectul a fost închis în 1969, după ce adunase în total 12618 observaţii, dintre care pentru 701 (deci peste 5%) nu s-au putut găsi niciun fel de explicaţii. Oficialii din SUA au declarat, ori de câte ori au fost solicitaţi, că fenomenul OZN nu mai prezintă interes pentru armată şi guvern şi că nu va mai exista niciun alt asemenea proiect în viitor. Mesajul pe care l-a înţeles marele public, a fost că OZN-urile sunt probabil doar fenomene naturale benigne cu care nu merităm să ne batem capul. Totuşi, un document desecretizat ulterior arată că „Rapoartele privind OZN-urile care ar putea afecta securitatea naţională... nu fac parte din Sistemul Blue Book".

Sunt extratereştri?

Adevărul este că armata americană a rămas în permanenţă, până în ziua de azi, interesată în cel mai înalt grad de fenomenul OZN, chiar dacă au descoperit, între timp, că nu erau nici arme ruseşti, nici ale unei alte puteri. S-a aflat, de pildă, în 2016, că NORAD, cu sistemul său spaţial de detectare şi urmărire, ca şi cu cel echivalent naval, observă 1800 OZN-uri anual, iar pentru circa 75 dintre acestea sunt ridicate avioane pentru interceptare. Aproximativ 20% desfid orice explicaţie. Dar, s-a adăugat că acestea „sunt, literalmente, obiecte zburătoare neidentificate şi nu extratereştri". De asemenea, am relatat pe larg în această pagină, că Departamentul Apărării al SUA a cheltuit 22 milioane dolari, între 2008 şi 2012, pe un program de „identificare a ameninţărilor aerospaţiale avansate", care investiga de fapt rapoartele privind obiectele zburătoare neidentificate.

Şi oficialităţile din alte ţări au considerat că fenomenul OZN trebuie studiat atent. În Uniunea Sovietică au existat în acest scop, între 1978 şi 1990, programele *„Setka MO"* al Ministerului Apărării, şi proiectul *„Setka AN"*, al Academiei de Ştiinţe. Dar şi mai înainte, într-un acord din 1971, privind măsurile de reducere a riscului unui război nuclear între SUA şi URSS, articolul 3 prevedea: „Părţile se angajează să se anunţe reciproc, imediat, în cazul detectării, de către sistemele de avertizare a rachetelor, a unor obiecte neidentificate (...) dacă astfel de evenimente ar putea crea un risc de izbucnire a războiului nuclear între cele două ţări". Acest articol a şi fost folosit în practică.

Dar programe OZN există şi în Franţa, din 1977, în cadrul Centrului Naţional de Studii Spaţiale (CNRS), şi au existat şi în Regatul Unit, ca şi în mai multe alte ţări. *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sfera familiei Betz

Florida, SUA, 1974. Trei membri ai familiei Betz cercetează un domeniu al lor, unde se iscase brusc un incendiu de mirişte. Acolo au găsit o bilă metalică cu diametrul de circa 25 de centimetri, perfect sferică şi foarte bine finisată, având ca unic semn distinctiv pe suprafaţă un triunghi alungit de aproximativ 3 milimetri şi greutatea de aproape 10 kilograme.

Gândindu-se că era vorba, probabil, despre o veche ghiulea de tun acoperită de cineva cu un metal lucios, au luat-o acasă ca suvenir. Cât despre suprafaţa incendiată, nu prezenta nicio urmă de impact sau de crater, după cum nici sfera nu avea urme de ardere.

O bilă cu „personalitate" distinctă

La vremea respectivă, tânărul Terry Betz era student la Medicină şi a participat la neobişnuita descoperire, ulterior păstrând strania sferă în camera sa, în apropierea ferestrei. Apoi, timp de două săptămâni nimic deosebit nu s-a mai întâmplat. Într-o zi însă, în timp ce Terry cânta la chitară împreună cu un prieten, sfera a început să aibă „reacţii" bizare, vibrând şi emiţând un sunet obsedant, ca un fel de răspuns la anumite note cântate de cei doi tineri. Mai mult, având în vedere şi agitaţia neobişnuită a câinelui familiei, se pare că sfera emitea şi sunete pe care omul nu le poate recepţiona.

În zilele ce au urmat, membrii familiei Betz au descoperit şi alte particularităţi ale sferei. De pildă, în momentul în care au aşezat-o pe sol ea şi-a oprit singură vibraţiile pentru un moment, apoi a pornit să se rostogolească într-o anumită direcţie (alteori, în mai multe reprize, în direcţii diferite), înainte să se întoarcă la locul de plecare, respectiv la persoana care o rostogolise pe sol prima dată.

Cea mai lungă deplasare de acest fel a durat 12 minute. Dacă o puneau pe măsuţa de sticlă din salon, sfera rula până la marginea acesteia, se oprea o clipă, se rostogolea în sens opus până la cealaltă margine, unde se oprea din nou şi îşi relua „plimbarea" în acelaşi fel, de mai multe ori.

Ghidată de o inteligenţă necunoscută?

Familia Betz a ajuns la concluzia că sfera fie era echipată cu un sistem de orientare sofisticat, fie controlată din exterior în mod inteligent. De asemenea, ei au remarcat şi că ciudatul obiect era mai activ în zilele însorite, ca şi cum ar fi funcţionat cu energie solară. În plus, un amănunt şi mai tulburător: i-au testat aşa-zisul „instinct de supravieţuire", înclinând masa pe care o aşezaseră şi sfera începând să urce panta utilizând propria sa energie şi sfidând, practic, legile gravitaţiei newtoniene!

Uluiţi, cei din familia Betz au hotărât să pună sfera într-un sac închis atunci când pleacă de acasă, pentru ca aceasta să nu se deplaseze în absenţa lor.

În căutarea unor explicaţii veridice şi plauzibile, membrii familiei Betz au decis să contacteze mass-media. Astfel, la câteva zile după apariţia primului articol în ziarul local Jacksonville Journal, instituţiile media din întreaga lume au preluat imediat subiectul, cu interes maxim. Însă nu numai jurnaliştii au fost prompţi în a-şi plănui o „escapadă" la domiciliul Betz. Militarii

din US Marine (Marina americană) s-au grăbit şi ei să observe neobişnuita sferă umblătoare. Ei au transmis chiar şi un comunicat de presă rapid, pentru a afirma oficial că guvernul american nu avea nicio legătură cu sfera.

În mod firesc, şi mulţi oameni de ştiinţă s-au declarat interesaţi de straniul obiect, dar familia Betz a refuzat categoric să permită scoaterea acesteia pentru a fi analizată, de teamă că ea ar fi putut fi „pierdută"! Vom vedea însă în numărul viitor care au fost rezultatele, pur şi simplu halucinante, ale cercetărilor la care a fost supusă sfera de către specialişti din mai multe domenii ai US Navy (forţele navale americane).

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

O „Insula Paştelui” în Bretania

„Valea Sfinţilor”** (Traoñienn ar Sent, **în limba locuitorilor Peninsulei Bretania) este un proiect asociativ de ridicare a unor statui monumentale de granit, înalte de la 2,5 metri până la 7 metri, pe colina Quenequillec, situată la numai 230 m altitudine, în apropierea comunei Carnoët. Uriaşii de piatră reprezintă efigiile celor peste 1.000 de sfinţi bretoni care, potrivit legendelor locale, au fondat prima comunitate de credincioşi de aici.

Peninsula sfinţilor

Legenda spune că Bretania venerează peste 1.000 de sfinţi, dar numai circa 700 sunt „omologaţi”, adică recunoscuţi oficial de Biserica Romano-Catolică. Totuşi, părerile sunt împărţite, cele mai optimiste estimări ale istoricilor referindu-se la cel puţin 800 de sfinţi repertoriaţi şi la aproximativ 1.500 în total. În realitate, în primii ani ai Bisericii, se considera că toţi credincioşii au o parte de sfinţenie în ei, şi aceasta până în secolul al X-lea, deoarece în acele vremuri nu exista o anume procedură de canonizare, pentru a declara pe cineva sfânt. De aceea, tradiţia arată că principalii sfinţi au fost călugări şi membri ai clerului semi-monastic emigraţi din Marea Britanie şi veniţi în Armoriqye la începutul secolului al VI-lea.

De fapt, nu era vorba despre sfinţi în înţelesul actual al termenului, dar poartă acest titlu deoarece sunt sute de conducători religioşi veniţi să-i îndrume pe imigranţii de dincolo de Marea Mânecii în peninsula armoricană. Enoriaşii acestora au ţinut să ataşeze numele respectivilor slujitori ai bisericii cadrului lor de viaţă, de unde şi o hagiotoponimie (denumiri geografice de locuri, care evocă nume şi elemente religioase) ce spune multe despre vremurile îndepărtate, despre locurile de cult şi relicvele asociate acestora, ceea ce sugerează o mare popularitate a acestor personaje. Dacă hagiografia bretonă scrisă se referă cu un profund respect la cei mai merituoşi dintre ei, acreditând anterioritatea prin prerogativele unui episcop sau aşezământ religios, hagiografia orală care se referă la majoritatea acestor „sfinţi” locali recurge cu prioritate la imaginaţie şi privilegiază locurile (fântâni, morminte etc.) şi obiectele considerate sacre (clopoţei de mână, veşminte liturgice) pentru a comunica cu credincioşii.

Migraţia călugărilor britanici

Cu timpul, mai mult de jumătate dintre cei consideraţi sfinţi au fost uitaţi. Circa 400 însă se bucură în continuare de un devotament popular bine localizat. La sfârşitul Evului Mediu existau în regiune peste 18. 000 de capele şi biserici care făceau din Bretania teritoriul cu cea mai mare densitate de sanctuare.

Proiectul „Valea Sfinţilor”, care, cum spuneam, va trebui să primească la sânul său peste 1.000 de statui ale sfinţilor, simbol al culturii populare tradiţionale bretone, are ca obiectiv –în afară de aspectul artistic –să readucă economia în centrul Bretaniei, să fie o vitrină mondială a granitului breton, dar şi o atracţie turistică.

Faza de realizare a proiectului a început în iulie 2009. Inaugurarea „Văii Sfinţilor” a avut loc pe 19 mai 2012, cu statuile celor şapte sfinţi fondatori ai Bretaniei şi cea a Sf. Yves din Tréguier, iar în anul 2014 erau instalate aici 50 de statui.

Peste circa 50 de ani, se va atinge impresionantul număr de peste 1.000 de statui ce vor ilustra, practic, istoria legendară a acestor locuri. Desigur, nu va lipsi legenda celor 72 de călugări irlandezi veniţi în Bretania şi ulterior declaraţi sfinţi, care s-au văzut într-o seară încercuiţi de o haită de lupi, pe când se întorceau la mânăstirea lor. Brieuc, alături de care stătea Tugdual, a ridicat mâna şi animalele s-au îndepărtat în linişte. De aceea, lupul este atributul iconografic al acestui „sfânt”, căruia toiagul episcopal îi dă o demnitate pe care de fapt nu a avut-o niciodată.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Bethlen din Deva

Situat la poalele dealului cetăţii din Deva, lângă parcul oraşului, castelul Bethlen sau Magna Curia, cum mai este el cunoscut, reprezintă cea mai veche clădire monument istoric din urbea transilvană. Istoria sa este îndelungată şi zbuciumată. În anul 1582 căpitanul garnizoanei cetăţii din Deva, Francisc Geszty, a construit pe locaţia actualului monument o casă.

Această casă va fi folosită ca reşedinţă apoi de către Sigismund Báthory, generalul Basta, Ştefan Bocskay, Gabriel Báthory şi Gabriel Bethlen. În 1621 Gabriel Bethlen a dispus de transformarea radicală a construcţiei iniţiale, rezultând palatul Magna Curia. Conceput iniţial în stil renascentist (sub Gabriel Bethlen), edificiul a ajuns la o formă definitivă la începutul secolului al XVIII-lea când i s-au adus ultimele modificări. Aceste modificări îi dau înfăţişarea barocă păstrată până astăzi.

După unirea Transilvaniei cu România, în anul 1918, Castelul Bethlen a trecut în proprietatea statului roman, iar din 1938 în castel a fost amenajat Muzeul de Istorie al judeţului Hunedoara. Castelul a fost renovat în ultimii ani, continuându-se şi cercetările arheologice din curtea acestuia.

La ora actuală, în castel se găseşte Muzeul Civilizaţiei Dacice şi Romane. Înfiinţat încă de la 1880, acest muzeu şi-a avut sediul în altă clădire, dar de câteva decenii este găzduit de frumosul edificiu al Magnei Curia. Veţi găsi aici valoroase colecţii de arheologie, istorie, ştiinţele naturii, numismatică, etnografie şi artă, care în timp s-au îmbogăţit prin descoperiri arheologice, achiziţii şi donaţii.

Astfel, la parterul clădirii puteţi vizita secţiunea de ştiinţe Naturale „Trecut şi prezent în natura hunedoreană”, împărţită pe o serie de colecţii: Paleontologică, Herbarium, Lepidoptere, Minerale, Ornitologică, Coleoptere, Mamifere, Moluşte şi Herpetologie. Nu rataţi nici o incursiune în istoria oamenilor din aceste locuri, incursiune făcută atât prin intermediul vechilor cărţi expuse aici, cât şi al bogatelor colecţii numismatice expuse la muzeu.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

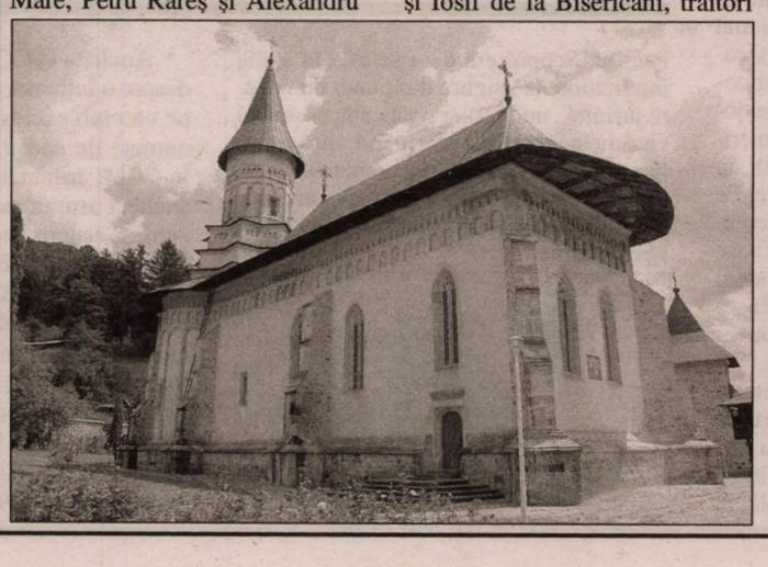
Mănăstirea Bistriţa-Neamţ

Aflată în satul al cărui nume îl poartă, Mănăstirea Bistriţa din judeţul Neamţ, cu obşte de călugări, are hramul „Adormirea Maicii Domnului”. Este unul dintre cele mai vechi ansambluri religioase istorice şi de artă medievală din ţara noastră. Totodată este şi cea mai importantă ctitorie muşatină din Moldova.

Tradiţia atribuie ridicarea unui prim altar lui Petru I Muşat, care ar fi înălţat aici un schit de lemn. Pe locul acestuia a fost construită actuala mănăstire al cărei ctitor fondator este considerat Alexandru cel Bun. Domnitorul a ctitorit impunătoarea construcţie de piatră pentru a sluji drept necropola lui şi familiei sale. Alături de biserică au fost înălţate chilii pentru călugări, un turn-clopotniţă şi o casă domnească.

Ctitoria sa a fost îmbogăţită de de trei Muşatini: Ştefan cel Mare, Petru Rareş şi Alexandru Lăpuşneanu. Ştefan cel Mare a ridicat în partea de nord-vest un nou turn-clopotniţă de la care s-au păstrat două clopote până în zilele noastre. În 1529 Petru Rareş măreşte paraclisul din turnul-clopotniţă în care i se pictează tabloul votiv. În cea de a doua domnie reface din temelie biserica şi zidul de incintă, construieşte la intrare un turn cu Paraclisul Sfântul Nicolae la etaj, ridică o nouă casă domnească şi o altă casă în partea de sud-vest, în care până în secolul al XIX-lea a funcţionat o şcoală domnească. În timpul lui Alexandru Lăpuşneanu biserica este rezidită aşa cum arată pisania de la intrare: „s-a zidit această biserică... în zilele binecredinciosului şi de Hristos iubitoru domn al nostru Voievod în anul 7062 (1554)...”.

Biserica, împodobită cu stema Moldovei, este închinată şi sfinţilor Simeon de la Pângăraţi şi Iosif de la Bisericani, trăitori aici. Ea evidenţiază schimbările intervenite în arhitectura moldovenească din secolul al XVI-lea. Faţadele pictate au fost înlocuite în a doua jumătate a acestui secol cu ziduri simple, cu tencuială albă, singurele elemente decorative fiind firidele, ocniţele, ferestrele şi contraforţii.



Pridvorul a fost ridicat în secolul al XIX-lea şi accesul se face pe latura sudică. Din pridvor se intră în biserică prin uşa masivă deasupra căreia se află inscripţia lui Lăpuşneanu şi stema Moldovei. Portalul de piatră al uşii aminteşte de goticul târziu. Peretele din răsărit al acestuia, păstrează o inscripţie care menţionează că pictura a fost realizată în 1590. Nu se ştie nimic despre pictura iniţială dar se ştie că în 1590 Alexandru Lăpuşneanu ceruse pictori pricepuţi dogelui Veneţiei.

Pronaosul spaţios şi luminos prezintă ca şi pridvorul o boltire realizată din calote sferice, este pardosit cu marmură şi de aici se intră în gropniţă, cea mai mică încăpere din biserică. În pronaos se află icoana făcătoare de minuni a Sfintei Ana, dăruită Doamnei Ana, soţia lui Alexandru cel Bun, de împăratul bizantin Ioan al VIII-lea Paleologul.

Catapeteasma a fost realizată în 1814 şi o colecţie de obiecte şi podoabe bisericeşti de mare valoare este expusă în muzeul mănăstirii. Trebuie menţionat că în acest sfânt locaş s-au redactat „Letopiseţul anonim al Moldovei” şi „Pomelnicul de la Bistriţa”.

În gropniţa mănăstirii îşi dorm somnul de veci Alexandru cel Bun şi soţia sa, Ana, doi fii ai lui Ştefan cel Mare, doi fii ai lui Alexandru cel Bun şi soţia lui Ştefan Lăcustă.

IRINA STOICA

Muzee submarine

Ideea de a instala (fiindcă despre instalare este vorba, nu despre aşezarea şi organizarea unor expoziţii de plastică într-un spaţiu de prezentare limitat) lucrări de artă ori de altă natură sub apă are mai multe componente insolite.

Cel mai important element, desigur, se referă la domeniul de care aparţin exponatele, de regulă fiind vorba despre sculpturi rezistente la eroziune. Totuşi, şi alte categorii de obiecte, altfel neavând o legătură explicită cu artele, îşi pot găsi locul lor distinct într-un astfel de muzeu modern.

La război, ca... la muzeu

Pare aproape şocant nu doar să găseşti într-un spaţiu dedicat în principiu, cel mai frecvent, artelor plastice, deci culturii, vieţii spirituale, vehicule construite pentru a purta războaie şi alte asemenea confruntări violente. Totuşi, la fel ca toate ţările de pe bătrâna noastră planetă, şi Iordania a cunoscut din păcate dramele confruntărilor armate.

În urma acestora, întotdeauna rămân nenumărate maşinării şi accesorii nelipsite de pe un front, motiv pentru care autorităţile din zona economică Aqaba au avut iniţiativa prezentării acestor relicve ale unor perioade întunecate într-un insolit muzeu subacvatic. Atâta doar că, practic, nu oricine are privilegiul de a le vedea. Tancuri, o ambulanţă, o macara, o baterie antiaeriană şi chiar un elicopter pot fi privite la 28 de metri sub nivelul Mării Roşii.

Un tanc al forţelor armate iordaniene, un transportor blindat pentru militari, în total 19 piese şi material militar dezamorsat vor atrage numeroşi turişti în zona de scufundări Aqaba, foarte populară printre scafandrii amatori şi, bineînţeles, profesionişti, după cum speră oficialităţile regatului. Afirmam însă că există şi alte componente ale acestui insolit muzeu. Piesele sunt poziţionate de-a lungul unui recif de corali, imitând o formaţie tactică de luptă.

Astfel, situl lărgeşte experienţa contactului cu domeniul muzeistic, combinând expoziţia cu sportul şi cu protecţia mediului. Referitor la ultimul domeniu, organizatorii au precizat că de pe echipamentul militar scufundat au fost îndepărtate toate elementele periculoase pentru ecosistemul marin, favorizând astfel şi reabilitarea recifurilor naturale din zonă.

Artă şi mediu

Deşi asemenea muzee insolite au apărut pentru prima dată în zone maritime de pe alte continente (America de Nord şi Centrală, Asia), recent, şi Europa a intrat în rândul acestora, printr-un proiect ambiţios, menit să valorifice atât dimensiunile spirituale ale artei plastice, cât şi potenţialul de protecţie a mediului marin, respectiv a faunei şi florei acvatice. Ne referim la primul muzeu subacvatic de pe „Bătrânul continent", mai exact din apropierea unei insule din Arhipelagul Canare, aparţinător de Spania, insula Lanzarote.

Aici, la 12 metri sub nivelul apelor au fost scufundate şi aşezate cu grijă pe fundul mării 300 de statui realizate de artistul britanic Jason de Caires Taylor. Această insolită instituţie muzeistică ar fi trebuit să îşi deschidă... adâncurile în anul 2016, însă evenimentul a fost amânat până în luna ianuarie a anului în curs, când a avut loc inaugurarea.

Realizarea muzeului submarin Atlantico – cum a fost el numit – a durat trei ani, fiecare piesă fiind manipulată cu mare grijă de scafandri special pregătiţi pentru aceasta. Statuile, fiecare aşezată pe un postament greu care să o

menţină în poziţie verticală, înfruntând curenţii subacvatici, au fost coborâte cu ajutorul unei macarale pe locul dorit, apoi aşezate în formaţiile imaginate de autorul lor.

Menţionăm tangenţial că Jason deCaires Taylor a mai realizat două asemenea muzee, primul în 2006, în apropierea insulei Grenada, din Caraibe, iar a doua în 2009, în apropiere de Cancun, Mexic. Obiectivul acestor instalaţii (le putem spune şi aşa) nu este doar artistic, ci şi unul ecologic. Angajat în acţiunile contra poluării oceanelor terestre, artistul îşi concepe expoziţiile ca pe recifuri de corali artificiale, locuri de refugiu pentru fauna şi flora submarină.

În acest sens el lucrează cu materiale ecologice, non-poluante, iar statuile sunt fabricate, în parte, pornind de la mulaje ale chipurilor unor locuitori din Lanzarote, care participă astfel simbolic la protecţia ecosistemului acvatic. Un plus de realism şi de suflet!

Imperiul ultra-bogaţilor

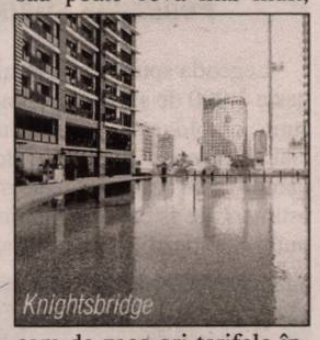
În multe locuri de vis din lumea noastră reală, nenumărate persoane cu averi fabuloase – de la artişti şi sportivi, la politicieni şi căpetenii mafiote – au clădit, la nivel global, un adevărat imperiu al opulenţei, dar, nu de puţine ori, şi al desfrâului. Această ispită a prins şi la noi rădăcini, astfel că nu ne mai miră să găsim zone de pădure, de litoral, mici insule ori platouri montane şi locuri izolate din Delta Dunării, unde panouri aşezate în dreptul unor bariere ne anunţă că nu avem voie să trecem, fiindcă vom încălca un teritoriu privat.

Să vedem însă cam pe unde preferă să-şi petreacă vacanţele cei pentru care singura valoare care nu contează este – paradoxal sau nu – tocmai banul căruia i se supun necondiţionat!

Ultimul recensământ neoficial a stabilit la 212.615 numărul celor care, dispunând de averi mult peste „limita" de 30 milioane de dolari (necesarul minim pentru a intra în clubul select, dar neînscris în niciun document, numit în jargon UHNWI – Ultra High Net Worth Individuals), îi fac fericiţi pe marii investitori imobiliari. Ei investesc aproape 9% din bani în imobile de lux, cam 10% din aceste persoane deţinând cel puţin cinci asemenea reşedinţe, pe insule exotice, în castele medievale, în mijlocul unor păduri mirifice şi aşa mai departe.

În ceea ce priveşte zonele dens locuite şi frecvent vizitate, nume ca Monaco, Coasta de Azur, Miami Beach, Saint Tropez sau Deauville cu siguranţă vă spun multe. Totuşi, nici marile oraşe ale lumii nu sunt ocolite de ultra-bogaţi. Astfel, Londra a devenit de câţiva ani cea mai solicitată, în contextul despre care vorbim. În metropola britanică sunt însă câteva cartiere preferate, unde 60% din rezidenţii temporari vin din străinătate: Belgravia, Knightsbridge sau Mayfair. Atâta doar că (vă rog să vă aşezaţi înainte de a citi mai departe!) trebuie să spunem şi că aici, după ce preţurile au scăzut cu 15-20% în contextul Brexitului, imobilele foarte bine plasate se vând cu 50-60.000 de euro/metru pătrat!

La New York, situaţia s-a mai liniştit, după ce în ultimii patru ani marii oligarhi ruşi au cam dispărut din peisaj, astfel că o reşedinţă respectabilă costă acum „numai" 5 milioane de euro sau poate ceva mai mult;



cam de zece ori tarifele întâlnite la Paris. În acest clasament insolit, a treia poziţie e ocupată de Tokyo, care mizează totuşi în proporţie de 92% pe clientela autohtonă. Aproape la fel cam marea surpriză în domeniu, Sydney, capitala Australiei, unde însă, pe lângă majoritarii locali vin în forţă şi marii bogaţi comunişti (?) din China. Deşi clasat pe poziţia a cincea, Parisul rămâne deosebit de atractiv pentru cei cu foarte mulţi bani.

În primul rând, pentru ruşii care, cu câţiva ani în urmă păreau să fi acaparat piaţa, însă „oraşul luminilor" are în continuare şi clienţi de marcă de pe toate continentele. Aceştia preferă servicii similare celor de la hotelurile de lux şi, cum banii nu contează pentru ei când e vorba de confort şi opulenţă, se orientează către zonele centrale, unde şi preţurile sunt pe măsura locului ales. Vom vedea însă că superba Elveţie rămâne un adevărat paradis (şi) pentru ultra-bogaţii francezi.

Anchete la nivel înalt

Continuăm prezentarea materialului atribuit ca documentare Tribunalului internaţional pentru crimele Bisericii şi statului (ITCCS) şi Tribunalului internaţional pentru dispăruţi din Canada (ITDC), care a anchetat afacerea nenumăraţilor copii şi femei dispăruţi într-o regiune locuită preponderent de nativi nord-americani din rezervaţia indiană Squamish, în folosul Curţii internaţionale pentru legile comune de la Bruxelles. Aproape de necrezut, pentru valul de asasinate ascunse publicului, responsabili ar fi oameni foarte bogaţi, dar şi cu implicarea Bisericii unite, a Universităţii din Vancouver şi a CIA.

Se crede că reprezentanţi ai elitelor mondiale organizau răpiri de minori, pe care îi duceau pe iahturile lor, pentru a se putea îndepărta astfel la mai mult de 12 mile marine de orice limită teritorială, în Pacific. Scopul era de a se afla în apele internaţionale „sigure din punct de vedere juridic", unde să-şi poată abuza sexual victimele, pedofilii efectuând apoi ritualuri sataniste, soldate cu uciderea copiilor. Trupurile acestora erau apoi aruncate în apele oceanului, la fel şi toate dovezile crimelor.

Ancheta ITCCS sugerează că e vorba despre o întreagă reţea satanistă, centrată pe un club exclusivist din Vancouver cu numele de cod *The Twelve Mile Club*. În 2014, tribunalul CICJC a deschis o anchetă asupra membrilor acestuia, precum şi asupra celor din Satanic Ninth Circle Child Sacrifice Cult, şi a braţelor mafiote italiene ale temutei N'Dranghe-ta, dar şi a Vaticanului. Aveau, de asemenea, informaţii că şi un fost prim-ministru, un ministru şi cardinalul de Québec ar fi participat pe 22 februarie 2014 la sacrificarea unui băiat şi a unei fetiţe, la Roma, în plan existând alte două sacrificii de copii, la Westmont, în Québec, pe 22 august, unde au fost arestaţi membri ai sectei Al Nouălea Cerc*).

S-au mai anchetat moartea suspectă în biroul său, pe 28 septembrie, a şefului diviziei care a participat la arestări, Kak Ghadban, şi atentatul armat din 22 octombrie al soldatului Nathan Cirillo, în capitala Canadei. Să fi avut toate acestea legătură cu sinistrele gropi comune ale CIA şi Bisericii?

**) Al Nouălea Cerc este un cult ritualic secret, care implică sacrificii de tip Satanist, în legătură cu Biserica romano-catolică, cult fondat de iezuiţi în secolul al XVII-lea. Este numit astfel cu trimitere la al nouălea cerc al Infernului descris în „Divina Comedie" de către Dante, în capitolul „Infernul", unde se face referire la Satan şi la toţi cei care trădează încrederea sacră.*

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...Elbrus este un vulcan stins? Este cel mai înalt vârf din Munţii Caucaz având

două cratere principale: cel vestic (5.642 m) şi cel estic (5.595 m) şi peste 50 de gheţari.

◆ ...impala este o antilopă de talie mijlocie: circa 1 metru lungime şi 70 de kg greutate? Trăieşte în Africa Australă şi Orientală.

◆ ...Gaston Leroux (1868-1927) a fost un ziarist şi au-

tor de romane poliţiste francez? A scris „Fantoma de la operă".

◆ ...„barcarola" este un cântec al gondolierilor veneţieni? Acelaşi nume îl are o piesă vocală sau instrumentală, specifică romantismului.

◆ ...„Săgeata" este numele unei constelaţii din emisfe-

ra boreală? Este situată între constelaţiile „Vulpea" şi „Vulturul".

◆ ...Lucian (Loukianos) din Samosata (c. 125 – c.190) a fost un rector şi scriitor grec? Este creatorul dialogului satiric ca gen literar, atacând diverse religii, moravuri şi oameni ai vremii.

◆ ...anaconda este un şarpe constrictor neveninos din America Centrală şi de

Sud? Are lungimea de circa 7 metri şi se hrăneşte cu păsări şi mamifere.

Ştiaţi că...

MAINZ

oraşul lui Gutenberg

Muzeul Gutenberg

Capitală a landului german Renania-Pfalz, oraşul Mainz s-a ridicat pe locul unei foste colonii romane în jurul anului 38 î.Hr. Aflat la confluenţa râului Mainz cu Rinul, a fost dintotdeauna un important centru comercial, politic şi religios.

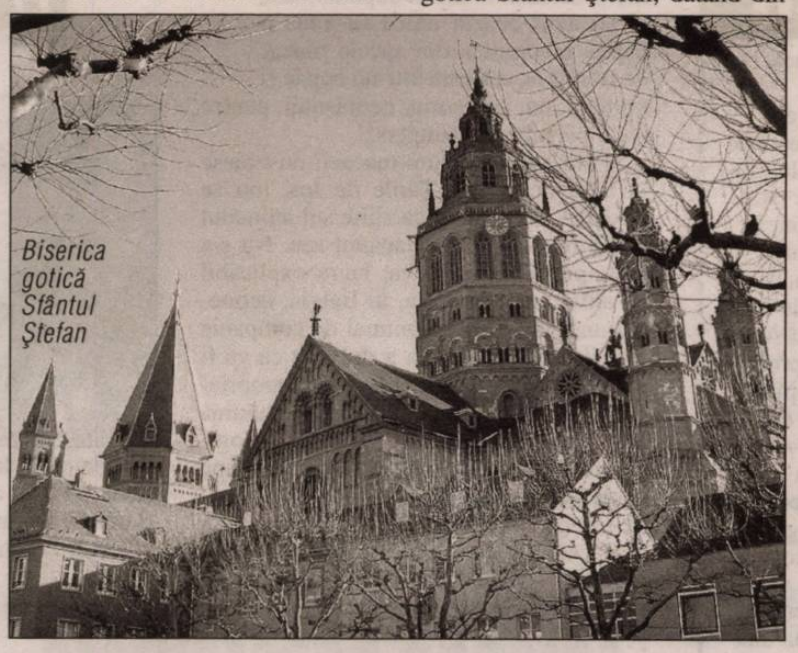
Este cunoscut în toată lumea ca loc de naştere a lui Gutenberg, cel care prin inventarea tiparului cu litere mobile a deschis o nouă eră în cultura universală. Primele cărţi au fost tipărite aici la începutul anilor 1450 şi există exemplare expuse în muzeul care poartă numele marelui cărturar.

Bazele acestuia au fost puse în anul 1900, de către un grup de locuitori mândri că o asemenea invenţie epocală s-a născut în oraşul lor. În vitrine, ferite de lumină, pot fi admirate „Utopia" lui Thomas Morus, din 1518 şi Catehismul Luteran din 1553. Tot aici sunt expuse cărţi religioase, altele despre ştiinţele naturii şi atlase geografice dar operele cele mai valoroase se află într-o cameră blindată. Aici sunt două biblii lucrate de însuşi Gutenberg la mijlocul secolului al XV-lea. La subsol este reconstruit atelierul lui Gutenberg cu o presă de tipărit funcţională cu care se fac demonstraţii şi este prezentată evoluţia tiparului în ţările asiatice: China Japonia, Coreea.

Muzeul Gutenberg este ascuns însă privirilor de Palatul Împăratului Roman, o construcţie renascentistă, înălţată în secolul al XVII-lea după terminarea Războiului de 30 de Ani. Aici au fost primiţi Voltaire şi Goethe şi tot aici a concertat Mozart.

Marktplatz

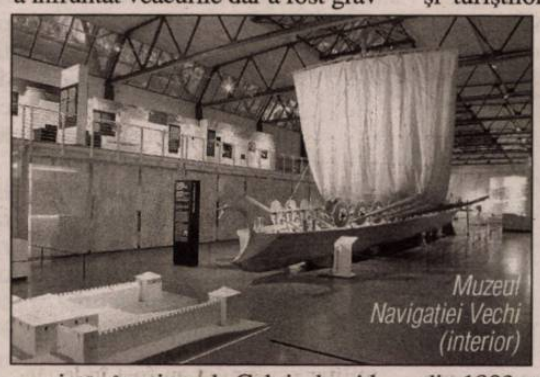
Există însă în oraş şi alte câteva clădiri mai vechi, emblematice pentru viaţa şi cultura locuitorilor. Una dintre acestea este biserica gotică Sfântul Ştefan, datând din



Biserica gotică Sfântul Ştefan

secolul al XIX-lea dar având rădăcini în anii 900. Comandată de conducătorii Sfântului Imperiu a înfruntat veacurile dar a fost grav avariată în timpul Celui de Al Doilea Război Mondial. A fost reconstruită după proiectul iniţial, iar în locul ferestrelor distruse s-au plasat o serie de vitralii inspirate din Vechiul Testament şi executate de Marc Chagall. Lucrarea, începută în 1973, a fost terminată în 1985, cu doar câteva luni înainte de moartea artistului în vârstă de 98 de ani.

În centrul oraşului se înalţă catedrala catolică închinată Sfinţilor Martin şi Ştefan. Ridicând spre cer şase turnuri este una dintre marile realizări ale arhitecturii religioase romane pe Rinul de Sus. Construcţia a început în anul 975 dar cea mai mare parte a fost realizată în secolele al XI-lea şi al XIII-lea. Sunt aici monumente şi morminte ale unor prinţi şi arhiepiscopi şi o mulţime de opere de artă pot fi văzute în Muzeul Catedralei.



Muzeul Navigaţiei Vechi (interior)

Un loc foarte drag locuitorilor şi turiştilor deopotrivă este piaţa centrală Marktplatz înconjurată de clădiri pitoreşti, pictate, realizate în mare parte din lemn, plină de tarabe colorate şi cafenele, adăpostind, în special de Crăciun, produse locale mult apreciate.

În oraş mai poate fi admirat Muzeul Navigaţiei Vechi dar şi Muzeul de Stat, datând din 1803, când Napoleon a donat o mare colecţie personală oraşului. Deschis în fostele grajduri ale Palatului Electorilor, dispune de opere de artă antice, medievale şi moderne din întreaga lume. Emblematice pentru oraş sunt şi cele două turnuri de lemn şi de fier, făcând parte din vechile fortificaţii.

Deşi distrus în Cel de Al Doilea Război Mondial, oraşul străbătut de paralela 50, a fost refăcut repede şi cu grijă, găzduind în zilele noastre o mulţime de festivaluri dintre care cel mai cunoscut este Festivalul Vinului, însoţit de artificii.

Foişorul de Foc

Clădire emblematică pentru Capitala ţării, Foişorul de Foc este un turn cu înălţimea de 42 de metri, ocupând centrul unei piaţete care îi poartă numele. În trecut servea drept centru de observaţie pentru intervenţiile în cazul unor incendii.

A fost construit în 1890, după planurile arhitectului George Mandrea. A fost gândit ca un turn de apă dar compania locală de apă – Uzina Grozăveşti – nu a avut pompe suficient de puternice pentru a-l umple.

A fost folosit de pompieri până în 1935, când introducerea telefonului l-a făcut inutil. Din 1963 a fost transformat în Muzeul Pompierilor.

Simboluri ale umanităţii

Hamadriadele

Nimfe ale copacilor din mitologia greacă, locuiau mai ales în stejari, soarta lor fiind strâns legată de aceştia. Ele se năşteau, trăiau şi mureau împreună cu falnicii copaci.

Arborii respectivi erau consacraţi lui Zeus şi erau consideraţi sacri. Nimfele nu erau complet inseparabile de arborii lor pe care îi

puteau părăsi, deplasându-se împreună cu satirii să aducă jertfe Afroditei. Uneori o făceau ca să asculte cântecul lui Orfeu, dar se întorceau repede în tulpina rămasă stingheră.

Această legătură între copaci şi nimfele lor reprezintă la greci un simbol religios cu conotaţii juridice menite să apere natura. Credinţa în spiritul copacilor apare şi la alte popoare nu doar din Europa ci şi din America de Nord şi Africa.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Cel mai vechi mesaj „în sticlă”

Am prezentat anterior un caz de „corespondenţă” oarecum insolită, de tipul celor inventate de naufragiaţii pe insule pustii, cu mesaje puse într-o sticlă şi aruncate în mare, la voia întâmplării. Vorbeam atunci despre o scurtă scrisoare aruncată de un adolescent, de pe un pachebot, în apropierea coastelor Australiei şi găsită după 50 de ani.

Era vorba însă mai degrabă despre un gen de divertisment, pe de altă parte comparabil cu lansarea aşa-numitelor casete temporale, care nu sugerează altceva decât că, peste ani, generaţiile ce ne succed pot afla unele lucruri despre oamenii de azi. Mulţi s-au întrebat totuşi dacă în acest context s-ar putea vorbi şi despre „cel mai vechi mesaj în sticlă aruncat în mare şi găsit ulterior”.

Amatorii de statistici inedite şi de recorduri au stabilit că o sticlă conţinând o scrisoare,

recuperată anul trecut din apele oceanice, este „veteran” al mesajelor de acest fel. Aruncată în mare în anul 1886, în timpul unei operaţiuni ştiinţifice germane, aceasta a realizat ceea ce se poate numi recordul mondial în domeniu. Având venerabila vârstă de 132 de ani, sticla cu mesajul corespunzător a fost găsită pe o plajă aflată la circa 180 de kilometri de oraşul australian Perth. Descoperirea a fost făcută de familia unei anume Tonya Illman, aflată într-o plimbare pe plajă. Sticla a atras atenţia mai întâi prin forma veche neobişnuită, iar femeia s-a gândit că ar putea-o transforma într-un obiect decorativ deosebit.

Eliminarea nisipului lipit de sticlă a dezvăluit însă faptul că era de fapt o corespondenţă neobişnuită: o filă rulată şi legată cu un şnur, care după uscare s-a dovedit a fi un formular imprimat în germană, cu mai multe cuvinte scrise de mână, în parte şterse. Documentul era datat 12 iunie 1886 şi preciza că a fost aruncat în apă de pe un velier german, „Paula”, la 950 km de ţărmul australian. De fapt, totul a făcut parte dintr-o operaţiune complexă, menită să urmărească mişcarea curenţilor marini, care s-a derulat între anii 1864 şi 1933. Atunci au fost aruncate în mare mii de sticle, conţinând precizări despre coordonatele locului de lansare.

Documentul la care ne referim solicita găsitorului să trimită sticla celui mai apropiat consultant german, cu precizarea datei şi a coordonatelor descoperirii. Experţii australieni au confirmat că e vorba despre o sticlă de gin din secolul al XIX-lea şi chiar au reuşit să găsească jurnalul de bord al velierului „Paula”.

Aşa se face că sticla... poştală nu a mai devenit obiect decorativ, ci exponat în Muzeul maritim din Fremantle, purtând onorantul titlu de cea mai veche sticlă cu mesaj aruncată în mare. Până atunci el era deţinut de o sticlă veche de „numai” 108 ani. *(A.N.P.)*

Curaj nebunesc

Doi soţi în vârstă, Shanmugavel de 72 de ani şi soţia sa Senthaamaral, locuiau liniştiţi într-o căsuţă din Kafayam, un mic oraş din India. Cei doi duceau o viaţă destul de îndestulată, lipsită de griji şi nevoi, datorită economiilor făcute în tinereţe şi fiind uneori ajutaţi de cei doi fii care locuiau în apropiere.

Faptul că nu cumpărau nimic pe datorie, că se îmbrăcau cu grijă şi puteau fi văzuţi plimbându-se în parc, a atras atenţia unor hoţi, doi tâlhari, care îi urmăreau de multă vreme. Considerându-i pe cei doi o pradă uşoară au hotărât să-i jefuiască fără să aştepte căderea întunericului. Înarmaţi cu macete au năvălit în grădina lor, grădină plină de copaci, pentru a feri locul de privirile curioşilor.

Bătrânii stăteau de vorbă liniştit şi la apariţia tâlharilor au hotărât brusc să nu se lase intimidaţi. La loviturile primite au ripostat energic folosind tot ce aveau la îndemână: scăriţa de flori, scaune de grădină şi chiar propriile sandale.

Cu toată izolarea grădinii, lupta n-a putut trece neobservată de vecinii care le-au sărit în ajutor alertând totodată şi poliţia. Hoţii au fost arestaţi iar bătrânii au primit o mulţime de laude pentru curajul lor neaşteptat la o vârstă nu tocmai fragedă. Doar cei doi fii au calificat curajul părinţilor drept nebunesc, subliniind riscurile la care s-au expus.

Din punctul lor de vedere preferau ca hoţii să fie lăsaţi să opereze ca nimeni să nu fie rănit. Părinţii însă i-au liniştit, amintindu-le că în toată tinereţea lor nu s-au temut de nimic, iar cei din cartier îi privesc acum cu un respect deosebit. *(I.S.)*

Clarvăzătoarea, canabisul şi traficanţii

Orice meserie are riscurile ei specifice, dar – cel puţin aparent – cea de clarvăzător, ghicitor în cărţi de joc, în palmă, în zaţ de cafea etc. este cumva „liberă de contract”, întrucât

aici e un teritoriu ocult, deci inaccesibil majorităţii oamenilor, unde pot fi spuse tot felul de aiureli, astfel încât credulii să le ia în serios. Mă rog, până la un punct, fiindcă, după cum se ştie, ulciorul nu merge de multe ori la apă. Iar în cazul de faţă vorbim şi despre traficanţi de droguri, ceea ce face ca totul să devină un subiect şi mai sensibil.

La Montpellier, în Franţa, şase persoane din aceeaşi familie au fost arestate, după ce s-a constatat că făceau călătorii în mod regulat între Hérault şi Spania, având maşinile pline cu canabis. Interpelarea lor a aut loc pe autostrada A9, la mijlocul lunii decembrie, prilej cu care în maşinile lor s-au găsit 20 de kilograme de canabis. Interesant este că, din septembrie până în momentul reţinerii lor, cei şase făcuseră cel puţin paisprezece drumuri în sudul Spaniei, în apropiere de Valencia, de unde importau drogurile, vândute ulterior în regiunea Montpellier.

Prin urmare, era vorba despre o reţea de traficanţi familială (din care făceau parte tatăl, mama, doi fii şi încă doi apropiaţi), dar şi internaţională, cu ramificaţiile menţionate mai sus, în acest fel aprovizionând piaţa drogurilor din zona de reşedinţă. Dar, ironia sorţii: deşi ştiau prea bine ce ilegalităţi comit, cu toţii se simţeau în afara oricărui pericol, întrucât una dintre nurorile părinţilor, care se considera clarvăzătoare, îi asigurase că lucrurile vor merge „şnur”, cu toţii fiind, practic, imunizaţi în faţa poliţiei.

Totuşi, iată că şi imunitatea e de mai multe feluri, iar cei şase s-au ales cu o „maladie” care îi va ţine la pat, într-un spaţiu foarte îngust, timp de mai mulţi ani. La urma-urmei, să recunoaştem că oricine poate greşi. Chiar şi o cititoare în stele! *(A.N.P.)*

Maimuţa cu pampers

Locuitorii şi curioşii aflaţi în cartierul Ekeren al oraşului belgian Anvers au fost de curând martorii unei apariţii cu totul insolite şi amuzante. Într-o după-amiază, ei au avut ocazia unică să vadă o tânără maimuţică din specia macac de Barbaria, căţărată într-un copac şi purtând un accesoriu neobişnuit pentru ea: o pereche de pampers!

Fără îndoială, cum macacii nu trăiesc în mod natural în Ţările de Jos, toţi se aşteptau ca micul şi caraghiosul animăluţ să fie revendicat de stăpânul său. Nu s-a întâmplat însă aşa ceva, lucru explicabil de altfel prin faptul că, în Belgia, deţinerea unei maimuţe ca animal de companie este ilegală, iar poliţia a declarat că va fi extrem de dificil să fie identificat proprietarul. Personalul specializat în capturarea animalelor „evadate” din grădini zoologice ori pătrunse în zone rezidenţiale după ce au ieşit din habitatul lor natural a reuşit să prindă maimuţica cu o plasă. Astfel, macacul va rămâne în carantină timp de

trei luni, într-un centru pentru animale din Opglabbek, unde va avea parte şi de o uniune cu un congener. Este posibil apoi ca ea să fie încredinţată Grădinii zoologice din Planckendael, unde nu cu mult timp în urmă au fost aduşi mai mulţi macaci de Barbaria salvaţi dintr-o crescătorie ilegală aflată în Polonia. *(A.N.P.)*

Amendă neaşteptată

În Canada se cere ca regulile să fie respectate cu strictеţe. Una dintre ele cere celor care se aventurează în păduri şi rezervaţii să păstreze o anumită distanţă între ei şi animalele pe care le întâlnesc. Mai ales în anumite luni ale anului!

Se pare însă că şi la ei, ca şi la noi, nu toată lumea ţine cont de reguli. Acesta este şi cazul unui

bărbat care s-a apropiat cu maşina de un urs şi, de pe geam, i-a oferit discret în gura larg deschisă o chiftea mare, cumpărată de la un restaurant din apropiere. Apoi şi-a postat isprava pe internet ca să poată fi admirat de toată lumea. Oamenii legii l-au depistat uşor şi i-au amintit că ceea ce a făcut el este o crimă, că în felul acesta urşii se obişnuiesc să vină să ceară de mâncare şi, de cele mai multe ori, devin agresivi, chiar periculoşi.

Cum omul, al cărui nume nu a fost dezvăluit, a protestat energic la observaţiile aduse, i s-a aplicat amenda legală de 2.000 de dolari canadieni. Se speră că va fi un bun exemplu pentru multe persoane asemenea lui. *(I.S.)*

Jeremy Irons

un britanic de oţel

Când cinefilii spun „actor britanic", ei se gândesc, automat, la un personaj charismatic, înzestrat nu doar cu un talent ieşit din comun, cu har artistic, dar şi cu prestanţă, cu o anumită superioritate pe care nu se sfieşte să şi-o arate, cu o morgă de-a dreptul aristocratică şi întru totul justificată.

Proveniţi în majoritate din lumea teatrului, actorii britanici abordează cinematografia cu altă optică decât cei de alte naţionalităţi, privind lumea celei de-a şaptea arte cu aceeaşi veneraţie cu care privesc scena. Sărbătoritul de astăzi, Jeremy Irons, nu face excepţie: haideţi să aflăm câteva lucruri, mai mult sau mai puţin ştiute despre viaţa şi cariera lui, înainte de a-i ura tradiţionalul – şi pe meleaguri anglo-saxone – „La mulţi ani!"

- S-a născut pe 19 septembrie 1948, în Isle of Wight, Anglia.
- Nu a avut pe nimeni cu înclinaţii artistice în familie – mama lui era casnică, iar tatăl – contabil.
- În liceu a cântat la tobe într-o formaţie rock numită „Four Pillars of Wisdom" (Cei patru stâlpi ai înţelepciunii).
- Înainte de a deveni actor şi-a câştigat existenţa cântând din voce şi la chitară în faţa cinematografelor.
- A absolvit faimoasa şcoală de teatru de la Bristol Old Vic, devenind mai târziu preşedinte al Comitetului pentru strângerea de fonduri umanitare al acestei instituţii.

În „Logodnica locotenentului francez"

La debut

- Primul rol mare l-a primit în 1971 – personajul Ioan Botezătorul în musicalul „Godspell". Au urmat ani lungi de performanţe teatrale, în cursul cărora a dat viaţă multor personaje shakespeariene, în piese precum „Îmblânzirea scorpiei", „Mult zgomot pentru nimic" sau „Poveste de iarnă".
- Primul său film important a fost „Logodnica locotenentului francez" (1981), care i-a adus o nominalizare la premiile BAFTA.
- În 1990 a interpretat rolul unui om acuzat de crimă, Claus von Bullow, în filmul „Misterul familiei von Bullow",
- În două faimoase filme în care a jucat, a interpretat personaje având acelaşi nume şi prenume. Astfel, în Lolita (1997), el l-a jucat pe Humbert Humbert, iar în „Şi acum, doamnelor şi domnilor..." (2002), pe Valentin Valentin.
- Este extrem de implicat în politica britanică, fiind un donator major în campaniile electorale ale Partidului Laburist. De asemenea, este un microbist împătimit, echipa lui favorită fiind FC Portsmouth.
- Deşi nu are niciun rang nobiliar, posedă un castel, numit Kilcoe, în Irlanda, pe care l-a vopsit în culoarea roz! De asemenea, are o reşedinţă în Dublin, una în Cowes şi o casă de vacanţă în comitatul Oxfordshire.
- În 1969 s-a căsătorit cu Julie Hallam, dar cei doi au divorţat până la sfârşitul aceluiaşi an!
- În 1978 s-a căsătorit din nou, cu actriţa Sinead Cusack, alături de care a apărut în mai multe piese de teatru.
- Manifestă o pasiune deosebită pentru poveştile cavalereşti ori de de capă şi spadă, reflectată prin faptul că n-a refuzat niciun rol de acest gen: a fost Aramis în „Omul cu masca de fier" (1998) şi Raymond de Tripoli în „Regatul cerului" (2005).
- Pentru piesa „The Real Thing" (1984), jucată pe Broadway şi în care a avut-o ca parteneră pe Glenn Close, a primit premiul Tony.
- Şi-a împrumutat vocea personajului negativ, leul Scar, într-unul dintre cele mai îndrăgite filme de desene animate – Regele leu (1994). De asemenea, vocea lui poate fi auzită în programe ale BBC, unde actorul recită adesea poezii – o altă preferinţă a sa.
- Are doi fii, Samuel şi Maximiliam, primul fotograf, al doilea actor.
- Deşi provine dintr-o familie catolică tradiţională şi el însuşi se declară catolic practicant, nu îi place să meargă la biserică.
- Are un hobby ciudat: adesea, caută prin târgurile de vechituri obiecte inedite sau bizare, pe care le numeşte „comori" şi pentru care e în stare să plătească o avere!
- În 2005 i-a dat replica lui Helen Mirren în miniserialul istoric „Elisabeta I", fiind recompensat cu un Glob de Aur şi un premiu Emmy pentru cel mai bun actor în rol secundar.
- Între 2011 şi 2013 a jucat în îndrăgitul serial TV „Familia Borgia", interpretând rolul papei Alexandru al VI-lea.

În „Familia Borgia"

- Este unul dintre puţinii actori care au câştigat „Tripla Coroană" – premiile Oscar, Emmy şi Tony.
- În octombrie 2011 a fost numit ambasador ONU al bunăvoinţei din partea FAO (Organizaţia pentru Alimentaţie şi Agricultură).
- Renumit pentru disciplina sa „de fier" în timpul filmărilor, este totodată considerat unul dintre cei mai versatili actori ai ultimelor decenii, graţie uşurinţei cu care joacă atât personaje pozitive, cât şi roluri negative.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ovidiu Komornyik

Ardelean get-beget (s-a născut pe 29 ianuarie 1969) la Dej, judeţul Cluj, Ovidiu Komornyik s-a remarcat ca un „copil-minune" al muzicii, încă din primii ani de şcoală generală. Solist al corului de copii, el a câştigat numeroase premii la concursurile şcolare. La 14 ani a reuşit să-şi cumpere prima chitară (a făcut rost de bani bătând covoarele vecinilor şi punând, sârguincios, fiecare leu deoparte) şi a debutat la Cenaclul „Flacăra".

Talentul său remarcabil şi virtuozitatea interpretativă l-au ajutat să câştige faza naţională a concursului „Cântarea României". Concurează la numeroase festivaluri interjudeţene, precum „Stelele Cetăţii" – Deva, „Floarea de lotus" – Oradea, „Nufărul alb" – Sfântu Gheorghe, debutează la televiziune în 1990, participând la Festivalul de la Mamaia.

În 1991, a primit Premiul Festivalului Internaţional Bucureşti la secţiunea „Interpretare", urmat de Premiul al II-lea la secţiunea „Interpretare", la Festivalul Mamaia – 1991. A efectuat numeroase turnee în ţară şi străinătate, încântând publicul de pretutindeni cu melodiile sale ritmate, antrenante.

Şi-a lansat primul album, „Te iubesc tot mai mult", în 1998. Un an mai târziu îşi începe cariera de compozitor şi textier, colaborând cu interpreţi consacraţi, ca Mirabela Dauer, Elena Cârstea, Sanda Ladoşi, Gabriel Dorobanţu, Anca Ţurcaşiu. În 2003 a lansat albumul „Nu plânge, iubito", urmat în 2005 de „Best of".

A urmat o lungă colaborare cu Angela Similea, cei doi formând, în ultimii ani, unul dintre cele mai îndrăgite cupluri de interpreţi de muzică românească. În 2009 şi-a lansat albumul „Iartă-mă, dacă ţi-e dor", ale cărui melodii au fost incluse pe coloana sonoră a popularului serial românesc „Fetele marinarului."

Biografie

Ernest Hemingway, între succes şi suferinţă 3

„Bătrânul şi marea relatează trei zile din viaţa unui pescar cubanez pe nume Santiago, care timp de aproape trei luni nu prinde nici un peşte. Urmărit de ghinion, el iese departe în larg, iar de data aceasta momeala aruncată atrage cel mai mare peşte care a fost văzut vreodată, care însă nu se va lăsa prins fără luptă. Modul în care Hemingway descrie confruntarea, dar şi relaţia dintre Santiago şi ucenicul său fidel, singu-rul care nu-şi pierde încrederea în el, fac din «Bătrânul şi marea» o capodoperă a literaturii universale, o povestire bogată în sensuri, limpede şi cuceritoare".

Cititorul avizat a făcut imediat legătura cu alt roman „al mării", celebrul *Moby Dick* scris de Herman Melville cu o sută de ani înainte, chiar dacă semnificaţia generală este diferită. Individualismul exprimat între cele două capodopere ale literaturii americane arată altfel la o distanţă de 100 de ani.

„Herman Melville scrie despre individualismul forţei umane, dar întreaga poveste este sortită eşecului. Eroul din Moby Dick pierde în faţa răzbunării balenei albe. Ernest Hemingway îşi eliberează eroul de eroismul fatalist al lui Herman Melville şi transformă individualismul lui Santiago în ceva mai curat şi mai pozitiv", observa un eseist.

Nenorocirea, se abate peste Hemingway pentru că în 1954, el suferă două accidente de avion succesive, în Africa, soldate cu răni multiple, arsuri grave şi o pierdere consistentă a fluidului cerebral.

Cu toate acestea, la doar câteva luni distanţă, în octombrie 1954, Hemingway este recompensat cu Premiul Nobel pentru Literatură, „pentru măiestria artei narative, foarte recent demonstrată în *«Bătrânul şi marea»* şi pentru influenţa pe care a exercitat-o asupra stilului contemporan", dar n-a putut ajunge la ceremonia de înmânare.

Hemingway se simţea slăbit şi, drept urmare, un diplomat american din Suedia a citit la ceremonia de înmânare a Premiului discursul de acceptare în care Ernest Hemingway spunea printre altele: *„Într-o scriere, lucrurile nu pot fi deslușite imediat, și autorul este norocos dacă se întâmplă așa, în cele din urmă însă, ele devin destul de clare, atât prin ele însele, cât și datorită gradului de alchimie pe care autorul îl deține, îl va fi suferit sau îl va fi uitat. Scrisul presupune o viață solitară. (...) Am vorbit prea mult pentru un scriitor. Un scriitor trebuie să scrie ceea ce vrea să spună și nu să vorbească despre asta".* În final, arătând că şi alţi scriitori erau mai îndreptăţiţi să primească premiul, *„banii sunt binevenîți".*

Cu anii, sănătatea lui Hemingway avea să se deterioreze, atât cea fizică cât şi mentală, ceea ce face ca Ernest să plece în 1960 din Cuba, lăsând în urmă barul *La Floridita* şi cocktailurile cu rom *Daikiri.* Urmează o izolare de lume, nu mai vorbeşte cu nimeni, suspectează chiar că FBI-ul îi supraveghează locuinţa. Este internat de zeci de ori în spital, este tratat prin terapie electroconvulsivă, are o tentativă de sinucidere, este din nou internat.

Ajuns la capătul suferinţei şi al disperării, pe 2 iulie 1961, Ernest Hemingway şi-a pus capăt zilelor, la locuinţa sa din din Ketchum, statul Idaho, folosind arma sa preferată. Gest disperat sau o „boală" de familie?

După alţi ani, fratele şi sora scriitorului, aveau să sfârşească exact în acelaşi fel, alegând să se sinucidă, la fel ca tatăl şi bunicul lor.

GEORGE CUŞNARENCU

„Premoniţii" ale tremurului mâinilor

Tremurul involuntar al mâinilor, un simptom important al bolii Parkinson, poate provoca anxietate şi chiar panică. Totuşi, trebuie să fim atenţi la diferenţe, pentru a putea face distincţia dintre o condiţie obişnuită şi atât de mult temuta boală Parkinson.

Un anumit grad de tremur al mâinilor este o normă pentru toată lumea, precizează medicii americani din Washington. Un astfel de tremur, deosebit de vizibil în efectuarea unei lucrări exacte, este considerat destul de comun. Tremurul mâinilor, care se întâlneşte aproape la fiecare persoană, este un tremur fiziologic. Apariţia acestui fenomen este facilitată de o serie de factori, în principal legaţi de modul de viaţă:

■ *Oboseala.* Dormiţi mai puţin? Mai puţine ore de somn pot constitui unul dintre motivele pentru care mâinile unei persoane tremură când încearcă, de pildă, să-şi ţină cana cu cafeaua de dimineaţă.

■ *Cofeina.* Consumul excesiv de băuturi care conţin cofeină (cafea, ceai negru şi altele) duce la un uşor tremur al mâinilor. De aceea, este recomandat să nu depăşiţi cantitatea de 300 mg de cofeină pe zi.

■ *Stresul.* Stresul şi anxietatea provoacă un aşa-numit tremurat psihologic al mâinilor.

■ *Medicamentele.* Tremurul mâinilor poate fi provocat şi de anumite medicamente: hormoni tiroidieni, litiu, antidepresive. În plus, este facilitat de aportul de substanţe cum ar fi, de exemplu, amfetamina şi cocaina.

Dacă însă mâinile tremură fără efectele factorilor descrişi mai sus, ar trebui să fiţi vigilenţi, şi de preferat ar fi să mergeţi la medic. Cu o mare probabilitate poate fi vorba despre un tremur obişnuit, care de cele mai multe ori apare după vârsta de 50 de ani. Când nu faceţi nimic, mâinile sunt complet în repaus. Dar, dacă încercaţi să faceţi ceva cu mâinile, să trageţi o linie, să rearanjaţi o ceaşcă plină veţi constata că mâinile vă vor tremura, susţin neurologii.

Experţii numesc tremurul esenţial o tulburare permanentă a sistemului nervos, care afectează aproximativ una din 25 de persoane, adică este destul de comun. Apare la vârsta adultă şi se evidenţiază odată cu înaintarea în vârstă. În afară de mâini, tremurul se poate reflecta asupra vocii, determinând-o să tremure.

Condiţia nu este însă considerată periculoasă, deoarece manifestările acesteia sunt de obicei exprimate în mod moderat. Stabilirea acestui diagnostic este importantă, în primul rând, pentru excluderea bolii Parkinson. „În maladia Parkinson, tremurul mâinilor este mai grav decât cele descrise mai sus şi se poate manifesta şi în repaus. Tremuratul în boala Parkinson este ca şi cum aţi rula un obiect mic, ca o pastilă, între degetul mare şi arătător", afirmă neuropatologul Gatlin Etienne de la Piedmont Halskar din Georgia. Cu timpul, corpul devine mai rigid, mersul dezechilibrat. Vocea poate părea răguşită, iar faţa devine mai puţin mobilă. Din cauza scăderii expresiei faciale, ea ar putea părea mai tristă.

Acestea sunt simptomele care caracterizează boala Parkinson şi astfel, cunoscându-le, puteţi sesiza dacă tremurul mâinilor reprezintă un simptom izolat sau nu. Dacă da, atunci probabil nu trebuie să vă faceţi griji majore, dar pentru o mai mare siguranţă, o consultare a medicului nu va face rău nimănui!

De ce plâng bebeluşii?

Cei deveniţi părinţi recent, mai ales dacă este pentru prima dată, ştiu bine ce înseamnă îngrijorarea pentru plânsul neînţeles al bebeluşului lor, cu care nu pot comunica prin cuvinte, ceea ce îi impresionează puternic şi aproape întotdeauna îi şi stresează. Primele gânduri merg, oarecum exdoreşte (de pildă, lapte), fie pentru a scăpa de o stare inconfortabilă (aşternut ud sau murdar, de exemplu). Însă specialiştii mai pragmatici acceptă o singură funcţie a acestui plâns: aceea de a se sustrage disconfortului. Într-adevăr, senzaţia de foame este dezagreabilă şi micuţul va încerca

plicabil, către ideea că micuţul are o afecţiune, o durere, o nevoie pe care nu o pot depista. Însă, din momentul înţelegerii exacte a motivului plânsului începe să se mai liniştească; altfel spus, acesta e şi începutul rezolvării problemei.

În general, dacă bebeluşul plânge şi chiar ţipă, există două categorii complexe de cauze: fie o face pentru a primi ceva de care are nevoie sau îşi să scape de ea, la fel ca de aşternutul murdar.

Iată de ce are nevoie sugarul care plânge: ● să mănânce sau să bea (în primele săptămâni şi luni de viaţă, acestuia îi e foame foarte des); ● de braţele materne, de mirosul şi de vocea mamei; ● de tetina sa; ● de jucăria preferată; ● să doarmă; ● să se mişte sau să fie purtat în braţe, în mişcare; ● să audă sunetul propriei sale voci (da, se poate întâmpla şi aşa ceva).

Ce poate fi inconfortabil pentru bebeluş: ● are gaze; ● este obosit; ● temperatura din cameră este prea scăzută ori prea ridicată; ● aşternutul s-a murdărit; ● se aude un sunet prea puternic şi intens; ● stă într-o poziţie inconfortabilă.

Menţionăm că materialul de faţă nu include şi posibilele cauze de ordin medical, cum ar fi febra, sau chiar dureri precum colicile, până la vârsta de 3 luni sau cele determinate de creşterea dinţilor, frecvente după 6 luni. Asemenea simptome necesită, într-adevăr, competenţele unui medic. Prin urmare, în caz de nelinişte şi derută din partea părinţilor, cel mai bine este să se discute cu pediatrul, care va şti ce trebuie făcut.

Uneori însă crizele se întâmplă să persiste – în medie, până la o oră – şi, chiar dacă părinţii cunosc motivele acestui plâns prelungit, situaţia oricum devine insuportabilă pentru ei. Întrucât probabil cel mai dificil este să fii pacient, specialiştii recomandă părintelui afectat să transfere sarcinile legate de situaţia respectivă, fie şi temporar, către partener/parteneră.

Pericolul încheieturii „cu cocoaşă"

Priviţi-vă cu atenţie încheietura pumnului, în zona sa exterioară. Dacă observaţi o excrescenţă, ca un fel de umflătură, s-ar putea să fie vorba despre ceva foarte grav pentru sănătate.

O asemenea „cocoaşă" la mână se numeşte *hygroma*, o inflamaţie a unei bule seroase, care conţine ea însăşi lichid sinovial, cel ce permite mişcarea articulaţiilor.

Simptomele instalării acestei afecţiuni sunt: ◆ dificultăţi de mişcare a articulaţiilor atunci când se pun în funcţiune degetele sau încheietura pumnului; ◆ pielea de pe excrescenţă devine roşiatică şi începe să se desprindă; ◆ pot apărea şi dureri cauzate de iritaţii la nivelul ţesuturilor, semnal care nu trebuie câtuşi de puţin neglijat.

Dacă veţi constata că aveţi aceste simptome, nu întârziaţi să vă prezentaţi la un control medical avizat, specialistul putând să vă ajute să determinaţi cauzele respectivei hygroma. Astfel, vi se va putea prescrie un tratament ce va permite o abordare corectă a problemei. Vă precizăm însă că aceasta face parte din categoria maladiilor rare. În acest sens, într-un alt registru, vă prezentăm foarte pe scurt cazuri de alte asemenea afecţiuni. La o tânără americancă, o anumită formă de cancer se manifesta în mod cu totul neobişnuit, printr-o linie neagră, oblică, ce traversa una dintre unghiile de la o mână.

O altă poveste incredibilă evocă situaţia unui profesor, tot american, al cărui gât se îngroşase atât de mult, încât specialiştii au apreciat că neabordarea rapidă şi în forţă a problemei, prin tratamente medicale, l-ar fi putut costa chiar viaţa!

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Picioarele umflate şi afecţiunile neştiute

Umflarea (edemele) picioarelor şi a gambelor este frecventă după perioade lungi de şedere pe scaun, cum se întâmplă de pildă în zborurile lungi cu avionul sau după o zi de muncă la birou, fără să ne ridicăm periodic pentru a ne dezmorţi corpul. Când edemele apar în afara unor condiţii evidente, precum cele menţionate mai sus, pot apărea semne de întrebare privind starea generală de sănătate şi eventualele afecţiuni ascunse care pot duce la această problemă.

Picioarele umflate pot fi aşadar asociate cu una dintre următoarele afecţiuni:

■ *Insuficienţa cardiacă congestivă* – edemele apar la ambele picioare şi pot fi însoţite de umflături la nivelul abdomenului şi dispnee de efort sau în poziţia culcat.

■ *Tromboza venoasă profundă* – această afecţiune produce în mod tipic edeme brusc apărute ale piciorului, însoţite de dureri şi sensibilitate în partea posterioară a genunchiului şi gleznei. De asemenea, piciorul capătă culoare vineţie.

■ *Limfedemul* – edemul apare la unul sau la ambele membre inferioare şi, de asemenea, se poate extinde la degete.

■ *Tromboflebita superficială* – durerea, edemul, înroşirea şi sensibilitatea apar pe pielea de deasupra unei vene a piciorului, de obicei o venă varicoasă.

■ *Insuficienţa venoasă* – edemul se accentuează caracteristic când staţi aşezat mai mult timp şi este mai redus dimineaţa. De asemenea, puteţi prezenta durere în picior, îngroşări ale tegumentelor şi colorarea în brun a tegumentelor gleznei.

■ *Celulita* – această formă de infecţie cutanată produce de obicei înroşirea, tumefierea, încălzirea şi sensibilitatea zonei afectate. De asemenea, se poate asocia şi cu febra.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Limfa şi bolile neurodegenerative

Terapii oferite de medicina energo-informaţională

Tratamentele sistemului limfatic, mai ales în bolile cronice, sunt tratamente de bază în centrele unde se lucrează cu medicina energo-informaţională. În urma studiilor făcute pe limfă în ultimii ani, s-ar impune rescrierea cărţilor de anatomie!

Limfa este „sucul" vieţii, esenţa vieţii, spunea scriitorul Thomas Mann în renumitul său roman „Muntele vrăjit" (Zauberberg) acum o sută de ani. Importanţa sistemului limfatic pentru menţinerea sănătăţii dar şi pentru susţinerea terapiilor în diferite afecţiuni, devine tot mai mult evidentă.

Cele mai vechi preparate homeopatice sunt cele de curăţare a limfei. De aici rezultă importanţa mare care era şi este acordată limfei de înaintaşii noştri. În general preparatele homeopatice reglează:

- deblocarea limfei stocate, drenarea ţesutului organelor.

De asemenea, se foloseau diferite alifii, tablete, picături şi chiar injecţii împotriva inflamaţiilor mai ales în bolile cronice şi în recidive. Scopul era unic: restabilirea sistemului limfatic prin deblocare şi aducerea lui în echilibru, adică o limfă curgătoare.

În cercetările recente se evidenţiază importanţa limfei în bolile neurodegenerative ca: Alzheimer, Parkinson, scleroză multiplă şi în inflamaţii cronice. Limfa este izvorul de unde pleacă inflamaţiile şi se răspândesc în tot corpul. Prin limfă se pot explica multe din bolile civilizaţiei, care de cele mai multe ori încep cu o alergie, o intoleranţă, colon iritabil, sindrom metabolic, depresii, tumori etc.

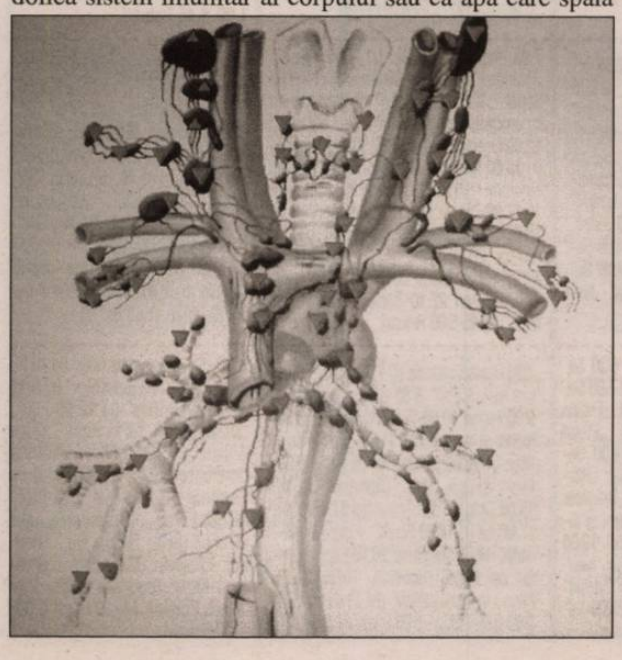
Faptul că, creierul are sistem limfatic şi desigur celule limfatice, nu se cunoştea în urmă cu câţiva ani. Se credea că singura barieră între creier şi corp o constitue „bariera sânge-creier". Astăzi se ştie că sistemul limfatic nu este numai pentru curăţirea ţesutului organelor ci este răspunzător şi de curăţirea creierului, fenomen cunoscut şi acceptat de medicina clasică abia din anul 2017.

Că limfa curăţă ţesutul organelor este deja cunoscut, dar că limfa curăţă creierul de toxinele acumulate este nou.

Lichidul rahidian (500 ml zilnic) se formează din plasma sângelui şi ajută la curăţarea noxelor toxice de pe creier. Toxinele din limfă se elimină mai departe. Cu trecerea anilor se produce tot mai puţin lichid rahidian, ceea ce presupune că se adună mult mai multe noxe toxice pe creier.

Creierul nostru ar trebui să poată şterge în timpul nopţii informaţiile nefolositoare acumulate pe parcursul zilei. Acesta poate fi pozitiv influenţat prin drenajele limfatice, mai ales în bolile neuro-degenerative, ca Alzheimer, Parkinson sau scleroză multiplă.

Medicina energo-informaţională priveşte limfa ca al doilea sistem imunitar al corpului sau ca apă care spală



celulele corpului. Ca orice apă în care se spală mereu ceva, trebuie schimbată. Limfa transportă dar nu drenează.

În cazul îmbolnăvirii este important să tratăm mai întâi limfa, sau în combinaţie cu alte tratamente, energo-informaţionale.

Terapiile oferite de medicina alternativă ţin cont de posibilitatea blocării limfei. Diagnosticarea energetică ne confirmă şi zona din corp unde blocajul este mare.

În cazul bolilor cronice, care au la bază inflamaţii, ca psoriazisul (o inflamaţie a pielii) sau inflamaţiile pe încheieturi, pacienţii au o calitate a vieţii redusă. Tratamentul medicamentos poate fi însoţit cu mult suces, prin tratamentele oferite de medicina energo-informaţională, prin kinetoterapie şi o alimentatie corespunzătoare.

În cazul migrenelor, a durerilor de cap şi a spondilozei cervicale, a trata limfa, atât biofizical (biorezonanţă), cât şi fizical, cu aparatele de drenaj limfatic constatăm o modificare esenţială în bine în statutul simptomatologiei.

Limfa susţine prin drenarea şi vărsarea adrenalinei în sânge. De cantitatea de adrenalină depinde dacă noi sortăm energetic un eveniment negativ ca stres sau şoc emoţional. Adrenalina ca hormon neurotransmiţător este în situaţiile de stres răspunzătoare pentru buna funcţionare a proceselor metabolice şi prelucrarea celulelor nervoase. Specialiştii din domeniul medicinei energo-informaţionale reglează funcţionalitatea limfei atât biofizical cât şi fizical.

Noi, oamenii, prin mileul nostru intestinal avem o modificare permanentă în câmpul energetic al corpului şi cu aceasta şi a stării noastre emoţionale. Cu alte cuvinte bioritmul nostru este în permanentă schimbare. Important e să nu rămână blocaţi energetic. În general bolile cronice duc la blocaje energetice în corp.

Astăzi medicina energo-informaţională ne pune la dispoziţie metode moderne de diagnosticare şi de tratament care se bazează pe informaţie, fără durere, fără medicamente. În aproximativ o oră avem un diagnostic energetic al întregului corp cât şi un buletin de analiză energetic, care atestă printre altele prezenţa sau absenţa metalelor grele în organism.

FLORICA MUNŢEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

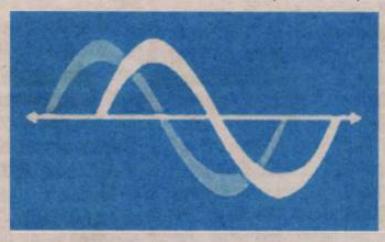
PUBLICITATE

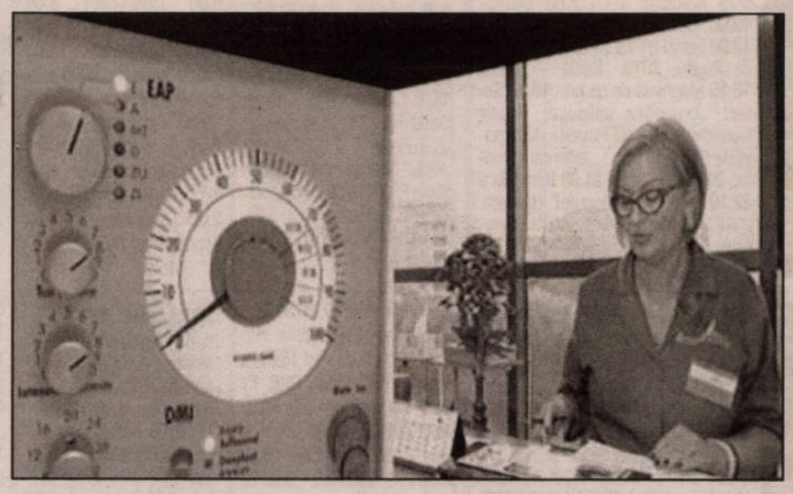
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII SEPTEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 23 septembrie

TVR 1
6.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.10 Cupa Mondială de Rugby, 2019: Țara Galilor – Georgia 15.15 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Poveste după poveste 19.00 Doc.: „Între cer și mare" 20.00 Telejurnal 20.45 România 9 21.30 Gala The Best FIFA Football Awards 2019 23.00 Teatru: „...Escu" de Tudor Mușatescu 1.35-5.46 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Man of Steel: Eroul" (r) 2.30 MasterChef (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Joc periculos" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul". Cu: Cagatay Ulusoy.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Nemuritorii filmului: Sergiu Nicolaescu în dialog cu Irina Drăgănescu 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Ultima confruntare" (SUA, 2014) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet". Cu: Nazan Kesal 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Potcoava de piatră" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 16.55 Oanapp (r) 17.45 Serial: „Ulița spre Europa" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Moștenirea inimii" (SUA, 2017) 23.10 Serial: „Caracatița" 0.10-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Drumul spre Bali" (SUA, 1952) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Mirajul dansului 2" (SUA, 1988) 14.15 Film: „O iubire perfectă" (SUA, 2004) 16.15 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947). Cu: Bob Hope, Dorothy Lamour 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Justitie pe cont propriu" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage 22.30 Film: „Inamicul din umbră" (SUA, 2011). Cu: Hilary Swank 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 24 septembrie

TVR 1
6.15 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.10 Cupa Mondială de Rugby, 2019: Rusia – Samoa 15.15 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Poveste după poveste (r) 19.00 Doc.: „Între cer și mare" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Fiica lupului" (Canada, 2018). Cu: Gina Carano, Richard Dreyfuss 0.00 Telejurnal 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Profu" 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mila 22" (r) 2.00 MasterChef (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r),

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Intrusul" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Dreptate prin răzbunare" (SUA, 2018) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Potcoava de piatră" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Potcoava de piatră" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.45 Serial: „Ulița spre Europa" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Conan Barbarul" (SUA 1982) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Ai tăi, ai mei și ai noștri" (SUA 2005) 14.30 Film: „Dragostea costă" (SUA, 2003) 16.30 Film: „Nu vrea și pace!" (SUA, 1945). Cu: Rosalind Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O moarte mai bună" (SUA, 2000) 22.30 Film: „Viața fără Dick" (SUA, 2002). Cu: Sarah Jessica Parker 0.30 Film: „O moarte mai bună" (r) 2.30 Film: „Viața fără Dick" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 25 septembrie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 8.10 Cupa Mondială de Rugby, 2019: Fiji – Uruguay 10.15 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.30 Coolтura 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: egele Geunchogo" 18.00 Studio handbal 18.30 Handbal: România – Ucraina 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Condamnat la iertare" (coprod., 2017). Cu: Steven Seagal 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham 2.15 MasterChef (r) 3.00 Vorbeste lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Intrusul" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Potcoava de piatră" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Potcoava de piatră" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 16.55 Oanapp (r) 17.45 Serial: „Ulița spre Europa" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Legea străzii" (Italia, 1974). Cu: Franco Nero 23.10 Serial: „Caracatița" 0.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „O iubire perfectă" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Dragostea costă" (r) 14.45 Film: „Cowboy și idioți" (SUA 2002) 16.30 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006). Cu: David Cubitt 22.30 Film: „Virgină americană" (SUA, 2009). Cu: Jenna Dewan-Tatum, Bo Burnham 0.15-3.30 Reluări.

CAGATAY ULUSOY
– luni-vineri, 5.00 –

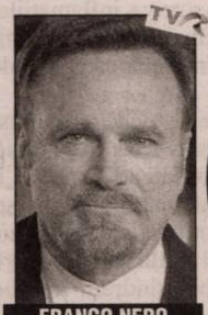
RENE RUSSO
– vineri, 21.10 –

DWAYNE JOHNSON
– duminică, 20.00 –

ANDA ONESA
– sâmbătă, 20.00 –

BOB HOPE
– luni, 16.15 –

NAZAN KESAL
– luni-duminică, 21.00 –


FRANCO NERO
– miercuri, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 septembrie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Tribuna partidelor parlamentare 10.40 Cupa Mondială de Rugby, 2019: Italia – Canada 13.00 Parlamentul României 13.40 Cupa Mondială de Rugby: Anglia – SUA 15.45 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Poveste după poveste (r) 19.00 Doc.: „Între cer și mare" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Tupamaro" 23.00 Arheologia crimelor comunismului 0.00 Telejurnal 0.30-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Prin frigul nopții" (SUA, 2013). Cu: Alice Eve 1.30 MasterChef (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.30 The Wall – Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Intrusul" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Soldatul Universal: Camarazi de arme" (SUA, 1998) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de marea mea! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Potcoava de piatră" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 1700 Serial: „Ulița spre Europa" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Bella și grădina fantastică" (coprod., 2016). Cu: Jessica Brown Findlay 23.10 Serial: „Caracatița" 0.10-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Nu vrea și pace!" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 13.45 Film: „Conan Barbarul" (SUA 1982) 16.15 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant 18.15 Serial: „La Bloc" 22.30 Film: „Ziua în care Pământul s-a oprit" (coprod., 2008). Cu: Keanu Reeves 22.30 Film: „Tăcerea mieilor" (SUA, 1991). Cu: Jodie Foster 1.00-4.30 Reluări.

VINERI – 27 septembrie

TVR 1
6.00 România 9 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.00 Parlamentul României 13.40 Doc.: „Cronici mediteraneene" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.35 Europa mea 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Belea mare în Miami" (SUA, 2002). Cu: Tim Allen, Rene Russo 22.45 Fan/Fun urban 23.15#Creativ (r) 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Serial: „Las Fierbinți" 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Un negru pentru Casa Albă" (SUA, 2003). Cu: Chris Rock, Bernie Mac 0.30 Film: „Sfârșitul copilăriei" (SUA, 2015) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Inimă de leu" (SUA, 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Serial: „Trăsniții" 1.00 Constantin 60' 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Serial: „Elisa".

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-4.45 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Doar să gustați... 15.30 Zile cu stil (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 16.55 Toamna amintirilor (r) 17.45 Serial: „Ulița spre Europa" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 21.10 Film: „Cu dușmanul la altar" (Canada, 2005) 23.10 Film: „Amenințarea din umbră" (Canada, 2012) 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „A fost odată Curly" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Nu vrea și pace!" (r) 14.00 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 16.00 Film: „Modelul" (SUA, 1944). Cu: Rita Hayworth 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poarta timpului" (SUA, 1991). Cu: Marc Singer 22.45 Film: „Ziaristul" (SUA, 2012). Cu: Zac Efron, Matthew Mcconaughey 1.00-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 28 septembrie

TVR 1
6.40 Aventura urbană (r) 7.40 Rugby: Argentina – Tonga 10.10 Rugby: Japonia – Italia 12.10 Adevăruri despre trecut (r) 12.40 Rugby: Africa de Sud – Namibia 15.00 Telejurnal 15.30 Handbal: CSA Steaua București – HC Buzău 17.00 Serial: „Pistruiatul" 17.45 Exclusiv în România (r) 18.30 Teleenciclopedia 19.30 MomentArt 20.00 Telejurnal 21.00 Ucraina – 5 ani de război 22.00 Serial: „Napoleon" 23.00 Profesioniștii 0.00-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „La bine și la rău" (SUA, 1997) 13.00 Șef sub acoperire (r) 14.00 MasterChef (r) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cei șapte magnifici" (SUA, 2016). Cu: Denzel Washington 22.45 Film: „Șefi de coșmar" (SUA, 2011). Cu: Jason Bateman 0.45-4.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Clopotica" (SUA, 2008) 11.00 Film: „Sheherezada: O mie și una de nopți" (coprod., 2012, partea I) 13.00 Observator 13.30 Serial: „Sacrificiul" 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Mama surogat" (SUA, 2008) 1.30 Film (r) 3.15 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Vlad Țepeș" (România, 1979). Cu: Ernest Maftei, Ștefan Sileanu 15.30 Film: „B.D la munte și la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Noi, cei din linia întâi (România, 1986). Cu: Anda Onesa, George Alexandru 23.15-6.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-4.45 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Serial: „Putere și inocență" 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Doar să gustați... 12.30 Cap compas (r) 13.00 Memorialul Durerii (r) 14.10 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Serial: „Putere și inocență" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Legenda minei de argint" (SUA, 1996). Cu: Kay Rainey, Jonathan Jackson 22.10 Serial: „În apărarea fiului" 23.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Doamna judecător" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Străinul" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal 0.30 Film: „Un cuplu mortal" (r) 2.30 Film: „Străinul" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

DUMINICĂ – 29 septembrie

TVR 1
6.30 #Creativ (r) 7.00 Universul credinței (r) 8.10 Rugby: Georgia – Uruguay 10.15 În grădina Danei 10.45 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Rugby: Australia – Țara Galilor 17.30 Replay 19.00 Handbal: Insulele Feroe – România 20.30 Telejurnal 21.30 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele munților" 23.05 Garantat 100% (r) 0.45 Politică și delicatețuri (r) 1.45 Adevăruri despre trecut 2.10 Garantat 100% (r) 3.00 Telejurnal (r) 3.50 Tezaur folcloric 4.40 Universul credinței (r) 5.30 În grădina Danei (r).

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Tabara cu bucluc" (SUA, 2007) 13.00 Apropo TV 14.00 MasterChef (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Dezastru din San Andreas" (SUA, 2015). Cu: Dwayne Johnson 22.15 Film: „Hoți de onoare" (coprod., 2009) 0.15-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.30 Serial: „Sacrificiul" 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mangalița" (România, 2019, ep.1+2) 21.45 Film: „Glonț în cap" (SUA, 2013). Cu: Sylvester Stallone, Jason Momoa 23.45 iUmor (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash Monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Ștefan cel Mare – Vaslui 1475" (România, 1975) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Nu-mi poți cumpăra iubirea" (SUA, 1987) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.30 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Secrete în familie" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Serial: „Putere și inocență" 8.30 Doar să gustați... 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate 12.35 Film: „Frații Jderi" (România, 1974) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Putere și inocență" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ștefan cel Mare" (România, 1975) 22.10 Film: „În inima pădurii" (M. Britanie, 997) 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Nu vrea și pace!" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 13.45 Film: „Conan Barbarul" (SUA 1982) 16.15 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant 18.15 Serial: „La Bloc" 22.30 Film: „Ziua în care Pământul s-a oprit" (coprod., 2008). Cu: Keanu Reeves 22.30 Film: „Tăcerea mieilor" (SUA, 1991). Cu: Jodie Foster 1.00-4.30 Reluări.

PROIECTE

Integramă de **M. ALBU**

DOMENIU DE ACTIVITATE / IPOCRIZIE		SUSPINAT / POPAS ÎN PORT		PĂSĂRI CA CINTEZOII / MĂSURĂ PE OGOR		CARMEN TĂNASE / RĂSPUNS LA TELEFON		SPECIALIȘTI ÎN ARTĂ / DROG DIN MAC		ȚINUT ÎN PUF / ÎN CHIOȘC!
CERESC / MAI CERE CEVA							PLIN DE EVLAVIE / SCOS LA HORĂ			
				UZAT DE PURTARE / E DE FOLOS						ARUNCĂTOR DE BOMBE
AU BURTA PLINĂ / PARTE DIN ATELAJ						CĂRBUNE DE COCS / CĂUTAT DE POLIȚIE				
			A ȘUIERA STRIDENT / DISTANȚAȚI					NIVEL LA BLOC / IARBĂ DIN TROACĂ		
	CĂREURI AGRICOLE / BUNĂ LA SLALOM				A SE JENA / MACAGIU					
		SPOITUL VASELOR / ZEU ROMAN AL IUBIRII							SET! / A BĂGA CU GREU	
IN BRAD! / CLUB DE NOAPTE / ASEMĂNĂTOR				NU MULȚI / REGELE ANIMALELOR						CĂRȚI TARI LA JOC
							A DA GREȘ / AFLATE ÎN SEIF!			
JOC DE NOROC CU BILE / PRINSOARE								TOCIT ÎN TIMP		
					CUSĂTURI PE MARGINE					

Umor

La un service auto vine un tip cu un Trabant:

– Vreau și eu niște îmbunătățiri: să aiba 200 CP, să prindă 300 pe oră, tapițerie din piele de crocodil, bordul din lemn de tec, televizor, calculator, bar, GPS.

– Sigur că da, nicio problemă!

– Cât mă costă și când e gata?

– Păi cam 15 lei, peste două ore.

– Domnule, faci mișto de mine!?

– Păi cine a-nceput?

Într-o seară, un țăran cu o galeată într-o mână, cu o nicovală în cealaltă, cu câte o găină sub braț, se uita nedumerit, când spre stânga, când spre dreapta drumului.

Din spate îl ajunge o blondă. Cetățeanul necăjit de-atâta bagaj, o întreabă:

– În ce direcție e gara, domnișoară?

– Mergeți cu mine că și eu merg într-acolo.

După vreo sută de metri blonda zice:

– Dacă mă gândesc bine, eu n-ar trebui să merg cu dumneata.

– De ce, domnișoară?

– Păi, ai putea profita să mă violezi.

– Cum așa, domnișoară? Cu atâtea lucruri în brațe?

– Sigur, ai putea pune găleata jos, nicovala în găleata și găinile... le-aș putea ține eu.

Corpul uman conține 70% apă, așa că stai liniștită, nu ești grasă, ești inundată!

Ardeleanul se duce la doctor deoarece tușea foarte tare. Doctorul îl consultă și îl întreabă cu o voce gravă:

– Fumați?

La care ardeleanul, după câteva momente de ezitare, răspunde:

– Mai bine aș bea ceva.

SUDOKU

jocul săptămânii: 38

	3						5	1
				7				
	9	8	6		2			
3		4						9
			8	9	4			
2						7		8
			5		6	4	9	
				8				
7	5						6	

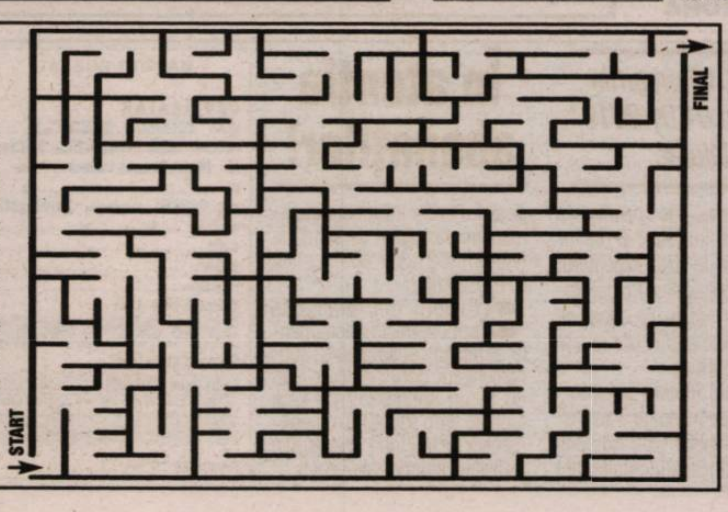
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 37

3	1	5	8	7	9	2	4	6
8	6	9	2	3	4	5	7	1
2	4	7	1	5	6	9	8	3
7	3	4	5	6	1	8	9	2
9	2	6	3	4	8	7	1	5
1	5	8	7	9	2	3	6	4
5	8	2	4	1	7	6	3	9
6	7	1	9	2	3	4	5	8
4	9	3	6	8	5	1	2	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „INVENȚII"

Orizontal: A - G - P - S - V - A - ANTEMERIDIAN - EROICI - UITA - SMOG - OASE - UN - ICRA - LATI - A - AC - ARSIC - OAS - T - AFIN - RANI - AER - PASIV - CL - RISIPI - ASIA - GONI - STIRI - U - RITM - ANIMAT - VISARE - SITUA.

Verificați-vă cunoștințele!

Peștii

1. Ce se înțelege de obicei prin pești?
2. Ce zeu lapon este considerat ocrotitorul vietăților marine și al pescarilor și este reprezentat cu cap și trunchi omenesc (de bărbat) dar cu coadă de pește?
3. Care este numele popular al constelației „Peștii" aflată în emisfera boreală?
4. Ce pictor român (1850-1882) a pictat tabloul „Cegă"?
5. Ce compozitor austriac (1797-1828) a compus cvintetul pentru pian „Păstrăvul"?
6. Ce mare poet rus (1799-1837) a scris, în 1833, „Basmul cu pescarul și peștișorul"?
7. Cine a realizat, în 1988, filmul „Un peștișor pe nume Wanda"?

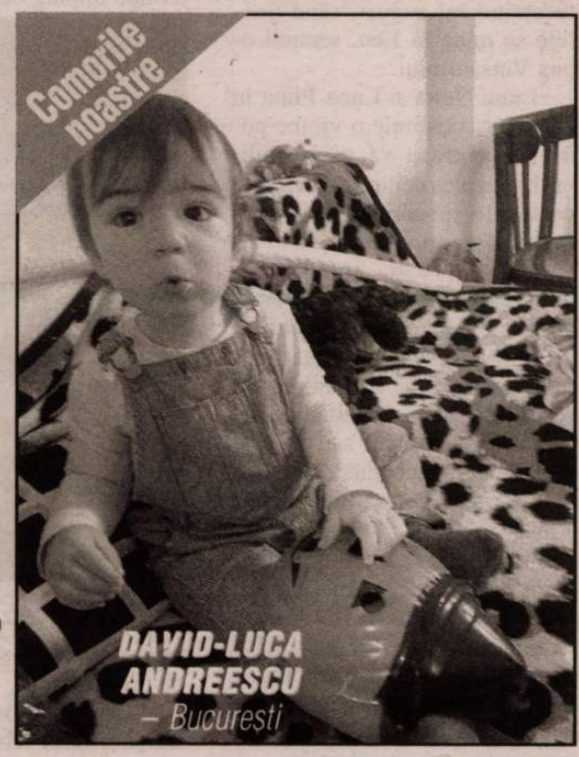
Răspunsurile din numărul trecut

1) Pălăria este un obiect folosit pentru acoperirea capului, format dintr-o calotă de pâslă, de paie, de pânză etc. completată de obicei și de boruri. 2) „Pălărierul nebun" este un personaj din „Alice în țara minunilor" de Lewis Carrol. 3) Muzica operetei „Pălărioara de paie" aparține compozitorului sovietic Isaak Dunaevski (1900-1955). 4) Cartea „Pălăria președintelui" a fost scrisă de prozatorul francez contemporan Antoine Laurier. 5) Tabloul „Pălăria de pai" poartă semnătura lui Peter Paul Rubens. 6) Autorul volumului „Pălăria albastră și alte povestiri" este prozatorul român Andrei Crăciun. 7) Filmul „Pălăria florentină" a fost realizat de René Clair.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Rața" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Arad; *Irina Ștefănescu,* Ploiești; *Cristina Stoica,* Pitești; *Georgeta Ioan, Mihaela Stănescu* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***VASILE D. MARCU, Rânceni, jud. Vaslui.*** Ne bucură atenția cu care ne citiți. De data aceasta noi suntem cei care am avut dreptate, chiar dacă uneori mai greșim că de... e omenește! Dimensiunile Marelui Zid Chinezesc sunt cele publicate în revista noastră, fiind luate din surse extrem de serioase, unele chiar chinezești. În ceea ce privește menționarea lui printre „Cele 7 Minuni ale Lumii" este vorba, așa cum am notat, despre lumea modernă, după cum au fost înregistrate pe listele UNESCO. Apar acolo mai multe „minuni" de dată mai recentă printre care Colosseumul din Roma, Taj-Mahalul, orașul Petra etc. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Iederă falsă
(Fatshedera lizei)

■ Este o plantă perenă, care combină aspectul de tufă și cel de plantă cățărătoare și poate atinge până la 1,8 metri înălțime. Se cultivă ca plantă de apartament sau de exterior, fiind decorativă prin frunze. Iarna temperatura mediului nu trebuie să scadă sub 6-7 grade Celsius.

■ Frunzele sunt lucioase, de culoare verde, au dimensiuni mari, palmate cu cinci lobi. Pentru a menține aspectul compact al tufei se recomandă tăierea ramurilor care cresc prea lungi, favorizând astfel ramificarea.

■ Florile apar toamna, au 4-5 mm diametru, sunt de culoare galben-verzui și grupate în ciorchini.

■ Preferă spațiile semiumbrite, ferită de razele directe ale soarelui.

■ Se udă regulat, cu cantități suficiente de apă. Pe timpul verii se udă și frunzele cu apă. În sezonul rece se reduce cantitatea de apă folosită.

■ Se înmulțește prin butași de 10-15 cm, care se plantează în pământ nisipos până apar rădăcinile.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Luna în zodii 7

Luna în Vărsător

Este perioada când Luna trece prin cel de-al unsprezecelea sector al zodiacului, unde se află constelația Vărsător. Când Luna tranzitează acest semn aparținând elementului Aer, interesul crește pentru tot ce este nou și neconvențional. În aceste zile, prin capul dumneavoastră umblă tot felul de idei originale și nu ar trebui să vă surprindă dacă cei din jur acționează egoist.

Luna Nouă în Vărsător este la sfârșitul lunii ianuarie și la începutul lunii februarie, când Soarele este în semnul Vărsătorului.

Luna Plină în Vărsător este abia la sfârșitul lunii iulie și la începutul lui august, când Soarele se mută în Leu, semnul opus Vărsătorului.

Luna Nouă și Luna Plină în Vărsător constituie o vreme potrivită pentru a vă găsi echilibrul, mai ales cel între interesele personale și sacrificiile pe care le faceți pentru alții.

Energie. Acum emoțiile caută o expresie și trebuie atent analizate. Uneori e mai bine să nu le lăsați să iasă oricum. Emoțiile sunt conduse de sentimentul securității și al stabilității. Este dificil să schimbați sau să scăpați de starea mentală actuală.

Muncă. Luna în trecere prin Vărsător vă va oferi un accent suplimentar asupra muncii sociale, științifice și intelectuale. Este o vreme potrivită pentru activități în domeniul psihologiei, a sociologiei, a tehnologiei noi, invențiilor, astronomiei și astrologiei. Aveți însă grijă când manipulați aparate electrice.

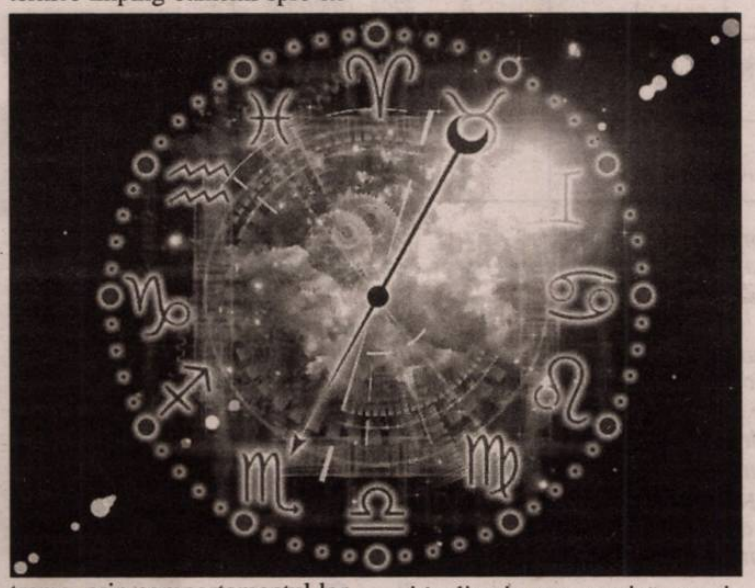
Familie și prieteni. Acum, unii prieteni pot deveni mai importanți decât rudele. Simpatia, afecțiunea și îngrijirea oamenilor pot fi o prioritate, în detrimentul membrilor familiei.

Sănătate. Luna în Vărsător semnifică un timp favorabil pentru orice tratament sau dietă ce vă reglează sistemul endocrin. Este bine să evitați intervențiile chirurgicale în zona venelor și a membrelor inferioare.

Organe guvernate de zodia Vărsător: gambe, sistem endocrin, vene.

Luna în Pești

Este momentul când Luna traversează cea de-a douăsprezecea zonă a zodiacului, cea unde se află constelația Pești. Acum emoțiile și sentimentele puternice împing oamenii spre extreme, prin comportamentul lor. Unii oameni vor părea exagerați sau se vor bloca și își vor ascunde de orice emoție.



Luna Nouă în Pești este la sfârșitul lunii februarie și la începutul lunii martie, când Soarele este în semnul Pești.

Luna Plină în Pești este la sfârșitul lunii august și la începutul lui septembrie, când Soarele se mișcă în Fecioară, semnul opus zodiei Pești.

Luna Nouă și Luna Plină în Pești vă determină să fiți agresivi, fiind în căutarea perfecțiunii. Fiți puțin mai politicoși și înțelegători față de greșelile făcute de oamenii care vă înconjoară.

Energie. Emoțiile vor predomina, controlându-vă împotriva gândirii raționale. Zilele vor deveni adevărate războaie învăluite în mister și obscuritate. Suprasensibilitatea se va opune deseori bunului simț. Nativii Pești în această perioadă vor căuta să se separe și se vor retrage în singurătate, transformându-se în visători.

Muncă. Când Luna tranzitează semnul Pești, nativilor le va fi dificil să se concentreze. Acum există posibilitatea semnificativă a strecurării unor greșeli de calcul sau a unor erori cauzate de neglijență.

Familie și casă. Tristețea și melancolia pe care le parcurgeți în aceste zile vor fi profunde. Evitarea activităților comunitare și înclinația spre muzică, poezie sau citirea unei cărți bune vă pot ajuta să treceți peste neplăcerile cauzate de izolarea de familie și prieteni.

Sănătate. Luna în Pești este un catalizator al activității bolilor fungice și virale. Evitarea alimentelor dubioase, a băuturilor alcoolice tari și a medicamentelor puternice poate reduce riscul unui dezechilibru al sănătății. Aceste zile nu sunt potrivite intervențiilor chirurgicale în zona picioarelor și a degetelor picioarelor.

Organe guvernate de zodia Pești: sistem nervos, degete, labele picioarelor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vechi invenții pierdute în prezent ■ Școala viitorului ■ Un experiment ratat: soldații pletoși ai Germaniei ■ OZN-urile interesate de armele nucleare ■ Schimbăm istoria? ■ Istoria evocată în filigran ■ Țigările electronice produc astm ■ Cum prevenim meningita ■ Keanu Reeves, un actor generos sfâșiat de suferință

HOROSCOP

23-29 septembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Vă concentrați pe eficiența la locul de muncă și nu vă mai rămâne prea mult timp liber. Tot secretul constă în modul în care alegeți să îl folosiți ca să vă faceți timp pentru dumneavoastră și cei dragi.

TAUR 21.04-21.05

Vă plac lucrurile frumoase și activitățile care să vă încânte simțurile. Tema săptămânii însă rămâne atenta preocupare pentru casă și familie. Cei mai mici membri vă ocupă cam tot timpul liber. Fiți răbdători!

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile vă veți raporta la lumea exterioară, dar principalul accent va rămâne pe relațiile de familie. Vă veți da seama cât este de important să aveți propriul refugiu, un loc în care să fiți singuri ori de câte ori veți dori.

RAC 22.06-21.07

Ritmul zilelor se va accelera pe măsură ce vă veți concentra pe nevoia puternică de a comunica și de a ieși în lume. Scurte excursii, conversații lungi cu ceilalți, cititul și studiul vă vor umple până la refuz zilele.

LEU 22.07-22.08

Un grup de planete este concentrat în casa banilor a acestei zodii și vă va face să reflectați asupra lucrurilor pe care le prețuiți. Poate așa vă veți da seama ce contează cu adevărat în viață. Dumneavoastră decideți!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Soarele este în zodia dumneavoastră și i se alătură Venus și Marte, oferindu-vă o energie debordantă. Deveniți brusc fermecători și diplomați, iar aceste stări vă vor ajuta să vă transformați în adevărați luptători pentru propriile drepturi.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Acum este momentul potrivit să vă faceți proiecte pentru noul an, pentru reflecție și pentru stabilirea unui nou plan de lucru. Doar că sunteți înclinați mai mult spre autonegare. Nu fiți pesimiști, cu răbdare rezolvați multe. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

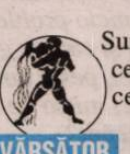
Câteva planete se află în Casa prieteniei dumneavoastră, așa că acesta va fi motivul pentru care vă veți implica mai mult în relațiile cu ceilalți. Așteptați-vă să petreceți mult timp alături de oameni cu simțul artistic foarte dezvoltat.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Soarele este în vârful graficului și asta vă face să păreți strălucitori. Puteți să folosiți acest avantaj în folosul dumneavoastră. Veți atrage oameni care vă vor ajuta să vă promovați viața profesională și să faceți ca lucrurile să meargă mai bine.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă doriți să faceți orice stă în puterea dumneavoastră pentru a vă extinde de experiența de viață iar cel mai evident mod de a aborda aceste lucruri este să călătoriți mult și să învățați ceva nou, deoarece vă va deschide orizonturile cunoașterii.



VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteți pe culmile cele mai înalte în ceea ce privește starea financiară. Venus va atrage bani și favoruri pentru dumneavoastră și asta se va vedea în acțiunile întreprinse de acum încolo. Fiți prevăzători la semnarea unor acte!

PEȘTI 19.02-20.03

Se pare că încă veți avea nevoie de mai multă odihnă și somn. Venus vă va deschide calea spre relații calde și va face lucrurile mai prietenoase. Marte însă nu va sosi cu gânduri bune, provocând tensiuni destul de puternice.

Nativul săptămânii: **JULIO IGLESIAS** (23.09.1943)

Este un cântăreț spaniol care a vândut cele mai multe albume din istorie. Acest nativ al zodiei Balanță are o carieră care se întinde pe o perioadă de 40 de ani, eforturile sale fiind răsplătite cu numeroase albume de aur, platină și distincții, uneori unice în lume.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

Începând cu data de 01.12.2018 prețurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

În atenția abonaților!

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1470 • ANUL LXII • 26 SEPTEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 39 (3220)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

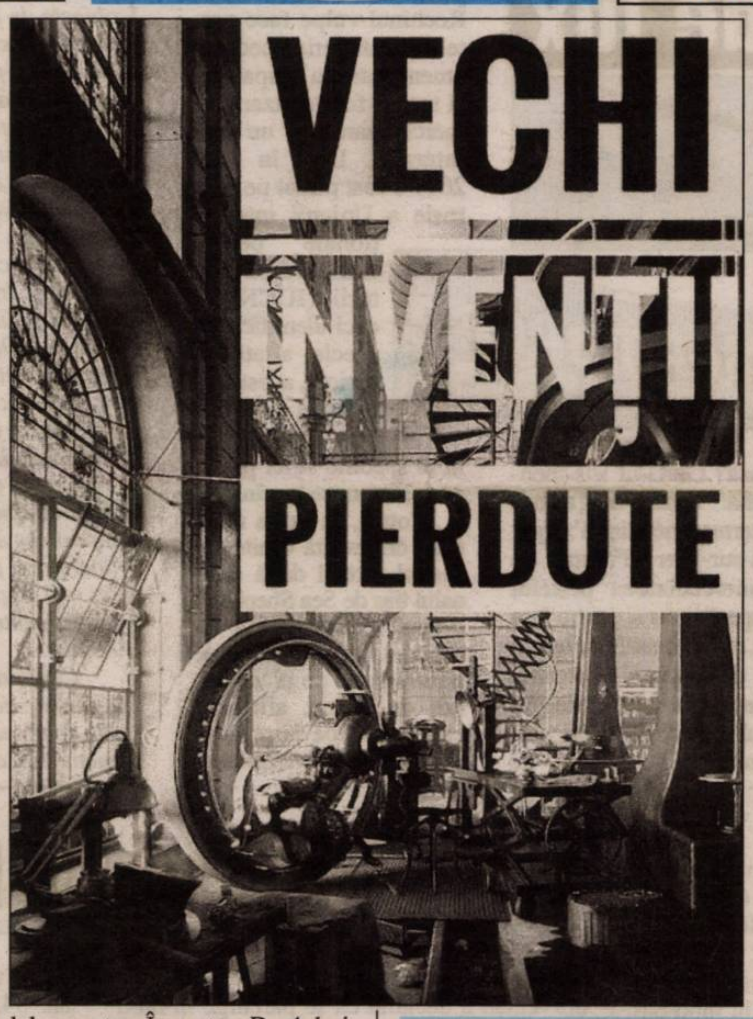
Pentru dumneavoastră, doamnă

Misterele pietrelor preţioase

Dosarele frumuseţii

Ten fin

VECHI INVENŢII PIERDUTE



Arma incendiară bizantină

Focul grec a fost o armă incendiară folosită de Imperiul bizantin în războaiele terestre şi navale, o armă similară bombelor cu napalm folosite de americani în Vietnam. Lumea greco-romană antică folosea aceste tactici utilizând diverşi compuşi chimici pe bază de sulf, petrol sau bitum. Istoricul antic Tucidide menţionează că în asediul oraşului Delium, la 424 î.Hr., au fost folosite „aruncătoare de flăcări", o armă folosită şi în timpul primului şi celui de-al Doilea Război Mondial şi ulterior şi în alte conflicte militare.

După cum aminteşte *Historia*, primele referiri scrise legate de „focul lichid", cum mai era numit, au fost făcute de cronicarul Teofan Confesorul. El vorbeşte despre faptul că împăratul bizantin Constantin al IV-lea Pogonatul (665-685 e.n.), a folosit cu succes această tehnologie în ciocnirile pe care le-a avut cu arabii în prima încercare a lor de a cuceri Constantinopolul (674-678 e.n.). Potrivit lui Teofan, „focul lichid a fost inventat de un anume Kallinikos (Callinicus), un meşteşugar şi arhitect din oraşul Heliopolis". El a fost nevoit să fugă din calea invadatorilor şi şi-a găsit refugiul în marea cetate a Constantinopolului, punând la dispoziţia bizantinilor această armă care a contribuit la „o strălucită victorie împotriva asediatorilor musulmani".

Unii cercetători susţin că e greu de atribuit invenţia soluţiei unui singur om, aşa-zisa invenţie a lui Kallinikos putând fi de fapt „unul dintre secretele şcolii de chimie din Alexandria". Cert este că efectele devastatoare ale focului grecesc au fost descrise de numeroşi cronicari, deoarece focul lichid avea proprietatea de a arde chiar şi în apă.

Compoziţia chimică a acestui compus ucigător rămâne însă un secret bine păzit până în zilele noastre. În cartea *De Administrando Imperio*, adresată fiului său, viitorul împărat Roman al II-lea, împăratul Constantin Porfiregenetul (945-959) îşi sfătuieşte fiul „să nu divulge niciodată nimănui secretul focului grecesc, adăugând că acest foc a fost dat de un înger primului împărat creştin, Constantin cel Mare, şi că prepararea lui nu o pot face decât creştinii, şi doar în oraşul imperial". El adăuga că „un oficial care a fost mituit de duşmanii imperiului să le dea o parte din acest amestec chimic a fost lovit de o „flacără venită din rai", în momentul în care voia să intre într-o biserică".

Cât priveşte compoziţia amestecului care devenea „focul lichid", nimeni nu poate oferi un răspuns cert. Se presupune că ar fi fost vorba despre „un amestec în care se găseau petrol lichid, nafta, sulf, răşină, bitum, var nestins şi un alt ingredient secret". Arma provoca mult fum şi un zgomot „ca de tunet", motiv pentru care cercetătorii au considerat că la baza amestecului ar fi stat de fapt salpetru (nitrat de potasiu).

Orgonul, energia organică

Este vorba despre un termen şi o formă ipotetică de energie propuse pentru prima dată în anii 1930 de către psihanalistul Wilhelm Reich. Orgonul ar fi o energie universală a vieţii, o forţă bioenergetică universală care stă la baza multor, dacă nu a tuturor fenomenelor observabile.

Reich a ajuns la concluzia că există o dualitate materie/energie, botezând această formă de energie „orgon", după cum a presupus mai târziu o corelaţie funcţională între fluxul de energie din corpul uman şi orgasm (de aici denumirea de *orgon).* El a crezut de asemenea, că teoriile formulate ar oferi un răspuns logic la întrebări importante, cum ar fi o definiţie ştiinţifică a vieţii, care ar permite să facă o distincţie clară între „însufleţit" şi „neînsufleţit".

De asemenea, Reich a construit un dispozitiv, un fel de „acumulator de orgoni" pentru teste clinice, numai că, începând cu anii 1950, Administraţia americană a Medicamentelor şi Alimentelor (FDA) s-a implicat în investigarea agresivă a furnizorilor de servicii medicale care ofereau un tratament cu acumulatorul de orgoni, aparatul nefiind acceptat de majoritatea cercetătorilor, în special de Asociaţia Medicală Americană. Reich a fost şi el unul dintre cei vizaţi de FDA. Pe 10 februarie 1954, procurorul american al statului Maine, care a acţionat în numele FDA, a înaintat o plângere prin care a solicitat un ordin permanent pentru a preveni expedierea interstatală de „acumulatori de orgoni" şi pentru a interzice o parte din scrierile lui Reich. Instanţa a ordonat ca toţi acumulatorii să fie distruşi.

Toate materialele scrise care descriau modul de utilizare a acumulatorilor au fost, de asemenea, distruse. În acelaşi timp, au fost interzise zece cărţi ale lui Reich care menţionau energia orgonică, iar bibliografia referitoare la orgoni a fost ştearsă definitiv. De ce atât zel în anihilarea unei teorii într-o vreme în care erau acceptate mii de teorii care mai de care mai aiuritoare? O întrebare care nu are încă răspuns, dar care naşte alte teorii, de data aceasta legate de acţiuni conspirative guvernamentale.

Energie perpetuă

Puţină lume a auzit despre Viktor Schauberger, cel care ar fi inventat dispozitive care ar fi putut produce energie perpetuă. Dispozitivele de gen „perpetuum mobile" se consideră că nu pot exista, sunt imposibile în conformitate cu legile fundamentale ale fizicii, deoarece încalcă conceptul fundamental de conservare a energiei. Numai că Schauberger nu a pretins niciodată că a inventat maşini cu mişcare perpetuă, ci a declarat că a folosit puterea naturală a Pământului pentru a produce energie.

Viktor Schauberger a inventat tehnologii şi dispozitive bazate pe implozie, care folosesc energia imploziei pentru a funcţiona timp indefinit şi a produce în acest fel energie gratuită. Un alt principiu al tehnologiilor dezvoltate de el este vortexul, atât al aerului cât şi al apei.

De altfel, fuziunea la rece a aerului şi apei se află în strânsă legătură cu vortexul în descoperirile lui Schauberger. În Univers, acelaşi vortex spiralat se află la baza creării galaxiilor, iar în natură găsim vortexul în tornade, cicloane, în vârtejuri sau în vortexurile de apă, in dezvoltarea unor plante sau a cochiliilor melcilor, pentru a da doar câteva exemple.

GEORGE CUŞNARENCU

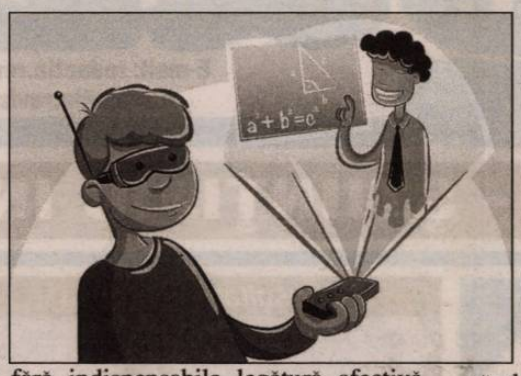
„PARE CURIOS CĂ UNELE INVENŢII SUNT APLAUDATE UNANIM, ÎN VREME CE ALTELE, FOARTE INTERESANTE, SUNT TRECUTE LA INDEX SAU PUR ŞI SIMPLU SUPRIMATE. DE CE UNII INVENTATORI SE BUCURĂ DE APRECIERI UNANIME, IAR ALŢII SUNT SORTIŢI UITĂRII? CE AR FI ÎNSEMNAT PENTRU OMENIRE DACĂ ELE AR FI FOST PUSE ÎN PRACTICĂ? DE CE N-AU FOST ELE DORITE? IATĂ O LISTĂ DE INVENŢII IGNORATE, PRELUATĂ DE PE SITUL LISTVERSE.COM.

Wilhelm Reich

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Şcoala viitorului

Astfel formulat, mai degrabă laconic, acest subiect trebuie să fie cât se poate de realist, raportându-se la elementele deja existente şi totodată privind către ceea ce un sistem de învăţământ, oricare ar fi el, va putea realiza pe termen mediu şi lung.

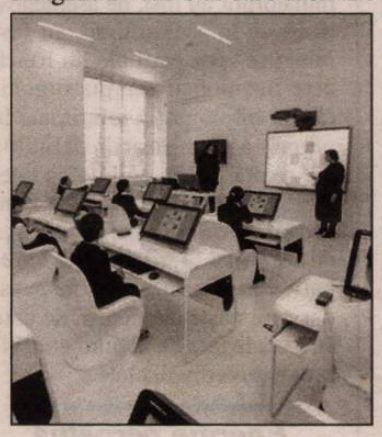


Aşadar, va fi şcoala viitorului una fără manuale, fără hârtie, înlocuite în totalitate de ecrane (aşa cum deja există în unele unităţi de învăţământ)? Va fi o şcoală fără note, acestea fiind înlocuite cu scoruri, la fel ca în jocurile video? Vor exista camere video instalate sub feţele elevilor, pentru a li se analiza în direct, în timp real concentrarea asupra cursurilor?

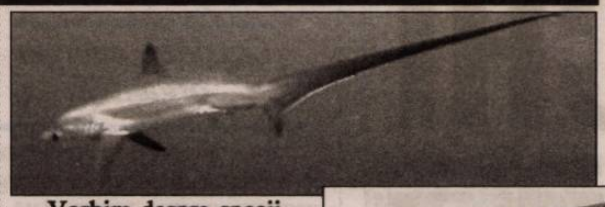
În şcoala viitorului, inteligenţa artificială va putea permite personalizarea învăţământului şi adaptarea acestuia la inteligenţa şi puterea de înţelegere a fiecărui elev. Informaţiile numerice ar putea chiar să fie transmise într-o zi – totuşi, destul de îndepărtată – prin intermediul implanturilor cerebrale. Dar aceasta nu înseamnă şi că şcoala viitorului se va putea lipsi de profesori, deoarece e greu să ne imaginăm cum s-ar face instruire fără indispensabila legătură afectivă cu elevii. Totuşi, rolul cadrului didactic ar putea fi profund transformat.

Cum ar fi însă dacă însăşi şcoala ar trece peste propriile sale graniţe? Ea ar putea fi descentralizată, trimisă dincolo de ziduri, cum deja se vede în cazul cursurilor online. Cursurile s-ar desfăşura atunci în laboratoare lucrative, în natură sau acasă, iar elevii ar trebui să meargă la şcoală doar uneori, pentru a participa la proiecte colective, dar nu în fiecare zi.

Mai mult, profesorii în formă de hologramă vor putea ţine cursuri la distanţă, în special pentru elevii bolnavi ori cu handicap, care nu se pot deplasa. Adevărul e că întotdeauna şcoala a constituit un vast subiect de fantezii legate de tehnologie şi, chiar dacă va suferi numeroase transformări, pare destul de dificil să ştim cu exactitate cu ce va semăna cu-adevărat.



Aliment de lux



Vorbim despre specii de animale pe cale de dispariţie, protejate, care însă, în mod paradoxal şi incredibil, sunt vânate/pescuite şi puse în vânzare – atenţie! – legal, în magazinele alimentare Intermarché. Asociaţia de protecţie a animalelor şi mediului, în primul rând a ecosistemelor marine, Sea Shepherd a denunţat pe contul său din spaţiul virtual vânzarea de rechin-vulpe, tranşat, o specie aflată în pragul extincţiei şi protejată.

Totuşi, cine o protejează? ONG-ul sus-menţionat acuză magazinul Intermarché din d'Argelès-sur-Mer (Franţa) de comercializarea peştelui respectiv, dar şi pentru faptul că în acest fel a lansat şi o campanie promo, pentru moment kilogramul de rechin-vulpe vânzându-se la raionul de pescărie cu 12,50 euro. Rechinul-vulpe face parte din categoria speciilor ameninţate cu dispariţia, şi totuşi, foarte bizar, comercializarea sa nu este interzisă. Deşi în anul 2017 a fost plasat pe lista roşie a Uniunii internaţionale pentru conservarea naturii (IUCN) şi deci identificat ca specie aflată în pericol, acest animal nu este inclus şi în Franţa între speciile strict protejate şi interzise la vânzare.

Totuşi, în urma reacţiilor de revoltă venite din spaţiul virtual după semnalul tras de Sea Shepherd, grupul Intermarché a reacţionat, luând decizia de a retrage de pe piaţă carnea de rechin, afirmând că a fost vorba despre „regretabile iniţiative izolate".

Export de deşeuri

Cu ceva timp în urmă, militanţii ecologişti au demonstrat pe străzile din Jakarta (Indonezia) pentru a protesta împotriva ambalajelor şi a altor obiecte de plastic de unică folosinţă. Marşul de protest a vizat în mod special cererea imperativă adresată guvernului de a stopa importul de deşeuri din străinătate.

La fel ca Filipine şi China, Indonezia refuză să fie pubela planetei. De aceea, a returnat către Franţa şi Hong Kong şapte containere cu deşeuri importate ilegal, în timp ce în ţările din Asia de Sud-Est se înmulţesc aceste operaţiuni pentru a nu mai fi groapa de gunoi pentru ţările bogate.

Containerele returnate de Indonezia conţineau resturi menajere, deşeuri de plastic şi materiale periculoase, ceea ce însemna violarea regulilor de import, potrivit vameşilor din insula Batam, situată în apropiere de Singapore. Cinci dintre containere au primit destinaţia de retur spre Hong Kong, iar celelalte două către Franţa.

În anul 2018, decizia Chinei de a nu mai importa deşeuri de plastic din toată lumea a generat un adevărat haos pe piaţa mondială a reciclării şi a obligat ţările dezvoltate să găsească alte destinaţii pentru acestea. Şi, chiar dacă mass-media de la noi nu scoate o vorbă despre acest subiect, şi în România intră asemenea „mărfuri", inclusiv containere cu conţinut periculos. Dar, desigur, noi nu suntem o ţară bogată, deci se poate!

Confuzii paronimice

Să vorbim corect!

O confuzie paronimică des întâlnită (din nefericire!) în limbă este aceea între substantivele *emigrant-imigrant* şi, evident familiile lexicale ale acestora.

Verbul *„a emigra"* înseamnă „a pleca din ţară şi a se stabili definitiv sau doar pentru o vreme într-o ţară străină".

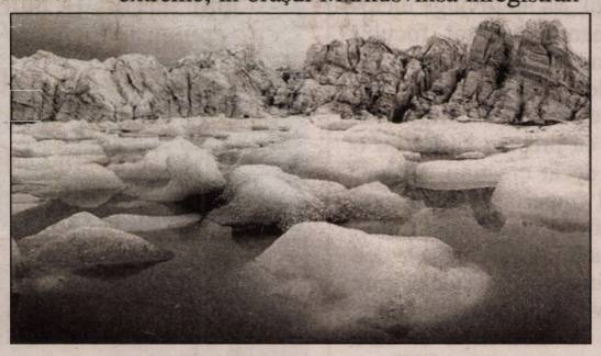
„A imigra înseamnă a veni într-o ţară străină pentru a se stabili aici". Confuzia este cauzată de sensurile cuvintelor care par foarte apropiate. Distincţia între ele se face în funcţie de sensul deplasării dintr-o parte în alta. *(I.S.)*

Nopţi tropicale la Cercul polar

Schimbările climatice de un dramatism şi de proporţii nemaiîntâlnite, cauzate de activităţile umane, au generat anul acesta un fenomen în premieră nu mai puţin dramatic: variaţii de temperaturi urcate la un nivel incredibil, în zone de pe planetă caracterizate în mod natural prin valori scăzute.

Astfel, canicula deplasată către Groenlanda determină, între alte aspecte ireversibile, accelerarea topirii calotei glaciare, cu toate efectele nefaste asupra ecosistemelor din aceste vaste teritorii. Ţările nordice, în special cele scandinave – Norvegia, Suedia, Finlanda – au fost puternic lovite de valul de căldură, cu un „vârf" incredibil de înalt la finalul lunii iulie.

Pentru Norvegia, un record care chiar şi la noi este similar cu un aer greu de respirat, s-a înregistrat în oraşul Laksfors, unde temperatura diurnă maximă a fost de 35,6ºC, egalând recordul naţional din 1970, stabilit la Nesbyen. Institutul meteorologic norvegian a declarat că se parcurge în mod constant o perioadă cu „nopţi tropicale", ceea ce înseamnă că temperaturile nocturne nu scad sub 20ºC.



Nordul Suediei este şi el atins de călduri extreme, în oraşul Markusvinsa înregistrându-se cea mai mare temperatură din acest an: 34,8ºC. Este valoarea cea mai ridicată din 1945 încoace şi a treia cea mai ridicată de când se fac astfel de măsurători în Suedia.

Interesant e că sudul nu a cunoscut aceeaşi canicula, în general aici nu e ceva neobişnuit să se ajungă la 30ºC, însă numai câteva zile pe an.

În ceea ce priveşte efectele acestei anomalii climatice, o situaţie neobişnuită s-a observat în Finlanda, unde poliţia a avertizat automobiliştii să fie foarte atenţi la elani, din ce în ce mai numeroşi, care traversează şoselele, pentru a găsi apa atât de necesară, în condiţiile de căldură extremă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Inteligența artificială

și reducerea săptămânii de lucru

Miliardarul chinez Jack Ma, liderul absolut al megaretailerului Alibaba a declarat, recent, într-un interviu, că progresele extraordinare realizate în domeniul inteligenței artificiale și în reforma educației vor permite, într-un viitor apropiat, scurtarea considerabilă a săptămânii de lucru. Teoretic, acest fapt ar putea însemna că oamenii vor lucra doar trei zile pe săptămână, timp de patru ore pe zi, având însă performanțe și o productivitate similare celor de la momentul actual.

Ma a comparat dezvoltarea inteligenței artificiale și a roboticii cu inventarea, la finele secolului XIX, a becului electric: „Puterea electricității a permis oamenilor să lucreze mai eficient și le-a oferit mai mult timp pentru distracție. Cred că astăzi, grație inteligenței artificiale, oamenii vor dobândi mai mult timp pentru a se bucura de familie și de hobby-urile lor, lăsând roboții să execute cel puțin o parte din munca lor".

La ora actuală, în vreme ce în statele occidentale săptămâna de lucru nu are, legal, mai mult de 40 de ore, în Asia și în alte regiuni această durată este mult depășită.

De pildă, în Coreea de Sud guvernul a votat abia recent o lege care scade numărul maxim de ore de muncă de la 68 la 52. Asta în timp ce în țara natală a lui Ma, China, angajații din sectorul tehnologic pot munci chiar și 72 de ore pe săptămână!

Păsările migratoare

recepționează câmpurile magnetice

După secole de presupuneri, savanții au găsit, în sfârșit, dovada că speciile de păsări migratoare posedă, în cioc, particule de fier care le ajută să știe să detecteze puterea câmpului magnetic – deși cum funcționează această „busolă la purtător" continuă să rămână un mister.

Mai mult decât atât însă, păsările au în ochi proteine care le permit să și vadă câmpurile magnetice. Aceste proteine percep liniile magnetice din mediu și le transformă într-o busolă vizuală.

Cei care au realizat excepționala descoperire sunt doi ornitologi cu experiență, soții Roswitha și Wolfgang Wiltschko, de la Universitatea Goethe din Frankfurt, Germania. Ei și-au publicat primele concluzii ale studiului în revista „Interface", apărută sub egida prestigioasei Societăți Regale de Știință din Marea Britanie. Soții Wiltschko au pus în evidență aceste proprietăți remarcabile ale păsărilor prin câteva experiențe inedite.

Ei au remarcat că, atunci când partea superioară a ciocului (unde se află, în opinia lor, particulele magnetice care ajută păsările să se orienteze) este expusă unui câmp atât de puternic încât schimbă polaritatea magneților, păsările devin confuze și nu se mai pot orienta.

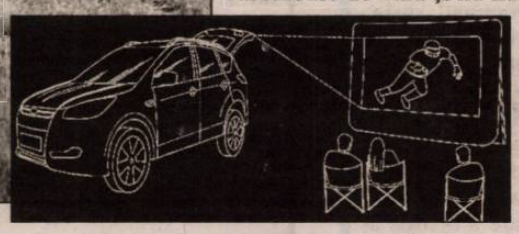
De asemenea, când nervul care conectează ciocul și creierul păsării (cei doi au efectuat experimente pe porumbei călători) este anesteziat, semnalele dezorientante trimise de magneții „inversați" în cioc nu mai bulversează pasărea. Deși anterior se propusese, ca sediu al busolei naturale din creierul păsărilor, hipocampusul, locul unde se formează memoria de scurtă durată, cercetările celor doi savanți germani au desființat această ipoteză, demonstrând că și păsările cu hipocampus afectat erau capabile să navigheze spre nord la fel de bine ca păsările sănătoase.

Autovehicule cu proiector video încorporat

Aflate la modă acum câteva decenii, cinematografele în aer liber ar putea reveni în actualitate, grație unei inovații pe care producătorul de autovehicule Ford o pregătește pentru următoarele sale modele. Este vorba despre un proiector încorporat în ușa portbagajului mașinii, care va putea difuza filme sub cerul liber.

Brevetul de invenție obținut deja de cei de la Ford relevă existența unui sistem media care pornește atunci când mașina este staționată, proiectând imagini pe un ecran aflat în spatele autoturismului.

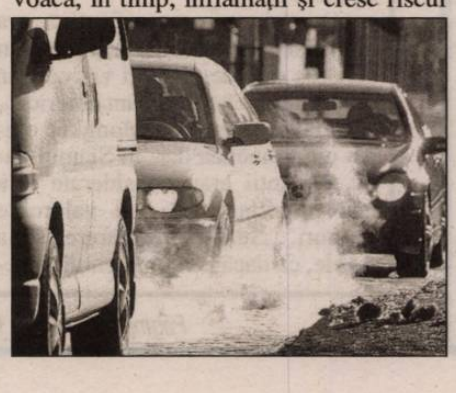
Oamenii vor putea privi astfel filme, meciuri sau alte programe TV, din exteriorul mașinii, în serile călduroase de vară și nu numai. De asemenea, noile modele cu „cinema" încorporat vor dispune și de instalații de iluminat puternice, asigurând o iluminare adecvată în locurile întunecoase din natură.



Poluarea urbană afectează creierul

Un studiu global, efectuat de cercetători ai Universității New South Wales, din Australia, preconizează un fenomen îngrijorător: poluarea masivă a aerului, în special în zonele urbane, determină o creștere exponențială a cazurilor de demență, în întreaga lume. Numărul celor afectați de această boală psihică prezintă o rată de creștere de 20% pe an, majoritatea cazurilor semnalându-se în țările puternic industrializate.

Principalii vinovați par să fie dioxidul de azot și pulberile de smog degajate de țevile de eșapament a mașinilor diesel mai vechi. Cum se petrece însă fenomenul? Particulele microscopice poluante din aer pătrund, prin respirație, în plămâni și de aici intră în fluxul sangvin. Apoi călătoresc spre creier, unde provoacă, în timp, inflamații și cresc riscul de accidente cerebrale – probleme care pot declanșa demența.



Studiul, publicat în revista *Journal of Alzheimer's Disease*, prezintă, de asemenea, dovezi că emisiile toxice sunt legate și de creșterea numărului de cazuri de Alzheimer. La ora actuală, potrivit studiului, în Marea Britanie circa 25% dintre decesele la vârstnici sunt provocate de demență – față de doar 12,8% cât se înregistra în 2007.

În aceeași țară, astăzi există circa 850.000 de persoane suferinde de demență, dar până în 2050 numărul lor ar putea depăși 2 milioane.

Stângacii au abilități lingvistice superioare

Motivul pentru care unii oameni folosesc cu preponderență mâna stângă, în detrimentul mâinii drepte, nu este legat nici de obișnuință, nici de educație, ci de genetică. Oamenii de știință au identificat patru regiuni genetice care ar putea explica utilizarea preponderentă a mâinii stângi, iar aceste regiuni sunt, susțin ei, și motivul pentru care stângacii au abilități lingvistice superioare.

Studiul nu a reușit să identifice mult căutata „genă a mâinii stângi", dar a îngustat mult aria de căutare a acesteia, în cadrul genomului uman.

„Am descoperit că la persoanele stângace, ariile limbajului din emisferele cerebrale stângă și dreaptă comunică între ele într-un mod mult mai bine coordonat decât la dreptaci. Aceasta implică un avantaj în privința verbalizării, dar trebuie amintit că diferențele sunt văzute ca o medie raportată la populații mari de oameni și deci nu toți stângacii vor fi similari", afirmă dr. Akira Wiberg, de la Universitatea Oxford, unul dintre principalii autori ai studiului.

În opinia lui, descoperirea demonstrează că utilizarea preponderentă a mâinii stângi nu este un semn de neîndemânare sau neadaptare, ci dimpotrivă, consecința unor evoluții biologice remarcabile în creier, generate în parte de jocul complex al multor gene.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Un experiment ratat:

Plete în armata germană

Ca orice altă ţară, şi Germania are reguli stricte în ceea ce priveşte podoaba capilară a militarilor săi. Forţele armate germane, Bundeswehr impune ca soldaţii şi ofiţerii să poarte părul tuns foarte scurt, astfel încât să nu le acopere ochii sau urechile.

Nu este permis ca părul să atingă uniforma sau cămaşa, iar femeile militar au dreptul să poarte părul lung, dar acesta trebuie neapărat strâns în coc sau împletit în cozi.

În timpul exercitării îndatoririlor miliare, soldaţii petrec adesea un timp îndelungat în medii unde se pot infesta cu păduchi, purici, căpuşe şi alte mici creaturi care nu se pot ascunde în părul scurt. Dar cel mai important aspect este cel psihologic: atunci când îmbracă haina militară, un soldat trebuie să-şi piardă individualitatea, inclusiv preferinţele pentru anumite haine sau tunsori, pentru a se contopi total cu unitatea din care face parte.

Şi totuşi a existat, în istoria militară modernă, un moment în care părul lung n-a fost considerat un impediment. În 1967, un tânăr german pe nume Albrecht Schmeissner a intrat într-un birou de recrutare al Bundeswehr purtând cu mândrie plete lungi şi blonde. Schmeissner a fost acceptat ca recrut, cu condiţia să se tundă. Dar el a protestat, afirmând că a purta plete reprezintă dreptul lui constituţional. De asemenea, el s-a agăţat de o „chichiţă" din regulamentele militare, care stipula că „părul trebuie îngrijit", dar nu menţiona şi care ar fi trebuit să fie lungimea podoabei capilare.

Schmeissner a avut parte de numeroase şicane şi a fost ridiculizat de superiori, dar a rezistat eroic; doar în momentul în care comandantul lui l-a ameninţat că-l trimite în faţa Tribunalului Militar pentru refuzul de a executa ordinele, s-a supus şi a acceptat să se tundă. „Rebeliunea" lui a durat 45 de zile. Dar, observând că moda părului lung prinde tot mai mult nu doar la cântăreţi, la tinerii hippy, la fotbalişti, ci şi la politicieni, pe 8 februarie 1971, ministrul Apărării al RFG, Helmut Schmidt a emis un ordin prin care militarilor li se permite să poarte plete, câtă vreme acestea erau curate şi bine îngrijite. Pentru ca părul să nu-i deranjeze în timpul operaţiunilor, ei trebuiau să poarte pe cap o plasă textilă, ca lucrătorii din bucătăriile restaurantelor. În timp ce Bundeswehrul devenea ţinta ironiilor generale, militarii pletoşi s-au plâns că prinderea părului sub plasă le-ar fi putut provoca, mai târziu, calviţie.

Imediat, ministrul Apărării a solicitat o părere experţilor, iar aceştia, după ce au analizat mii de cazuri, au afirmat că nu există nicio legătură între plasele de păr şi declanşarea calviţiei. În schimb ei avertizau că în condiţii de conflict, menţinerea unei coafuri elegante şi curate reprezenta o sarcină imposibilă şi prin urmare militarii pletoşi ar fi umplut întreaga armată germană de păduchi!

Nu în ultimul rând, s-a atras atenţia asupra aspectelor economice: bărbile şi părul lung necesită mari cantităţi de apă pentru spălat şi mai multă energie electrică pentru uscatul cu foehnul. Acest lucru ar fi putut împovăra considerabil bugetele militare. Prin urmare, „ordinul plaselor de păr" a fost abrogat la doar câteva luni de la emiterea sa, iar din 1972 s-a interzis categoric purtarea pletelor de către oamenii aflaţi în uniformă militară.

Fotodocument

Soldatul faimos, şi călare, şi pe jos

Încercând să redea gloria armatei germane, propaganda nazistă s-a folosit şi de asemenea instantanee, care dovedeau „polivalenţa militarului german". Imaginea a fost surprinsă pe terenul de instrucţie de la Karshorter, lângă Berlin, în 1935. Cavaleriştii germani erau antrenaţi să tragă din şaua calului, deşi aceste iniţiative erau doar de paradă, fiindcă, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, nimeni nu s-a încumetat să tragă dintr-o asemenea postură, care îi expunea pe soldaţi focului inamic într-un mod de-a dreptul... sinucigaş.

Abraham Lincoln

a ratat şansa de a popula SUA cu elefanţi

Atunci când un preşedinte american preia funcţia supremă în stat, este normal să fie „bombardat" cu felicitări diplomatice, daruri şi propuneri politice.

Când administraţia Lincoln s-a mutat la Casa Albă, ea a refuzat ceea ce ar fi putut să fie un dar de-a dreptul extraordinar: şansa de a popula teritoriul Americii cu elefanţi.

În 1861, Lincoln a primit un morman de cadouri de preţ de la regele Siamului (actuala Thailandă), Somdetch Phra Paramendr Maha Mongkut – un personaj pe care cu siguranţă îl ştiţi din musicalul „Regele şi eu", unde este prezentată relaţia lui cu guvernanta engleză Anna Leonowens.

Mongkut era dornic să cunoască mai bine Occidentul şi adevărul este că, sub domnia lui, Siamul a ieşit, efectiv, din Evul Mediu, începând să devină o ţară modernă. De fapt, darurile lui nu erau adresate neapărat lui Lincoln, ci, se spunea în scrisoarea trimisă cu acest prilej „oricărui domn ales de popor să ia locul preşedintelui Buchanan". Printre lucrurile de preţ trimise se aflau o sabie cu mânerul încrustat cu diamante, fotografii ale regelui, înrămate în aur şi doi gigantici fildeşi de elefant.

Dar şi mai semnificativă era oferta suveranului, de a trimite un generos stoc de elefanţi vii, care să se înmulţească pe pământ american. Nu era de mirare că Mongkut oferea un asemenea dar: în Siamul nativ, elefanţii erau considerate cele mai importante şi mai valoroase creaturi. „Suntem de părere, scria regele, că dacă pe continentul American ar fi câteva familii de elefanţi, masculi şi femele, care să trăiască liberi în păduri, după o vreme ar apărea turme numeroase, ca şi la noi, în Asia, iar locuitorii Americii vor putea să-i prindă şi să-i îmblânzească, folosindu-i ca animale de povară în beneficiul ţării lor. Răspunsul lui Lincoln la această ofertă inedită a fost extrem de diplomatic. Prin pana secretarului de stat, William Seward, preşedintele îl informa pe regele Siamului că darurile lui aparţineau poporului american şi aveau să fie trimise la Arhivele Naţionale (unde se află şi astăzi).

În privinţa elefanţilor, administraţia respingea cât se poate de politicos propunerea: „Acest guvern n-ar fi ezitat să accepte un dar atât de generos, dacă obiectul ar fi fost unul care şi-ar fi putut găsi utilizare practică în actualele condiţii din Statele Unite", a scris Lincoln, prin intermediul lui Seward. „Dar jurisdicţia noastră politică nu ne permite să favorizăm înmulţirea elefanţilor, iar folosirea forţei aburului pe uscat şi pe apă este deocamdată cel mai eficient agent de transport în comerţul intern. De aceea, creşterea, înmulţirea şi îmblânzirea elefanţilor de povară nu intră în vederile noastre."

Şi astfel, iniţiativa regelui siamez de a popula pădurile şi preriile Americii cu elefanţi a eşuat – ceea ce nu i-a împiedicat pe amatorii de istorie contrafactuală să se întrebe: cum ar fi decurs Războiul Civil dacă forţele nordiste sau cele sudiste ar fi dispus de batalioane de elefanţi de război?

Astăzi în istorie

26 septembrie 1687

Atacul asupra Parthenonului

Parthenonul atenian a fost unul dintre cele mai faimoase şi mai spectaculoase monumente ale lumii antice. Dar astăzi, coloanele şi frontoanele sale sunt deteriorate puternic. Starea sa actuală nu a fost cauzată însă de intemperii sau de dezastre naturale, ci este rezultatul unei bătălii aproape uitate din secolul al XVII-lea.

După ce asediul otoman asupra Vienei a eşuat, în 1683, Polonia şi Austria s-au aliat pentru a redobândi teritoriile europene cucerite de turci. În conflict s-au amestecat şi veneţienii, care aveau multe de răzbunat. În 1687, veneţienii au cucerit Moreea şi au pătruns până în Atena, iar garnizoana otomană de aici s-a refugiat pe colina Acropolei şi şi-a ascuns proviziile de praf de puşcă în Parthenon, considerând că forţele veneţiene nu vor îndrăzni să atace această clădire cu o semnificaţie istorică deosebită. Francesco Morosini, vitorul doge al Veneţiei, ştia că forţele turceşti sunt ascunse în Parthenon, dar nu este clar până în ziua de azi dacă el a fost informat că rezervele de explozibili ale otomanilor erau ţinute tot acolo. Morosini a ordonat comandantului brigăzii de mortiere, Antonio Mutoni, să ia la ţintă Parthenonul.

După opt zile de asediu continuu, proiectilul unui mortier a lovit Parthenonul şi a detonat praful de puşcă depozitat acolo. În urma exploziei colosale, turcii s-au predat, iar Morosini a avariat şi mai mult clădirea antică, încercând zadarnic să desprindă frescele de pe frontonul vestic, pentru a le duce la Veneţia.

Nu este clar dacă Mutino a lansat proiectilul fatal sau un soldat anonim a dat această lovitură, care a distrus aproape în totalitate monumentul. Monument care se păstrase până atunci destul de bine, şi ştim asta datorită schiţelor realizate de artistul francez Jacques Carrey în 1674, cu 13 ani înainte de distrugerea Parthenonului. De altfel, aceste schiţe au constituit punctul de plecare pentru reconstruirea, în epoca modernă, a unei importante părţi din legendarul edificiu.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Varicele, acele vene dilatate, proeminente, vizibile la suprafaţa pielii, la nivelul picioarelor, dincolo de aspectul inestetic, pot provoca dureri pe traiectul venei afectate, crampe, furnicături, senzaţia de picioare grele. Dincolo de medicamentele şi gelurile oferite de industria farmaceutică, multe remedii naturiste, uleiuri esenţiale au ca efect îmbunătăţirea circulaţiei sangvine şi reducerea inflamaţiei.

Cel mai eficient în tratarea problemelor venoase este uleiul esenţial de chiparos. Într-o lingură de ulei de măsline se pun 5 picături ulei de chiparos, cu care se masează zonele afectate, de două ori pe zi, timp de câteva săptămâni.

Masaje vindecătoare

Foarte multe femei se plâng că au vergeturi. Aceste striuri albe-sidefii se formează atunci când pielea se întinde mai mult decât poate suporta. Este vorba despre perioada de creştere accelerată din adolescenţă, de perioadele de sarcină sau alte secvenţe când vă îngrăşaţi.

Pentru estomparea vergeturilor uleiul esenţial de lavandă este foarte util. Acesta are capacitatea de a stimula producerea de colagen şi formarea de noi ţesuturi conjunctive, accelerând vindecarea rănilor şi altor leziuni ale pielii. Se amestecă 100 ml ulei de trandafiri cu 10 ml ulei esenţial de lavandă şi 5 ml ulei esenţial de rozmarin. Se pun câteva picături pe zona cu vergeturi şi se masează uşor, de două ori pe zi, timp de o lună.

Efectul vă va surprinde plăcut şi vă va impulsiona să repetaţi procedura după o pauză de zece zile.

Dr. ANDY ANDREI

Eleganţă şi rafinament

Chiar dacă soarele blând ne mai aminteşte de vară, creatorii de modă au realizat demult modelele pentru sezonul toamnă-iarnă.

Compleurile formate din jachetă (căptuşită cu blăniţă „leopard") şi jeanşi sunt în vogă. La fel, poncio-urile călduroase, prinse în talie cu cordoane. Şi mantourile (de la Gucci) au talia subliniată de cordoane din piele.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Misterele pietrelor preţioase

Pietrele preţioase continuă să ascundă o mare doză de mister. Specialiştii în cristaloterapie cred şi speră să ne convingă şi pe noi de capacitatea pietrelor preţioase şi a cristalelor de mină de a transmite, dirija şi canaliza energiile, utilizându-le pentru vindecarea emoţională, mentală şi fizică.

Se spune că pietrele care au un număr impar de faţete ajută la vindecare. Cristalele cu un număr par de faţete se transformă într-un bun energizant. Culoarea pietrelor preţioase sau semipreţioase dictează folosirea acestora în scopuri diferite. Astfel, spun specialiştii, pietrele de culoare roşie, galbenă sau portocalie produc energie. Cristalele transparente şi acvamarinul sunt vindecătoare, iar cele de culoarea lavandei sau albastru-violet au un efect calmant.

Despre citrin (acel cuarţ de culoare galbenă) se spune că reduce stările de tensiune şi induce o stare de optimism şi de siguranţă. Şi fluoritul este transmiţător de energie.

Turmalina neagră este una dintre cele mai cunoscut pietre folosite în scop purificator. Ea acţionează ca un burete, absorbind energiile negative.

Pentru calmarea emoţiilor şi a tracului în cazul celor care se adresează publicului se recomandă folosirea agatei albastre.

Şi despre ametist se crede că ajută în comunicare. Un colier cu ametiste va înlesni comunicarea şi va favoriza un climat liniştit.

În schimb jadul îi favorizează pe cei care au ambiţii în planul carierei. Lor li se recomandă să poarte un mic dragon şi o broască ţestoasă din jad. Dragonul le dă curaj, iar broasca... le oferă sprijinul pentru susţinerea ideilor.

Dincolo de ipotezele susţinute de specialiştii în cristaloterapie, misterioasele pietre preţioase continuă să ne surprindă cu valenţele dar şi cu frumuseţea lor.

Gastronomice

Chifle cu brânză

325 g făină, o jumătate linguriţă sare, o linguriţă zahăr, 1 ou, 130 ml lapte bătut, 60 g unt topit, 20 g drojdie proaspătă.

Pentru umplutură: 200 g telemea, 1 ou, frunze de pătrunjel.

Pentru finisat: ou, lapte, seminţe de susan.

Se freacă drojdia cu zahărul până se dizolvă, apoi se pun toate ingredientele pentru aluat, se frământă bine şi se lasă la dospit. Între timp se pregăteşte umplutura: telemeaua se sfărâmă, se adaugă oul, pătrunjelul şi se omogenizează. Aluatul crescut se împarte în 16 bucăţi, apoi se modelează ca nişte chifteluţe. Pe fiecare se aşază umplutura, se lipeşte aluatul deasupra astfel încât se obţin 16 sfere mai mici, care se aşază în tava tapetată cu hârtie de copt şi se lasă să mai crească la cald. Cuptorul se încinge, apoi chiflele crescute se ung cu ou bătut cu puţin lapte, se presară susan şi se coc 20-25 de minute.

Gogoşele cu caşcaval şi şuncă

120 g unt, 500 ml lapte, sare, 250 g făină, 8 ouă, 200 g şuncă tocată, 100 g caşcaval ras, 50 g unt.

Se pune într-un vas să fiarbă laptele cu untul şi sare. Când clocoteşte, se pune făina şi se amestecă repede până se face un aluat lucios. Se ia de pe foc şi se adaugă pe rând, ouăle amestecându-se continuu după fiecare ou. Se unge puţin o tavă cu unt şi se pune cu linguriţa aluat în formă de moviliţe, la distanţă între ele. Se dă la cuptor. Nu se deschide cuptorul cel puţin 15 minute. După ce s-au copt şi răcit, se taie căpăcelul dar nu complet, ci să rămână prins de gogoşică. Se umple fiecare gogoşică cu şuncă tocată şi amestecată cu caşcaval ras.

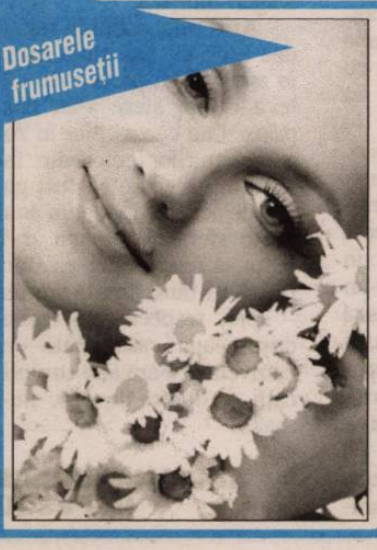
Ardei capia copţi pentru iarnă

2 kg ardei capia, 500 ml oţet, 2 litri apă, 3 linguri zahăr, 5 linguri sare, 100 ml ulei, boabe de muştar, boabe de piper, 5 foi de dafin.

Ardeii capia se coc, se curăţă de pieliţă şi de cotor şi se lasă la scurs într-o sită. Se aşază ardeii în borcane şi se lasă loc pentru saramură. Într-o cratiţă se fierb în clocot oţetul, apa, sarea, zahărul, uleiul, boabele de muştar, piperul şi foile de dafin. După ce a dat în câteva clocote, se toarnă saramura fierbinte în borcane. Borcanele bine închise se sterilizează în cuptorul încins, aproximativ 20 de minute. Se lasă borcanele în cuptor la răcit, după ce se închide focul.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Ten fin

Pentru a avea un ten fin, fără imperfecţiuni, bine hidratat folosiţi cu regularitate măştile potrivite fiecărui tip de ten.

◆ Sebumul în exces, punctele negre, iritaţiile şi petele dispar cu ajutorul muşeţelului. Se face o infuzie de muşeţel cu care se şterge obrazul de 2-3 ori pe zi. Proprietăţile antibacteriene şi calmante îl fac şi un demachiant foarte eficient. Pentru o hidratare bună a tenului sunt recomandate cremele cu extract de muşeţel.

◆ E bine de ştiut că infuzia de păpădie atenuează pistruii. Se aplică de 3-4 ori pe săptămână.

◆ Tenul gras poate beneficia de o mască din castravete, care elimină surplusul de sebum şi argila verde, care curăţă porii. Se amestecă o jumătate de castravete, 2 linguriţe de miere, o lingură de argilă verde şi 2 linguri de lapte. Pasta obţinută se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă. Se recomandă să se folosească de două ori pe săptămână.

◆ Mierea redă fermitatea obrazului şi hidratează în profunzime, fiind bogată în vitamine şi aminoacizi. Sursă importantă de antioxidanţi, poate fi folosită la prepararea unor măşti pentru a preveni îmbătrânirea prematură. De asemenea tratează acneea. Cea mai simplă mască presupune combinarea unei linguriţe de miere cu puţin lapte.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-urile interesate de armele nucleare

Afirmam, în articolul de săptămâna trecută, că este extrem de probabil să fim monitorizaţi de o hipercivilizaţie, iar o primă dovadă ar fi OZN-urile şi impactul lor asupra structurilor de apărare. La exemplele deja expuse am fi putut adăuga numeroase întâlniri, bine documentate, despre care am relatat pe larg în această pagină, ale aviatorilor militari cu obiecte neidentificate. În câteva cazuri (unul şi în România) pilotul a primit ordin să deschidă focul asupra intrusului.

Sunt publice nenumărate mărturii care dovedesc că piloţii militari sau civili, dar şi astronauţii sau cosmonauţii, evită să vorbească despre întâlnirile inexplicabile pe care le-au avut, deoarece nu doresc să-şi pună în pericol cariera profesională. Au făcut declaraţii, de regulă, doar cei retraşi definitiv la pensie. În multe cazuri, piloţii au fost puşi să semneze declaraţii că vor păstra secretul acestor întâlniri. Am avut discuţii cu mai mulţi piloţi militari (pensionaţi) care mi-au adus dovezi în acest sens.

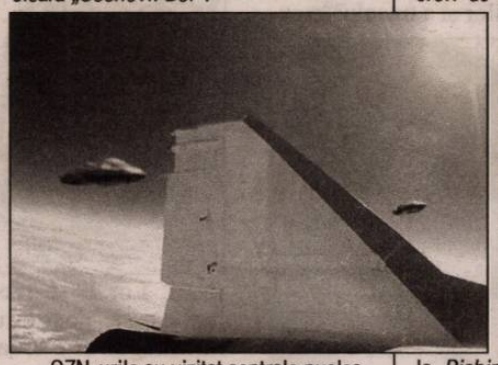
Colonelul rus în retragere Boris Sokolov a declarat, în 2010, că în spaţiul ex-sovietic „au existat 40 de cazuri în care piloţii au întâlnit OZN-uri. La început li s-a ordonat să le intercepteze şi să le doboare. Când piloţii s-au angajat în urmărire, OZN-urile au accelerat, piloţii au pierdut controlul şi avioanele s-au prăbuşit. Aceasta s-a întâmplat de trei ori, iar în două dintre cazuri pilotul şi-a pierdut viaţa. După aceasta piloţii au primit ordin să observe obiectul, dar să schimbe direcţia şi să se îndepărteze".

Obiecte inexplicabile

Putem vorbi şi despre obiecte inexplicabile observate în adâncul mărilor sau al unor lacuri, ori în spaţiul cosmic. Cititorul atent al acestei pagini cunoaşte şi interesul OZN-urilor pentru centralele nucleare ca şi faţă de armele nucleare. De pildă, în noaptea de 24 iulie 1984 un OZN având forma unui cornet de înghetată, mare „cât trei terenuri de fotbal", împodobit cu opt lumini orbitoare, a plutit aproape un sfert de oră deasupra complexului de reactoare nucleare de la *Indian Point,* de pe malul fluviului Hudson, într-un spaţiu total interzis zborurilor. Obiectul staţiona sau se mişca foarte încet în ciuda unui vânt în rafale, atingând uneori 40-50 kilometri pe oră. Doisprezece poliţişti au urmărit neputincioşi apariţia. Între timp s-au blocat sistemul de alarmă şi calculatoarele care controlau securitatea şi comunicaţiile complexului. Comandantul pazei a cerut Gărzii Naţionale a Statului New York să trimită un elicopter militar pentru a doborî intrusul, fiind el însuşi pe punctul de a ordona poliţiştilor deschiderea focului. Înainte ca ostilităţile să înceapă, obiectul s-a pus în mişcare, dispărând.

Această vizită, într-o zonă interzisă zborurilor din jurul centrelelor nucleare, nu e singulară. În seara de 4 martie 1988, la ora 22: 30, un triunghi zburător a plutit în apropierea uzinei atomo-electrice *Perry,* de pe malul lacului Erie din SUA. Pe 16 aprilie 1993 în Bayport (Florida), un poliţist a urmărit mai mult timp un OZN triunghiular uriaş, care dădea târcoale centralei nucleare *Crystal.* OZN-uri au fost văzute şi deasupra centrelor de cercetare nucleară de la *Oak Ridge* (Tennessee), de la *Hanford* (Washington), ori de la *Los Alamos* (New Mexico) ş.a.m.d.

O vizită spectaculoasă OZN a fost la *Cernobîl* în ziua catastrofei din 26 aprilie 1986. La trei ore după producerea dezastrului, s-a spus că a apărut, plutind la circa 300 de metri deasupra reactorului avariat, încă în flăcări, un glob luminos cu diametrul de circa 6-8 metri. Câţiva martori, care se găseau la faţa locului, măsurau nivelul radioactivităţii, care era în acel moment de 3000 miliroentgeni pe oră. Brusc, din OZN au ţâşnit două fascicule de lumină purpurie până la reactor, rămânând astfel circa trei minute. Apoi razele au slăbit treptat, iar globul luminos s-a îndepărtat spre nord. Privind spre aparate, martorii au constatat cu uimire că radiaţiile scăzuseră, în mod inexplicabil, la 800 miliroentgeni pe oră. La Cernobîl a avut loc şi o altă apariţie, în seara de 11 octombrie 1991, la ora 19: 46, cu ocazia unui alt incident. Iar în 2 şi 17 martie 1991, apoi în 10 octombrie 1991, un triunghi luminos, făcând zig-zaguri imposibile pentru aeronave pământene, a fost detectat de complexul de radare „Skala" în zona capului Ustinskii, în apropiere de Skt. Petersburg, unde se află centrala nucleară *„Sosnovîi Bor".*



OZN-urile au vizitat centrale nucleare şi în alte ţări. În 12 martie 1991 un OZN triunghiular imens s-a oprit plutind, timp de un minut, deasupra turnurilor de răcire ale centralei nucleare din *Tihange* (Belgia), explorând cu un fascicul de lumină clădirea. În martie 2011 s-a vorbit şi de OZN-uri care ar fi fost văzute deasupra centralei nucleare de la *Fukushima* (Japonia), grav avariată după un tsunami.

Se pare că OZN-urile au un interes aparte pentru rachetele intercontinentale cu focos nuclear. Problematica a fost examinată în detaliu de ufologul Robert Hastings, care a organizat, pe 27 septembrie 2010, la *National Press Club* din Washington DC, şi o conferinţă de presă cu acest subiect. Până atunci, el intervievase 115 martori oculari, dar acest număr s-a mărit în anii următori. În cele ce urmează, menţionez doar câteva dintre cazurile pe care le-a investigat.

Pe 1 august 1965, la baza *F.E. Warren,* din Cheyenne, Wyoming, şase obiecte de origine necunoscută au plutit, timp de o oră, deasupra silozurilor de rachete. La 30 martie şi la 25 august 1966, OZN-uri observate cu ochiul liber au produs incidente similare la baza aeriană *Grand Forks* (Dakota de Nord). Pe 16 martie 1967, Robert Salas, fost locotenent major al Air Force, era comandantul adjunct al unui echipaj de lansare a rachetelor nucleare intercontinentale „Minuteman", la baza Air Force din *Malmstrom* (Montana). La câteva ore după miezul nopţii, fiind de gardă în punctul de comandă, la douăzeci de metri sub pământ, a primit telefoane repetate de la soldaţii de pază de la suprafaţă. Aceştia spuneau că urmăresc lumini misterioase care se deplasează deasupra silozurilor care adăposteau rachetele. Salas şi-a trezit şeful şi în timp ce-i povestea cele întâmplate, pe panoul de alături, în dreptul fiecărei rachete nucleare, s-a aprins avertismentul *„no go",* însemnând că rachetele nu mai puteau fi lansate. Raportând situaţia la comandament, cei de acolo le-au destăinuit că un fenomen similar se petrece şi la un alt grup de rachete, la care fuseseră semnalate de asemenea OZN-uri. Incidente asemănătoare s-au mai petrecut la bazele Air Force Minot (Dakota de Nord), Ellsworth (Dakota de Sud), Loring din Limestone (Maine), Wurtsmith (Michigan) etc., dar şi mai recent, în 2003 la baza Air Force Nellis (Nevada) şi în 2007 la Missile Alert Facility, în apropierea bazei Malmstrom (Montana), ori pe 23 octombrie 2010, la baza Air Force F. E. Warren din Cheyenne.

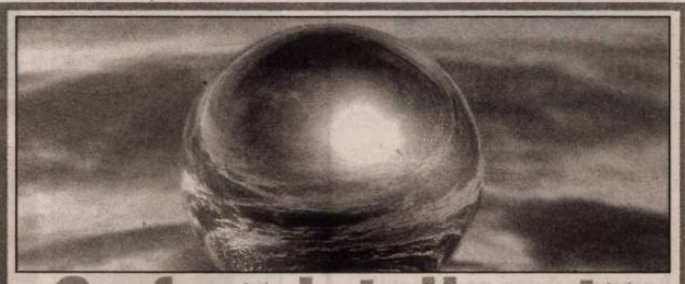
Apariţii deasupra silozurilor

Jurnalistul Billy Cox comenta ironic: dacă Statele Unite ar fi pierdut controlul operaţional al rachetelor sale nucleare din orice altă cauză: sabotaj, erori de calculator, chiar şi vreme rea sau probleme tectonice, ar fi fost audieri, comisii de anchetă, comunicate de presă, şi poate chiar ar fi căzut capete. Dar în acest caz s-a considerat că nu-i nicio problemă „au fost doar OZN-uri".

Fenomenul s-a manifestat şi în alte ţări. „Inspecţii" ale unor OZN-uri s-au semnalat şi deasupra unor silozuri cu rachete din URSS, la *Sverdlovsk* în 1959, la *Voronej* în 1961, sau la *Riabinsk* tot în 1961. Colonelul de aviaţie în retragere Boris Sokolov a declarat în 2010 lui David Ensor, corespondentul din Moscova al ABC TV News, că pe 5 octombrie 1982 a fost trimis de urgenţă în Ucraina. Aici, în preajma unei baze militare de lângă localitatea Hmelniţki, cu o zi în urmă, între orele 16: 00 şi 20: 00, peste 50 de militari au fost martori la apariţia unui OZN cu diametrul de circa 250-300 de metri, plutind deasupra unei baze de rachete balistice nucleare. În acest timp, codurile de lansare ale rachetelor au fost, în mod misterios, alterate; mai exact, pe toate consolele a apărut, pentru 15 secunde, mesajul „pregătiţi lansarea", după care totul a revenit la normal. Colonelul Alexandr Plaksin (omul de legătură dintre programul OZN militar şi cel academic din URSS) aprecia că atunci am fost la un pas de declanşarea unui război nuclear.

Incidente asemănătoare au mai fost semnalate şi la *Kapustin Yar,* din Uniunea Sovietică, dar şi la silozurile nucleare franceze din *Albion,* în Provence, ori la RAF *Bentwaters* în Anglia, în decembrie 1980, când un OZN discoidal a îndreptat fascicule de raze asupra unui depozit de arme nucleare. *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



O sferă inteligentă
sau o banală bilă industrială?

Articolul din săptămâna precedentă v-a prezentat un caz ciudat, având în prim-plan descoperirea pe câmp, de către membrii unei anume familii Betz, din Florida, Statele Unite, a unei sfere metalice care a dovedit calităţi incredibile: „răspundea" cu un sunet specific la emiterea din exterior a unor anumite note muzicale şi, mai ales, se deplasa singură, chiar şi pe o pantă ascendentă, oprindu-se tot singură la limita traseului parcurs.

Odată făcută publică descoperirea, în scurt timp, mass-media din întreaga lume, oameni de ştiinţă, dar şi unităţi militare din armata americană şi-au arătat un interes deosebit pentru subiectul respectiv.

Reacţia poltergeist

La o vreme după aducerea în casă de către familia Betz a bizarei sfere ce le-a răscolit considerabil existenţa, aici au început să se manifeste alte fenomene stranii, care semănau cu cele înregistrate fără niciun fel de dubiu în cazuri de bântuire. Drept urmare, ei au fost de acord că totuşi au nevoie de opiniile unor oameni de ştiinţă. Într-adevăr, nu doar că uşile din întreaga locuinţă se deschideau şi se închideau singure tot timpul, şi ziua, şi noaptea, dar deseori se putea auzi, venită ca „de nicăieri", o muzică asemănătoare celei interpretate la orgă, deşi nu exista respectivul instrument în acea casă.

Un studiu realizat de US Navy a ajuns la concluzia că exteriorul, cochilia sferei are grosimea de aproximativ 1,27 cm şi că aceasta poate rezista la presiunea exercitată de o greutate de circa 54, 431 kilograme pe 6,4516 cm2 (kg/inch). Suprafaţa era făcută din oţel de înaltă calitate, specific mai degrabă unui aliaj magnetic feros cu indicele 431, care este în mod deosebit rezistent la căldură şi la agenţii corosivi.

Graţie razelor X, cercetătorii au descoperit că interiorul conţinea două obiecte rotunde, înconjurate de un fel de halou făcut dintr-un material cu o densitate ieşită din comun. De asemenea, ei au remarcat că sfera avea patru poli magnetici diferiţi, doi pozitivi şi doi negativi, care nu erau concentrici. Pe de altă parte, deşi era puternic magnetizată, bila nu arăta niciun semn de radioactivitate. Institutul Omega Minus One din Baton Rouge, Louisiana, a realizat propriul său studiu, concluzionând că aceasta era înconjurată de un câmp magnetic şi că emite diferite unde radio.

Totodată, s-a confirmat prezenţa polilor multipli, precum şi faptul că exista un câmp de forţă fluctuant, de origine necunoscută, ceea ce sfidează legile (cunoscute de noi, ale) fizicii. Sub semnul întrebării a fost pusă şi compoziţia metalului din care era făcută sfera – „ceva" ce semăna cu oţelul inoxidabil, dar puţin diferit, şi incluzând un element necunoscut.

Uitarea, scepticii şi „savanţii" amatori

Omul de ştiinţă dr. James A. Harder a ajuns la concluzia că cele două sfere din interiorul straniei bile erau confecţionate din elemente mai grele decât tot ce cunoaşte ştiinţa în prezent, evaluând numărul lor atomic la un nivel de peste 140.

Pe de altă parte, efervescenţa şi furia iniţiale declanşate în mass-media s-au stins, iar problematica foarte sofisticată a sferei familiei Betz a căzut repede în „sfânta" uitare. Pe mai multe site-uri internet au apărut informaţii despre încercări de a porni pe urmele familiei Betz şi ale sferei inteligente, însă fără vreun rezultat.

În acelaşi timp, scepticii au vânt din pupa din belşug. Ei afirmă că, în realitate, sfera i-ar fi aparţinut unui artist pe nume James Durling-Jones, care recupera tot soiul de metale pentru a-şi realiza sculpturile. În acest context, el ar fi instalat mai multe bile metalice, care proveneau de la supape cu sfere industriale, pe capota Volkswagen-ului său.

Ar fi rulat astfel în regiunea Floridei mai mult timp, în anul 1971, până când câteva dintre sfere s-au desprins şi au căzut chiar în zona terenurilor celor din familia Betz, unde au fost găsite de aceştia. Dar cum anume o sferă de supapă ar fi putut să reacţioneze ca sfera Betz? Ei bine, foarte simplu – spun respectivii sceptici: duşumeaua casei Betz era denivelată! Fără alte complicaţii şi dureri de cap, nu-i aşa?...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Schimbăm istoria?

De nenumărate ori i s-au prezentat publicului dovezi clare că istoria (sau istoriile) nu se află întru totul în rezonanţă cu realitatea. Multe descoperiri arată că teorii, ipoteze şi chiar afirmaţii declarat incontestabile pot fi de fapt erori de evaluare a faptelor istorice, astfel că ar trebui revizuite şi îndreptate.

Nu se întâmplă aşa, întrucât domeniul este „gestionat" de elite ale comunităţii ştiinţifice al căror blazon nu le permite să-şi recunoască greşelile. Pe de altă parte, interese politice şi economice de cel mai înalt nivel înăbuşă încă „din faşă", cum s-ar spune, orice tentativă de a scoate adevărul la lumină. Contestarea agresivă, ridiculizarea sau ignorarea subiectelor respective, care ar răscoli puternic istoria, sunt arme redutabile cu care sunt anihilaţi frecvent adepţii adevărului demonstrabil cu dovezi palpabile. Totuşi...

Oamenii au „origini multiple"

În Algeria, nu departe de localitatea Sétif, arheologi din Spania, Algeria, Australia şi Franţa au descoperit unelte de piatră cu o vârstă de circa 2,4 milioane de ani, cu mult mai vechi decât cele găsite până atunci în regiune, ceea ce ar putea readuce în discuţie teoria potrivit căreia Africa de Est este unicul „leagăn al umanităţii".

Pietre de râu calcaroase şi silex, prelucrate, seamănă perfect cu cele numite Oldowan, găsite până acum în special în Africa de Est. De asemenea, paleontologii au dezgropat în apropiere zeci de oseminte de animale, fosilizate, prezentând urme de contact cu diverse unelte pe care ei le consideră un fel de veritabile unelte de măcelărie. Relicvele provin de la crocodili, elefanţi, hipopotami şi girafe.

De-a lungul mai multor decenii, în Africa de Est s-au găsit unelte cu vechimea de până la 2,6 milioane de ani, astfel că noua descoperire rivalizează cu cele precedente. Aceasta ar putea însemna că tehnicile de confecţionare a uneltelor şi armelor au „emigrat" rapid din estul continentului. O altă ipoteză sugerează originile multiple ale hominidelor şi tehnologiilor litice, aproape sau chiar simultane în estul şi în nordul Africii. Oricum, e foarte limpede că strămoşii omului erau prezenţi în Africa de Nord cu cel puţin 600.000 de ani mai devreme decât credeau până acum oamenii de ştiinţă. Înainte de această descoperire, cele mai vechi unelte din regiune datau de acum 1,8 milioane de ani. În schimb, nu s-au găsit relicve umane, deci nu se ştie care specie anume de hominide le foloseau.

Trepanaţii în neolitic

Şi istoria practicilor medicale ar putea fi rescrisă, după cum sugerează o recentă descoperire a unei echipe de arheologi din Franţa. Graţie mai multor tipuri de analize a materialelor colectate, e posibil să se stabilească perioada istorică în care s-au realizat primele trepanaţii la un animal. Acestea urcă până în preistoria omenirii!

Elementul ce a determinat fabuloasa ipoteză este un craniu de vită cu urme de trepanaţie incontestabile, datând din neolitic, găsit în anii 1970 pe raza localităţii Champ-Durand, în Vendeea. Concret, osul frontal prezenta o gaură de mărimea unei cutii de chibrituri. S-a presupus că ea ar fi putut fi urmarea loviturii unui corn de animal, dar pe craniu nu exista nicio altă vătămare ori urme ale eventualului atac din partea altui animal. Faptul că gaura respectivă prezenta o precizie şi „lucrătură" deosebite i-a determinat pe paleontologi să îşi extindă cercetările.

Concluzia a fost că trauma osului putea fi provocată şi de infecţii sau tumori, însă osul din jurul „rănii" nu prezenta nicio urmă de inflamaţie. Astfel, după confruntarea tuturor datelor, s-a stabilit că e vorba despre o trepanaţie practicată în urmă cu circa 5.000 de ani. Oamenii de ştiinţă cred că operaţia a fost făcută fie pentru a vindeca animalul, fie în contextul unui ritual, fie pentru a pregăti un viitor chirurg, aşa cum poate fi preluat termenul în accepţiunea acelor vremuri îndepărtate. Dintre cele trei ipoteze, ultima pare cea mai plauzibilă.

Menţionăm în plus că trepanaţia constituie o practică atestată pentru o perioadă veche de circa 10.000 de ani! Arheologii găsesc în mod regulat cranii cu orificii făcute într-un anume scop, în diferite localităţi de pe cuprinsul întregului glob pământesc, din Franţa până în Peru, de pildă. Totuşi, când se va putea realiza şi o revoluţie paşnică, veridică şi benefică a istoriei oficiale a omenirii, pe baza unor astfel de dovezi palpabile?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Teleki din Gornești

Aflat la doar 17 km de Târgu Mureş, pe drumul către Reghin, castelul Teleki este astăzi unul dintre cel mai bine conservate edificii în stil baroc ale Transilvaniei. De altfel, el este numit şi „comoara Mureşului" sau „cel mai frumos castel din Ardeal". Pe locul unde se află astăzi castelul se înălţa cândva un castel medieval fortificat, atestat în cronici încă de pe la 1477.

Între 1772 şi 1782, Jozsef şi Laszlo Teleki, urmaşii contelui Mihaly Teleki, care obţinuse vechiul castel în calitatea sa de cancelar al Ardealului, demolează această clădire şi o reconstruiesc, sub forma păstrată, în mare, până în zilele noastre, plasând-o în mijlocul unui splendid parc dendrologic.

În paralel cu lucrările la clădirea palatului, contele Jozsef Teleki amenajează în spaţiul dintre vechiul şanţ de apărare şi palat, între 1789 şi 1792, o grădină franceză, foarte diferită de grădinile baroce ale vremii din Ungaria de Vest, cu partere de flori inspirate din motivele artistice ale etnografiei maghiare. În 1790 se construieşte şi sera sau „Marea casă a florilor".

La moartea lui Jozsef, în 1796, lucrările începute la reşedinţa din Gorneşti erau terminate, palatul baroc construit în totalitate şi înconjurat de o frumoasă grădină franceză. Astăzi, în curtea castelului castanii, frasinii, salcâmii, stejarii sau nucii se întrec la vârstă cu statuile alegorice şi busturile Marchizului de Mirabeau sau al regelui Ludovic al XVI-lea. La sfârşitul Celui de-al Doilea Război Mondial, clădirea a fost jefuită şi preţioasa bibliotecă, creată de-a lungul deceniilor de membrii familiei Teleki, fini cunoscători şi colecţionari de cărţi, a fost distrusă (doar o parte din cărţi au fost salvate şi se păstrează în Biblioteca Teleki din Tg. Mureş şi la Muzeul Aradului).

În 1949 ansamblul a fost naţionalizat de regimul comunist, iar în 1956 a fost transformat în preventoriu TBC pentru copii. Între 1961 şi 1962 clădirea a fost renovată pentru a servi noii funcţiuni. Ansamblul a fost retrocedat în 2006 urmaşilor familiei Teleki şi a intrat efectiv în posesia acestora în 2011. Fideli principiilor umaniste îmbrăţişate de vrednicii lor înaintaşi, ei permit vizitarea gratuită a castelului, organizând, la cerere, şi tururi ghidate, dar acceptă donaţii pentru restaurarea acestei capodopere baroce de pe plaiuri mioritice.

GABRIEL TUDOR

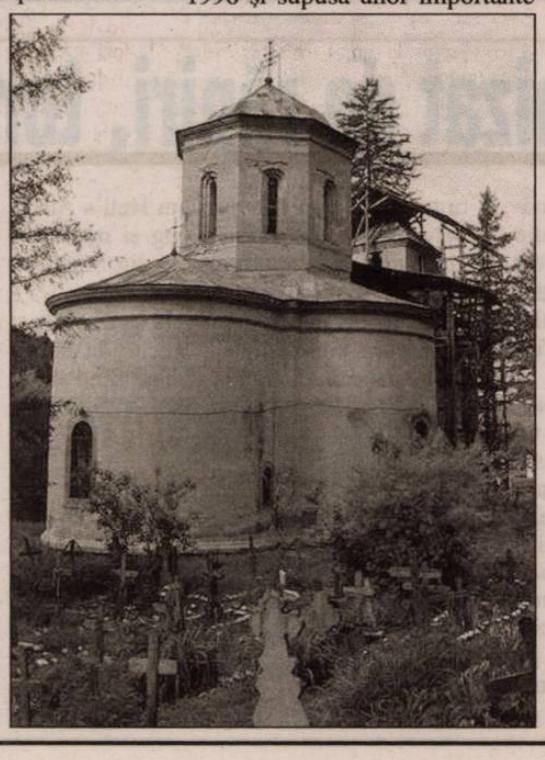
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Râncăciov

Aflată în satul Cârstieni, comuna Călineşti, judeţul Argeş, Mănăstirea Râncăciov, cu obşte de călugări are hramurile „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" – pentru biserica mare „Buna Vestire" şi „Sfântul Ilie" pentru biserica de lemn.

Aflată în apropiere de Mănăstirea Gorganu a fost atestată documentar pentru prima oară într-un hrisov emis de cancelaria domnitorului Radu cel Mare, la 19 iulie 1498. Pisania aflată la intrare menţionează că aceasta a fost zidită între 10 iunie 1647 şi 17 septembrie 1648 de căpitanul Arsenie Şoimul împreună cu soţia sa, Ana şi sergentul Râncoviceanu de unde şi numele mănăstirii şi al pădurii la poalele căreia este ridicată. Atras de ordinea care domnea în acest sfânt locaş, Mitropolitul Varlaam al Ţării Româneşti (1679-1698) îşi petrece aici ultimele zile de viaţă.

La începutul secolului al XIX-lea mănăstirea intrase într-o avansată stare de degradare şi este zidită în 1848, în timpul stăreţiei lui David ieromonahul. Desfiinţată ulterior, parcurge o perioadă tristă, ajungând aproape o ruină, stare la care au contribuit din plin şi cutremurele din 1940 şi 1977. Este reînfiinţată în 1996 şi supusă unor importante lucrări de restaurare, stareţ fiind P.C. Cleopa Tudora. Totodată se ridică un corp de chilii şi bisericuţa de lemn.



Biserica mare este construită sub formă de cruce din cărămidă, cu ziduri groase. Este împărţită în Altar, naos, pronaos şi pridvor susţinut de doi stâlpi mari de zid. Altarul este larg, luminat de o fereastră mai mare la răsărit şi de una mică spre nord, la proscomidie. Catapeteasma este din zid şi naosul prezintă abside ample cu câte o fereastră spre nord şi spre sud. Deasupra este o turlă mare, deschisă, circulară în interior şi octogonală în exterior. Turla este luminată de opt ferestre prelungi.

Pronaosul, mai redus ca dimensiuni, prezintă şi el câte o fereastră spre nord şi spre sud. Ferestrele au rame de lemn, sunt lungi, de formă dreptunghiulară, terminate în arc. Uşa de la intrarea în biserică este masivă, din lemn, întărită cu metal, pardoseala este din lemn şi acoperişul din tablă. Faţadele sunt tencuite şi zugrăvite în crem.

Pictura bisericii este veche, ştearsă, realizată în tempera în stil neobizantin. La 20 metri sud-vest de biserică s-a construit o mică clădire cu cerdac, închis cu grilaj din lemn sculptat cu motive florale. Aici se află stăreţia şi chiliile.

Mănăstirea deţine o icoană a Sfintei Fecioare, considerată făcătoare de minuni.

IRINA STOICA

Istoria evocată în filigran

Unul dintre cei mai complecși artiști plastici contemporani români, din păcate, nu se mai află printre noi deja de opt ani, dar în plecarea lui mult prea grăbită către alte dimensiuni ne-a lăsat o moștenire magnifică, asupra căreia se cuvine să ne aplecăm nu doar cu atenția forțată la maximum, ci și cu profund respect și considerație.

Ion-Octavian PENDA, aș îndrăzni să spun, a fost un om discret, însă care tindea spre statutul de artist complet. Și nu prin declarații publice ori manifestări exuberante sau excentrice, ieșite din tipare, astfel încât să atragă atenția asupra sa. Acest înalt și onorant statut derivă de la sine, din remarcabila sa operă de creație, care cuprinde uimitor de multe domenii: pictură și sculptură în tehnici variate, vitralii și grafică, gravură și timbre, medalii, ilustrație de carte, basorelief, restaurare...

Dacă ar fi să-l parafrazăm pe poetul de limbă latină (de origine berberă) Publius Terentius Afer, cu al său aforism Homo sum: humani nihil a me alienum puto („Sunt om, nimic din ce e omenesc nu-mi este străin"), lui Octavian Penda i-am putea alege drept deviză cuvintele „Sunt artist și nimic din ce e artă plastică nu-mi este străin". Totuși, am remarcat la el un amănunt care poate că pentru mulți nu spune prea multe: atracția nativă, extraordinar de puternică, spre istorie.

O istorie nescrisă a neamului românesc, pe care nu o tratează în opere monumentale care să domine prin înălțime și printr-o imagine copleșitoare a suveranității. Dimpotrivă, lucrările lui surprind și atrag irezistibil prin finețea executării unor detalii extrem de elocvente pentru integralitatea creației sale. Monumentalitatea lor derivă de fapt din viziunea asupra temei abordate cu unelte și prin strategii artistice profunde. El își exprimă astfel în zona vizualului un adevărat crez, aflat permanent în legătură organică cu istoria acestui neam căruia îi datorează și îi datorăm cu toții tot ceea ce înseamnă existența personală, individuală.

Simbolistica ocupă în opera acestui artist un loc privilegiat, de unde încearcă să descifreze pentru public mesaje ascunse în reprezentări vizuale. Astfel putem califica seria de timbre dedicate semnelor zodiacului, lansată de Rompresfilatelia. Artistul ne explică prin imagini că astrologia este o știință cognitivă, care folosește un model operațional coerent.

Astrologia individuală poate transmite că, la un moment dat, subiectul sau nativul, cum i se spune de către cei implicați în această practică, este vulnerabil într-un anumit aspect al vieții sale (sănătate, comportament, sentimente etc.) sau că suma influențelor pozitive crește considerabil probabilitatea succesului, detalii implicite ce se regăsesc în reprezentările lui Penda. Totuși, depășind dinamismul mai degrabă ocultat al semnelor zodiacale, imaginile heraldice concepute de Octavian Penda oferă pe deplin măsura privirii sale spre trecutul istoric al neamului românesc, față de care își arată în acest fel prețuirea, extinsă până la binemeritata venerație pentru generațiile de strămoși din care ne tragem.

Creațiile din această zonă relevă în detalii impresionante îndepărtarea de convenționalisme, de canoanele benefice sau nu specifice altor epoci, oferindu-ne o narațiune imagistică simplă, dar penetrantă, puternic realistă și surprinzător de seducătoare prin grija specială pentru detaliile cele mai mici, care sugerează făurirea de opere de artă filigranate.

Nu în ultimul rând, fresca realizată, împreună cu colegul și prietenul său Marcel Aciocoiței – un alt artist de marcă al plasticii noastre contemporane – pentru biserici din țară, precum și vitraliile în fața cărora mulți privitori rămân muți de admirație, realizate în ambientul special al Palatului Victoriei și, în primul rând, al Muzeului Hărților și Cărții Vechi, rămân repere definitorii în arta și pentru personalitatea celui care a fost Ion-Octavian Penda. De altfel, nu e lipsit de importanță nici faptul că acesta a fost și primul director al instituției muzeale susmenționate, perioadă de mare emulație și semnalul unui început în această zonă a culturii și spiritualității românești – parte de referință a culturii întregii lumi actuale.

Amintiri selenare

Eroi au fost..., dar mai sunt încă? În urmă cu o jumătate de veac, în noaptea de 20 spre 21 iulie 1969, întreaga omenire privea cu sufletul la gură, la televizor, imagini parcă ireale. Doi pământeni pășeau, pentru prima oară în istoria actualei civilizații umane, pe solul astrului nopții terestre, Luna: Neil Armstrong și Edwin (Buzz) Aldrin.

Cel de-al treilea membru al echipajului misiunii spațiale Apollo-11, Michael Collins, avea sarcina de a supraveghea activitatea primilor doi de pe orbită, unde aceștia aveau să se întoarcă cu modulul lunar, abandonat ulterior. După 50 de ani își mai aduce însă cineva aminte de acești adevărați eroi, care și-au riscat viețile pentru a oferi întregii omeniri mândria de a fi prezenți aievea pe un alt corp ceresc decât „casa noastră" dintotdeauna, planeta Pământ?

Neil Armstrong – decedat în august 2012 la vârsta de 82 de ani –, pilot și inginer în aeronautică, a cărui voce a străbătut spațiul cosmic către miliardele de semeni ai săi („Un pas mic pentru om, un salt uriaș pentru omenire" – vă mai amintiți?) nu a avut întotdeauna succes în a se face auzit și în anii care au urmat zborului spre Lună, poate și fiindcă nu era genul de om lăudăros, „fanfaron".

Evitând capcanele celebrității terestre, el a demisionat de la NASA și a preferat să devină profesor universitar în Ohio. Buzz Aldrin, în schimb, a avut prilejul de a recupera notorietatea pe care comandantul misiunii Apollo-11 o refuzase.

Însă, complexat de statutul său de „număr 2", o perioadă el a eșuat în consumul abuziv de alcool. Devenit ulterior concesionar de automobile, apoi om de afaceri, deseori Buzz a solicitat onorarii consistente pentru interviurile ce i se solicitau.

Cât despre Michael Collins, cel rămas pe orbită în noaptea istorică de acum 50 de ani, el a fost obligat să stea întotdeauna în umbra primilor doi, făcând mai degrabă un fel de figurație, pentru ca împreună, toți trei, să „dea bine" în poze! Totuși, președintele american din vremea respectivă, Richard Nixon, l-a numit secretar de stat. A abandonat însă repede viața politică (cu siguranță, a priceput bine cam ce înseamnă aceasta), pentru a conduce Muzeul Aerului și Spațiului din Washington.

Astăzi, cunoscând astfel de detalii despre primii pământeni „selenari", putem invoca înțelesul profund al unui vechi dicton latin: Sic transit gloria mundi!

Sistem organizat de răpiri, torturi și ucidere

În tenebroasa afacere a gropilor comune „gestionate" de Biserica unită din Canada, de Universitatea din Vancouver și CIA, ancheta Tribunalului internațional pentru crimele Bisericii și statului (ITCCS) a descoperit și alte detalii înfiorătoare.

Potrivit anchetatorilor, în zona coastei vestice a Canadei pare să existe un sistem organizat de răpiri, exploatare sexuală, tortură și ucidere a unui mare număr de femei și copii, folosit și protejat în parte de lucrători din GRC (bațul militar al guvernului), din VPD (poliția Vancouver), din magistratură, din guvernul federal al Canadei și cel al provinciei Columbia Britanică, inclusiv militari. Se credea că sistemul era finanțat puternic prin traficul de droguri masiv legat de organizații criminale precum Hell's Angels, Triada din Hong Kong și mafioți „free lancers" fără nume (!) din Statele Unite și Vancouver.

Problema a fost percepută ca fiind de anvergură internațională, veche de mai multe decenii, diabolica afacere fiind alimentată mulți ani cu femei și copii din rezervațiile pentru indieni și internatele pentru elevi, cu implicarea remunerată a unor avocați, membri ai clerului și reprezentanți ai Bisericilor anglicană, unită și romano-catolică din Canada, precum și a unor conducători autohtoni finanțați de stat și a unor funcționari din Ministerul pentru afaceri indiene.

Se mai credea că Vancouver avea un singur interlocutor în angrenajul pedofiliei, pornografiei infantile violente, sclavagismului sexual, al pieței negre a organelor umane, a filmelor „hard" – care s-au revărsat, efectiv, în întreaga regiune a Pacificului, dar în special în Thailanda și China.

Kevin Annett, militant internațional pentru drepturile omului și unul dintre fondatorii ITCCS, afirma: „Suntem conștienți într-un fel dramatic de maniera în care religia este exploatată în scopuri financiare, pentru favoruri sexuale, pentru putere și pentru a ascunde abuzurile împotriva altor persoane, dar avem obligația să nu uităm niciodată și să dezvăluim întotdeauna informațiile respective."

Aceasta este povestea unui genocid neîndurător relatată din perspectiva propriei sale experiențe de un fost ministru, Kevin Annett, care și-a denunțat biserica, după ce a văzut mii de morți în școlile rezidențiale pentru indieni. O istorie sinistră, în care până și Vaticanul pare a fi fost implicat prin prelați de rang înalt, cu privire la uciderea și îngroparea în fose comune a unui mare număr de copii, după cum vom vedea în numărul următor al „Magazinului".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU